

Александр Котлячков

# НОЧНАЯ КУКУШКА

*искусственное формирование любовной  
зависимости и избавление от нее  
(научно-практическое пособие)*

Твои Книги  
Москва  
2016

**+16**

**ББК 88.4**  
**УДК 159.92**  
**К73**

**Котлячков А.**

**К73 Ночная кукушка: . — М.: Твои Книги, 2016. — 224 с.**  
**ISBN 978-5-903881-42-0**

Уникальная в своем роде работа, в которой дан научный пошаговый анализ формирования любви и любовной зависимости, раскрыты конкретные практические приемы этого формирования, а также конкретные практические приемы избавления от этой зависимости.

По своей информативности книга не имеет аналогов в отечественной и зарубежной психологической литературе.

Несмотря на строго научный подход, книга написана ясным, живым и легким для понимания языком.

Адресована психотерапевтам, семейным консультантам, а также всем заинтересованным в создании и сохранении крепких и теплых любовных отношений.

**ISBN 978-5-903881-42-0**

© Котлячков А., 2016  
© Твои Книги, 2016

# СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА .....	6
ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ .....	7
ГЛАВА 1. ОТ МИФА К КОНЦЕПЦИИ .....	8
ГЛАВА 2. О ЛЮБВИ И ДРУЖБЕ .....	18
ГЛАВА 3. СТАДИИ РАЗВИТИЯ СЕКСУАЛЬНОСТИ .....	24
ГЛАВА 4. ФЕДОТ, ДА НЕ ТОТ .....	27
ГЛАВА 5. ЛЮБИТ — НЕ ЛЮБИТ .....	31
ГЛАВА 6. В ТЕЗИСНОМ БЕСПОРЯДКЕ .....	37
ГЛАВА 7. ПРИВОРОТ ПОД МИКРОСКОПОМ .....	44
ГЛАВА 8. ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ ПРИВОРАЖИВАЮЩЕЙ ЖЕНЩИНЫ В ПОСТЕЛИ .....	54
ГЛАВА 9. ТЕХНОЛОГИЯ СОБЛАЗНЕНИЯ .....	59
ГЛАВА 10. ГОЛОС ЛЮБВИ .....	65
ГЛАВА 11. ГИПНОПОЦЕЛУЙ .....	68
ГЛАВА 12. ПИШЕМ НА ЛИЦЕ .....	73
ГЛАВА 13. РОМАНТИКА .....	79
ГЛАВА 14. ПАРА РОМАНТИЧЕСКИХ ПРИМЕРОВ .....	83
ГЛАВА 15. ПРО НЕНАСТОЯЩУЮ ЛОГИКУ, НАСТОЯЩУЮ ЛЮБОВЬ И АЛГОРИТМ РОМАНТИКИ .....	89
ГЛАВА 16. ПРОСТО КАК ВСЕ ГЕНИАЛЬНОЕ .....	97
ГЛАВА 17. ИСПУГ И УМИЛЕНИЕ .....	100
ГЛАВА 18. ИСКУССТВЕННОЕ СОЗДАНИЕ РОМАНТИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ .....	102
ГЛАВА 19. ОПЯТЬ О ЯКОРЯХ .....	107
ГЛАВА 20. ЧТО ЗНАЧИТ «СЛОВО»? .....	111
ГЛАВА 21. ФОРМУЛЫ ПРИВОРОТА .....	125

ГЛАВА 22. БАЮ-БАЮШКИ-БАЮ .....	133
ГЛАВА 23. СОЛОМКА ДЛЯ ПАДЕНИЯ .....	135
ГЛАВА 24. ВСЕ МЫ ЛУНАТИКИ .....	140
ГЛАВА 25. МЕЖДУ НАМИ, МУЖЧИНАМИ .....	142
ГЛАВА 26. ОТРЫВОК ИЗ ЛИЧНОЙ ПЕРЕПИСКИ .....	151
ГЛАВА 27. О ЗАЩИТЕ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ .....	155
ГЛАВА 28. НЕВРОЗЫ ОТ ГИПНОЗА .....	160
ГЛАВА 29. МАНИЯ? ПОРЧА? ПОЧУВСТВУЙТЕ РАЗНИЦУ .....	168
ГЛАВА 30. НЕ РОЙ ДРУГОМУ .....	170
ГЛАВА 31. БЕРЕЖЕНОГО БОГ БЕРЕЖЕТ .....	173
ГЛАВА 32. СПАСЕНИЕ УТОПАЮЩИХ .....	179
ГЛАВА 33. ПРОБЛЕМА? БЕЗ ПРОБЛЕМ .....	183
ГЛАВА 34. ЗАГОВОР ПО НАУКЕ .....	186
ГЛАВА 35. НАРОДНЫЕ ТЕХНИКИ ИЗБАВЛЕНИЯ ОТ ЛЮБОВНОЙ ЗАВИСИМОСТИ .....	193
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ .....	200
НАПОСЛЕДОК .....	204
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ .....	206

Автор выражает огромную признательность замечательным людям, лично оказавшим неоценимую помощь в создании этой книги.

Огромное спасибо вам:

Паплинская Марина Владимировна, юрист (Вильнюс, Литва),

Селезнев Александр Георгиевич, академик, д.м.н., профессор, врач-психиатр (Донецк, Украина),

Сапрыкин Алексей Викторович, к.м.н., врач-сексолог (Донецк, Украина),

Особая благодарность Бурсовой Альбине Евгеньевне, психологу (Донецк, Украина),

## ОТ АВТОРА

Жизнь как песня — это всем известно,  
Если много в ней любви и света.  
И легко поется эта песня,  
Ярко и красиво лишь дуэтом.

Александр Котлячков

## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

«Не надо быть только голубем. С голубиною кротостью да сочетается хитрость змеиная! Легко обмануть человека порядочного: кто сам не лжет, всем верит; кто не обманывает, другим доверяет. Обману поддаются не только по глупости, но и от честности. Два рода людей способны предвидеть и обезвредить обман: обманутые, проученные на собственной шкуре, и хитрые — рассчитавшиеся чужой. Пусть пронизательность будет столь же чутка в подозрениях, сколь хитрость ловка в кознях. И не надо быть настолько благодушным, чтобы толкать ближнего своего на криводушие. Соединив в себе голубя и змею, будь не чудищем, но чудом».

(Бальтасар Грасиан «Карманный оракул»)

## ГЛАВА 1. ОТ МИФА К КОНЦЕПЦИИ

Выведи, мой друг сперва из затруднения,  
а нравоучения ты и потом прочтешь.  
(Ж. Лафонтен)

Женщина достается тому, кто ее хвалит.  
(Сомалийская пословица)

Ведь мечтает любой мужчина  
На пути своем отыскать  
Свою лучшую половину,  
Чтобы в целом счастливым стать.  
(Александр Котлячков)

Некоторые соображения относительно *основной концепции искусственного формирования любовной зависимости*.

Концепция разработана на основе очень богатого теоретического и (самое главное) очень богатого (и проверенного жизнью) практического материала.

Что же лежит в основе концепции?

Как ни парадоксально, в основе ее лежит целый ряд мифов. Кто их создал, зачем, когда? Не все ли равно, ведь они существуют. Но мне придется их опровергать.

Но перед этим необходимо немного сказать о терминологии. Есть такое народное выражение «приворот». Обычно вкладывают в него мистический смысл. **Я не отрицаю наличие колдовства. Я просто в него не верю.** Не потому что это соответствует действительности. Я этого не знаю на самом деле. Просто такая модель является более простой и понятной. Поэтому, прошу принять на веру (или хотя бы сделать вид), что и вы верите в то, что колдовства не существует. Термин «приворот» употребляется мною исключительно для обозначения искусственного формирования любов-



ной зависимости. Для обозначения умения осуществлять это применяется термин «знать слово». Ну, а остальными терминами (в том числе с «любовной порчей») разберемся по ходу.

Итак, **миф первый**. *У каждого человека в мире есть своя половинка*. Это только миф, легенда. Но звучит это правдоподобно. И проверить так это или нет, невозможно. А при этом, в это так хочется верить... И многие (да почти все) желают найти свою собственную половинку. Свой идеал. То, что самой Судьбой предназначено именно для них.

Что является логическим завершением любых любовно-романтических отношений? (И чем эти отношения обязательно поддерживаются?) Видимо понятно, что это секс. Эта та база, на которой строятся отношения между мужчиной и женщиной. И если при всем при том, есть гармония и в сексе, то значит... Значит, это и есть моя половинка! При этом совершенно не имеет значения внешность, интеллект, культурный уровень... В сборнике «Народные русские сказки не для печати, заветные пословицы и поговорки, собранные А. Н. Афанасьевым 1857–1862» есть забавный пример. Спрашивают мужика: «Ты такой видный, красивый. Как же ты со своей женой-то живешь, она же и рябая, и конопатая?» А он отвечает: «Если б вам мои глаза, она бы вам зоренькой ясной казалась». При создании любовной зависимости берется во внимание положение, что *формирование полной любовной зависимости* все равно происходит именно в постели. Значит именно там и надо *создать убеждение* у партнера, что именно я (ты, вы, он, она...) является той самой второй половинкой.

**Миф второй**. Мужчина любит глазами. Ничего подобного! Любовь, как гармоничное чувство, основанное на логике (понятийности), романтике, эротике и чувственности формируется не за счет первой сигнальной системы, а за счет второй. За счет членораздельной речи!

Глаза, конечно, тоже играют свою роль. Но не в формировании любовной зависимости, а для того, чтобы завладеть вниманием, привлечь, отсигналить заинтересованность.

Но любовь (а точнее *зависимость от любви*) формируется *только за счет слов и фраз*.

**Миф третий.** Женщина любит ушами. Любит-то она любит. Но не просто. Женщина любит, когда в отношении нее вербализуют эмоции, вербализуют чувства. «Скажи, как любишь ты меня» (*Эдмон Распан «Сирано де Бержерак»*). Как четко сформулировано! Не просто похвали, а скажи, что ты (мужчина) чувствуешь из-за меня (женщины). Сумел ей об этом сказать, сказать так, чтобы ей понравилось — она будет твоей! И будет влюблена, причем искренне.

**Миф четвертый.** Нет импотентов, есть неумелые женщины. В плане создания любовной зависимости — это ерунда. Дело не в умении! Говоря об умении, я имею в виду, то, что имеют в виду большинство людей, то есть сексуальную технику. Техника — дело хорошее. Но для формирования любви ее номер не первый, не второй и даже не третий. Было бы не так, все опытные проститутки уже давно были бы женами олигархов. Опытная проститутка может многое. Но только в плане секса. А в плане того, чтобы влюбить в себе мужчину — бесполезно! Есть, конечно, исключения, но они как раз действуют не за счет техники (а часто даже вопреки ей).

Что же здесь главное? А главное здесь то, что является *самым мощным стимулом в сексе — ответное возбуждение партнера*. Сумела продемонстрировать, что тебя возбуждают пусть даже самые незатейливые ласки (а еще лучше — даже самое простое прикосновение, или даже просто ласковый взгляд) — все, он твой! **Ведь в его понимании, ты — та самая вторая половинка!** Именно этим и берут мужчин голыми руками (и женщин тоже).

На протяжении целого ряда лет мною и моими знакомыми, интересовавшимися данным феноменом, было исследовано большое количество случаев, связанных с любовной зависимостью. И почти во всех случаях практически все мужчины категорически заявляют, что в плане сексуальной техники в момент формирования любовной зависимости (именно в этот момент) их любовницы ничего особенного не представляли! Их арсенал в этом плане, как правило, был гораздо беднее, чем арсенал родных жен (что и неудивительно, жена-то сколько уже с ним прожила).

Объединяет эти случаи другое. И именно это позволяет сделать четкий вывод. Абсолютно все мужчины заявляют, что у них *была полная убежденность в том, что именно данная конкретная женщина предназначена именно для него*. Ведь она моментально возбуждается благодаря ему. Именно такая иллюзия формировала мощнейшее *сексуальное возбуждение* у мужчины и мощнейшее *влечение именно к данной женщине*. И одновременно формировало сильнейшую *привязанность*. Запомнился один из случаев. Я работал с семейной парой. Оба исключительно приятные и внешне, и по характеру. Мужчина мучился уже более двух лет. Любовница — смотреть не на что, пугало огордное. При этом наркоманка, и даже успела четыре года отсидеть в колонии (кстати, как выяснилось, именно там она научилась тому, что в просторечье называется «приворотом»). Так вот, по словам этого мужчины, любовница в постели — вообще «как бревно». Бревно не бревно, а довела его почти до импотенции в общении с женой. У него эрекция была практически только в отношении «бревна», а эякулировать он мог только с ней! Причина? «Все время думаю о ней». Закончилось все успешно, но работа была серьезной. По словам этого мужчины любовница оргазмировала с ним по двадцать раз (а жена-то всего раз). Чувшь, конечно, иллюзия. Но ведь это только — она. И она только — со

мной. А вдруг она моя вторая половинка? *Люди просто обожают верить в то, во что хочется верить.*

Можно ли создать такую иллюзию искусственно? Безусловно. Необходимы просто *определенные поведенческие моменты*. Расфокусированный взгляд (взгляд влюбленного — глаза-омуты), полуопущенные веки, расслабленность торса, легкое напряжение мышц таза и груди, измененный голос (хриплый, слабый, прерывистый, с придыханием)... Нежность, ласка и никаких садомазохистских заморочек (это же не игра в жесткий секс, а романтика...) Нежные и страстные поцелуи и объятия — необходимы. Нежные прикосновения к голове — обязательны. Опять же lubricация у женщины играет не последнюю роль. Это же мощнейший эротический стимул для мужчины (если к этому добавляется то, о чем говорилось выше).

Весь этот алгоритм присутствовал во всех (!) случаях. Демонстрация (понятно, что зачастую — искусная имитация) постоянного сексуального влечения именно к данному партнеру. Причем так, чтобы даже не возникало подозрения, что его могут с кем-то сравнивать! Нет! Он вне всякой конкуренции. Он, только он — то, ради чего она и жила раньше.

О практическом применении всего этого (и многого другого) и пойдет речь в данной книге. Но речь в ней не о привороте в мистическом понимании этого слова, а о вполне научном формировании любовной зависимости. А пока продолжим о мифах и концепции.

Сказанное выше ни коим образом не умаляет наличие сексуальной техники. Но не это главное! Сексуальная техника может удачно (или неудачно) дополнить демонстрацию сексуального влечения, но вот заменить его — никогда.

На девяносто процентов здесь играет роль поведение. Такое соотношение: 90:10 характерно вообще для народных приворотов, заговоров, наговоров, зашептываний... (Я употребляю слова «приворот», «заговор» без

кавычек не из-за любви к оккультной терминологии. Дело в том, что множество психотехник из арсенала славянского знахарства, не смотря на кажущееся сходство с колдовскими (а колдовства в мистическом понимании — нет), основаны в первую очередь на гипнотическом воздействии и воздействии фоносемантики).

Вывод: **Цель** привораживающей женщины — не доставить мужчине максимальное наслаждение (если это будет — прекрасно, но второстепенно), а наиболее достоверно показать ему, что *именно он именно ей* доставляет максимальное наслаждение. Такое, которое никто больше никому никогда не доставит. Только он и только ей. Обратная зависимость (мужчина — женщина) — аналогична (только она и только ему).

**Миф пятый.** Нет фригидных женщин, есть неумелые мужчины. Опять же это часто понимается в плане техники. Но покажи этой женщине, что именно она вызывает у тебя сексуальное возбуждение и она сама такое возбуждение испытает. Вы что думаете, Мик Джаггер (лидер «Роллинг Стоунз»), которому уже за шестьдесят и который до сих пор как молодой архар по сцене скачет, просто так себе в обтягивающие штаны заячью лапку подкладывает? То-то и его ровесницы, и внуки этих ровесниц от него в восторге. Вид возбужденного мужчины действует на женщин не хуже, чем вид возбужденной женщины на мужчин (Дженис Джоплин была срашилищей-наркоманкой, а в нее были влюблены миллионы поклонников, только за ее неповторимый голос, напоминающий голос женщины в состоянии оргазма). Но на сцене артист или артистка демонстрируют свою сексапильность, сексуальность и возбуждение всем зрителям. В постели это демонстрируется только для одной (или одного).

**Миф шестой.** Секс и любовь — одно и то же. Они могут удачно (или неудачно) дополнять друг друга. А могут и существовать сами по себе. Но вот *любовная зависимость* возможна только при наличии секса. Влюбить в

себя без секса можно. Но вот сделать зависимым от любви — нельзя. (Естественно, я не говорю о людях с психическими отклонениями, у тех, конечно, возможно все, но к нашей теме это отношения не имеет). И не просто секс, а *секс, в котором человек находит в партнере свою вторую половинку!* Женщина течет, плывет и многократно оргазмирует от одного прикосновения мужчины. Мужчина, который способен любить женщину все ночи напролет, не уставая. Чаще всего это только иллюзия (мужчины — не двужильные, а мультиоргастичность у женщины отнюдь не показатель ее сексуального здоровья). *Главное уметь создать такую иллюзию.* И, разумеется, поддерживать. И, обязательно, направлять в нужное русло. Дело в том, что некоторые женщины, владеющие техниками формирования любовной зависимости, используют это только для того, чтобы издеваться над мужчинами. Видимо, причины здесь различные, но суть не в этих причинах. Мне вспоминается случай (примерно пятнадцатилетней давности), когда один (весьма видный из себя мужчина) дважды оказался на скамье подсудимых (и дважды отбыл срок лишения свободы) за свою жену. Он ее без ума любил, а та его постоянно провоцировала ревностью. Во второй раз его посадили за то, что он чуть было, не зарезал ее прямо на рабочем месте (она работала продавцом), на глазах сотен людей. Причина? «Я ее люблю». Психически здоров абсолютно. Кстати, она на период его заключения каждый раз выходила замуж за других мужчин, к концу срока разводилась и вновь выходила замуж за бывшего мужа. Сейчас он отсидел, вернулся, опять живут вместе. Не знаю, чем это закончится. Но здесь уже причина в садомазохизме этой дамы. А вообще, про таких как она говорят: «Слово знает». Выражение это народное, а народ, как известно, очень наблюдателен.

**Миф седьмой.** Она его за муки полюбила... Глупость, бред несусветный. *Женщина любит мужчину за его*

*искреннюю любовь к ней.* Причем, даже не за секс. А за любовь (которой без секса, как мы уже определились, не бывает). Если мы разберем ситуацию с одним из наиболее известных соблазнительей XVIII века — Джованни Джакомо Казановой (по его многотомным мемуарам), то с удивлением можем заметить, что он отнюдь не был половым гигантом (он был, говоря современным языком, специалистом по куннилингусу). Но в него влюблялись и влюблялись. Почему? Из-за куннилингуса? А думаете, в то время он один это умел делать? Потому что он сам влюблялся. И умел это показать, проявить, убедить в этом. Он не признавал безответных чувств. Он стремился к чувствам взаимным. И добивался этого. Похожая ситуация с другим героем (возможно, вымышленным) стала сюжетом для десятков художественных произведений. Это Дон-Жуан (Дон-Хуан, Дон-Гуан). Замечательно показана ситуация соблазнения в отечественном фильме «Маленькие трагедии» (серия «Каменный гость») по А. С. Пушкину. Там в главной роли В. С. Высоцкий, а донну Анну играет Н. Н. Белохвостикова. Тут прямо пошагово показано идеальное соблазнение (далее поцелуев дело, правда, не пошло из-за появления статуи Командора). Демонстрация любви, страсти, желания (одновременно с искренним уважением) — и самая неприступная женщина уже готова отдаться (а отдалась бы — влюбилась бы навсегда). Другое дело, что Дон-Жуан — *образ трагический*. Он ведь не просто женщин соблазнял, он в них сам искренне влюблялся и страдал. Но ведь влюбляться-то как раз и не обязательно (хотя так иногда хочется!), ведь достаточно просто сыграть роль. А результатом будет ответная (внешне взаимная) искренняя любовь.

**Миф восьмой.** Приворот (в научном смысле этого слова) заключается в произнесении фразы. Так бывает только в сказках. Сказал заклинание и все. Я уже говорил выше, что на девяносто процентов здесь играет

роль поведение. И это поведение все от начала и до конца направлено исключительно на то, чтобы *создать благоприятную ситуацию (среду, если хотите) для «кодирования»*. То есть сначала создается *ситуация влюбленности* (демонстрация сексуальной заинтересованности, сексуального возбуждения, непосредственно секс), а затем с помощью фразы-формулы создается *любовная* (подчеркиваю, именно любовная, а не сексуальная) *зависимость*. То есть человек вводится в трансовое состояние, причем самой природой как бы предназначенное именно для такого внушения, а затем производится внушение.

**Миф девятый.** Приворот — этого вполне достаточно для счастья. Если бы это было так, то не было бы так называемой любовной порчи. Не мучились бы люди от того, что не могут разорваться между двумя любимыми. Чтобы завладеть человеком одной любовной зависимости мало. Нужна *поддержка вне постели*. Необходимо закрепление. Иначе отношения станут просто невротическими, как говорится в одной поговорке: «Есть — убил бы, нет — купил бы». Когда и врозь невозможно, и вместе невыносимо. Забота, забота, забота... Во всех ее проявлениях. И все. Просто относится к человеку как к действительно любимому. Но это уже — разговор отдельный.

**Миф десятый.** Искренне льстить нельзя. Во-первых, льстить можно. Во-вторых, нужно. В-третьих, можно делать это и искренне. Не понятно? Лесть, в отличие от комплимента, это значительное преувеличение истинных качеств человека. Комплимент — легкое преувеличение. Преувеличение — значит неправда. Неправда — плохо? Как бы не так. Мы же говорим не просто о ситуации, а о любовной ситуации. И люди хотят знать, слышать, чувствовать то, что чувствуют в отношении них другие, любимые. *А чувствовать то мы можем все что угодно!* И если женщина говорит мужчине, что он сильный, это не означает, что он чем-



пион по тяжелой атлетике. А то, что она его ощущает сильным. Когда мужчина говорит женщине о ее красоте, это не означает, что она победительница конкурса «Мисс Вселенная». А то, что *для него она* «зоренька ясная». Это вполне может быть правдой! В счастливых парах так оно и есть.

**Миф одиннадцатый.** Романтику придумали, чтобы денег не платить. Ничего подобного. *На романтику покупаются* почти все. А женщины — абсолютно все. Когда деньги есть — еще романтичнее. Когда их мало — фантазируй, но романтизируй. Пусть кто-то глотку порвет, доказывая, что любовная заинтересованность (даже заинтересованность) возможна без романтики. Это означает лишь то, что они не понимают предмета разговора. В принципе, *любая нестандартная и приятная ситуация может восприниматься, как романтическая*. А значит, как вызывающая любовную заинтересованность. При желании поход в кино можно сделать не менее романтическим, чем поездку на Канары. Если, конечно, есть такое желание.

**Миф двенадцатый.** В любви можно придумать что-то новое. Есть такая легенда о библейском царе Соломоне Мудром, чье огромное царство простиралось от Атлантики до Тигра и Евфрата. Царь Соломон (у которого было сто жен, тысяча наложниц и любовниц без числа) предлагал отдать половину царства тому, кто придумает что-то новое в любви. Желающих было много. Но царство так и осталось не разделенным. Потому что все, что предлагалось, на проверку оказалось просто забытым старым...

## ГЛАВА 2. О ЛЮБВИ И ДРУЖБЕ

Друг — человек, которому мы прощаем его достоинства за то, что он прощает наши недостатки.

(Ц. Меламед)

Друг тот, кто, зная тебя, не стал врагом.

(Г. Е. Малкин)

Если хочешь, чтобы твой друг твой горб у тебя не заметил, сам не смотри на его бородавки.

(Гораций)

Итак. Что же такое любовь? Говорят об этом много, часто. И практически никогда не задумываясь над тем, что же это такое. Давайте для начала определимся в предмете. О какой любви мы говорим? Бывает любовь к Родине, бывает родительская любовь (как варианты: отцовская и материнская), бывает любовь детей к родителям, бывает любовь братская... А бывает любовь к животным, к искусству, к природе... Так вот, говорим мы не об этом. Мы говорим о любви между мужчиной и женщиной (или как вариант, о любви в однополых парах, если они гомосексуалисты)...

В любви существуют *два аспекта*:

- психологический феномен и
- физическое влечение.

Как это высокопарно бы не звучало, но любовь это *триада стремлений к соединению души, ума и тела*. А проще, это *три влечения*: духовное, рассудочное и телесное (плотское). А еще проще — это когда вы к конкретному человеку испытываете *уважение, дружеские чувства и сексуальное влечение*.

Почему уважение — это духовное? А потому что *уважать можно только искренне*. Уважают за единство взглядов, за личные качества, которые симпатичны, за менталитет, который нравится. Не искренне уважать нельзя. Можно делать вид, но уважение всегда может быть только искренним. *Оно возникает только тогда, когда совпадают духовные, личные, профессиональные качества людей, или их взгляды*. Можно уважать отдельные качества человека, но не уважать его в целом. Как ни странно, вор может уважать следователя за профессионализм, возможно и обратное. Но об уважении к человеку в целом здесь речь, как правило, не идет. Можно уважать человека, например, за его талант или богатство и презирать как личность. В данном случае — это не уважение к человеку в целом. Хотя внешние признаки могут присутствовать.

Дружба — это несколько иное. Можно уважать человека, но не быть ему другом. Можно уважать человека и быть ему врагом. Можно уважать человека и не пользоваться взаимным уважением. *Дружба всегда является обоюдной*. Нельзя дружить с тем, кто с тобой не дружит. В дружбе мы симпатизируем конкретным личным качествам человека. Мы всегда дружим с ним, *потому что...* И он нам *нравится, потому что...* Так или иначе мы даем оценку качествам человека, *задействуя свой понятийный, логический, рассудочный аппарат*. Он — умный, он — надежный, на него можно положиться, с ним весело, с ним легко, он попусту не напрягает, он всегда выручит... У настоящей дружбы есть одно интересное свойство. Подчеркиваю, я говорю о настоящей дружбе. Как говорил Марк Твен: «Настоящий друг с тобой, когда ты не прав. Когда ты прав, всякий будет с тобой». Здесь, между прочим, тоже ведь включается логика, рассудок. Мы смотрим, а что нам важнее, какие именно человеческие качества. Если качеств, которые нас устраивают больше, чем отрицательных, мы продолжаем дружить. Вообще зрелые

личности мелкие недостатки своим друзьям прощают. И от этого все они выигрывают. А как же дружба как составляющая любви? Дружба — всегда взаимна, а любовь ведь бывает и безответной. Вопрос справедливый. А ответ простой. *Полюбить можно только тогда, когда человек воспринимается как друг*. Если он как друг не воспринимается, то любви нет. Но ведь *воспринимать* человека как друга и иметь в его лице друга — не одно и то же. Влюбиться во врага можно, любить нельзя... Но об этом позднее.

Ну и, наконец, *сексуальное влечение*. Если его нет, то нет и любви. Может быть симпатия, может быть дружба, может быть даже влюбленность. Но любви без этого нет. Надо сказать, что все три перечисленных влечения для любви обязательны. Нет хотя бы одного из них — значит, любовь отсутствует. Значит — это все, что угодно, но не любовь.

Надо сказать, что с древнейших времен люди пытались дать определение любви. Но безуспешно. Точнее, определений было много. И видимо еще больше будет в дальнейшем. В каждой культуре свои понятия о любви. Поэтому до сих пор исчерпывающего понятия любви нет. В то же время *формулу любви* вывели очень давно, еще в античные времена. И эту формулу никто никогда даже и не пытался изменить. Потому что в ней суть этого явления. **Если мне хорошо оттого, что хорошо другому человеку и я искренне хочу, чтобы ему было еще лучше, и если я делаю все для этого, то значит я его люблю.** Нам для понимания этого феномена достаточно и этой формулы.

Типология любви создавалась в разные времена, в разных культурах. И в каждое время, и в каждой культуре любовь понималась по-разному. Давайте рассмотрим **современную, общепринятую типологию любви**, как наиболее удобную для понимания нашего вопроса.

Согласно этой типологии, в любви можно выделить **шесть стилей**. Причем, три — основных стиля и три производных (комбинированных):

**Первый стиль. Эрос** — страстная *любовь-увлечение*, стремление к полному физическому обладанию любимым.

**Второй стиль. Людус** — это *любовь-игра*, игра в свое удовольствие. В такой любви чувства достаточно поверхностны, настолько, что допускается измена с обеих сторон.

**Третий стиль. Сторге** — *любовь-дружба*, основанная на нежных, теплых, надежных отношениях.

Это три основных стиля любви. Но ведь могут быть и варианты. В отношениях и в чувствах могут быть элементы сразу двух стилей.

**Четвертый стиль. Прагма** (это совокупность людуса и сторге). И чувства не столь уж глубоки, но элементы теплоты и надежности имеют место. Это *любовь по расчету*. Подчеркиваю, не брак по расчету (в таком браке любви может и не быть), а любовь по расчету. Такая любовь легко поддается рассудочному контролю. Как видно из самого названия, любовь — прагматичная. С элементами выгоды (далеко не всегда обязательно — материальной). Может устраивать общение с этим человеком, его личные качества, сексуальные достоинства и так далее. Это может быть даже любовь в обмен на любовь того, кого любишь. Это тоже ведь расчет.

**Пятый стиль. Агапэ** (совокупность эроса и сторге). Это *бескорыстная любовь-самоотдача*. Здесь все — и страсть, и нежность, и надежность, и беззаветная преданность. Этот стиль встречается не так уж и часто. Но если оба партнера любят в этом стиле, им можно только позавидовать. Здесь другая беда. Если вдруг чело-

век, любящий в таком стиле теряет объект любви, смысл жизни для него может оказаться утраченным. Хотя надо сказать, что в любви хороши все стили. И лишь один из них может делать человека одновременно и бесконечно счастливым и одновременно быть самым настоящим мучением.

Это **шестой стиль. Мания** (совокупность эроса и людуса). Это *иррациональная любовь-одержимость*. И сопутствует ей обязательно *неуверенность и зависимость от объекта любви*. Это тот самый случай, когда в любовь бросаются «как в омут». Именно такая любовь ломает людям жизнь, разрушает семьи... Но иногда благодаря нее семьи возникают. А люди становятся счастливыми. Но. Подчеркиваю. Вечно так любить нельзя. Этот стиль любви *разрушителен*. Либо мания рано или поздно должна перерасти в другой стиль. Либо любовь исчезает (может остаться ненависть или равнодушие). Либо гибнут те, кто так любит. Хотя мне лично известны браки, где такие отношения и чувства длятся годами и десятилетиями. Но чтобы так жить и быть довольным, нужно быть явным мазохистом, получая удовольствие от страданий. Если же вы не мазохисты, то нужно воспринимать такой стиль любви просто как вынужденную меру или временное явление (до тех пор, пока она не переродится в другой, более безобидный стиль).

Меру для чего, спросите вы. Меру для того, чтобы либо влюбить в себя понравившегося вам человека, либо для того, чтобы противодействовать попыткам сделать это с ним другим человеком. Проще говоря, или отбить его (ее), или не дать отбить у себя. Говоря метафорично — это очень мощное сильнодействующее лекарство. В определенных дозах — помогает, но в больших дозах губит.

Все люди любят по-разному. *Даже в одной паре могут быть разные стили любви*. «Для тебя любовь — забава, для меня любовь — беда». С одной стороны —

людус, с другой — мания. Вариантов может быть очень много.

Любовь предполагает *единственность избранника* (избранницы), в некоторых случаях, избранников (избранниц).

Любовь всегда — *сплав чувства и действия*. Я искренне хочу, чтобы любимому человеку было еще лучше, и все для этого делаю.

**Обязательный признак:** любящий испытывает радость, удовлетворение, доставляя радость любимому или уменьшая его страдания.

**Цель любви** — не получение эгоистического удовлетворения, а испытание радости, наслаждения *через отраженные* радость и наслаждение любимого.

В любом случае, любовь это чувство, связанное с сексуальным влечением (если его нет, то это не любовь). Поэтому феномен любви в первую очередь исследуют не философы, а сексологи. Впрочем, меня исследования этого феномена тоже в свое время заинтересовали.

### ГЛАВА 3. СТАДИИ РАЗВИТИЯ СЕКСУАЛЬНОСТИ

Не торопись жить. Всему свое время —  
и все тебе будет в радость

(Бальтасар Грасиан)

Человек (и женщина, и мужчина) проходит, точнее должен проходить, **в развитии сексуальности пять стадий:**

**Понятийная стадия.** Ребенок узнает, что люди делятся на мальчиков и девочек, пап и мам, дядей и тетей. Он понимает, чем они отличаются. И себя относит к тому или иному полу, по тем или иным признакам. Узнает, что существует двойная мораль для женщин и мужчин (женщинам нельзя то, что можно мужчинам и наоборот). Узнает, что поведение людей зависит не только от пола, но и от возраста, и от обстановки. Мальчику с девочкой дружить не очень хорошо (будут дразнить «жених и невеста»). А вот парню с девушкой дружить не только можно, но и нужно. А через какое-то время можно жениться или выйти замуж. Дети усваивают определенные роли. Девочка, играя в куклы, уже воображает себя мамой. А мальчики играют в солдатиков, готовясь к мужской роли. Многие установки на будущее закладываются в раннем возрасте: «мальчики не плачут», «девочки не ругаются» и т.п.

Двойная мораль сопровождает человека всю жизнь. Назовите мужчину «жеребцом», «быком» он на вас не обидится, это носит оттенок восхищения. А попробуйте женщину назвать «кобылой» или «коровой». Когда о мужчине говорят «кобель», то еще надо подумать — оскорбление это или похвала. А вот когда похожее говорят о женщине, то это не похвала, однозначно.

**Романтическая** (иногда называют, платоническая) стадия. Эта стадия характеризуется фантазиями на тему



влюбленности. Девочки мечтают о принцах и рыцарях на белом коне и на алых парусах, которые будут совершать ради них подвиги. Мальчики в свою очередь в мыслях такие подвиги совершают. Объект влюбленности идеализируется. Характерные черты этой стадии — высокий накал страстей с элементами сладостного трагизма, самоотречения и жертвенности. А также наивная убежденность в уникальности таких переживаний (хотя на самом деле через это прошло подавляющее большинство). *Эта стадия очень важна в развитии личности.* На этой стадии физиологический инстинкт возвышается до любви. Если по какой-то причине (чаще всего это педагогическая запущенность) ребенок не прошел такую стадию, то может вырасти моральный и нравственный урод (сексуальный маньяк, убийца, насильник, садист, патологически распущенная женщина и т.п.)

**Эротическая стадия.** Она выражается в стремлении к нежности и ласкам (вербальным и тактильным), в фантазиях на эту тему, проявлению интереса к эротическим ситуациям в кино, литературе, окружении. Стадия эта особо характерна для женской сексуальности. У девушки она проявляется в стремлении стать *объектом ухода*. На этой стадии обычно много ярких чувств и незабываемых надежд (которые часто не сбываются). Эта стадия обычно у девушки длится до начала половой жизни. А у юношей она обычно пронесется очень быстро, почти незаметно.

**Сексуальная стадия.** Стадия протекает на фоне специфических эмоций низшего порядка. Обычно это начинается в период полового созревания, проходит период юношеской гиперсексуальности. На этой стадии и юноши, и девушки толком еще не могут контролировать свои влечения и переживания. На этой стадии обычно начинается половая жизнь.

**Стадия зрелой сексуальности.** Характеризуется гармоничным (именно гармоничным) соотношением

понятийного, возвышенно-романтического, эротического и сексуально-чувственного элементов со всей системой морально-этических качеств личности (а такие качества у людей разные). На этой стадии люди свои сексуальные побуждения могут контролировать. Некоторые люди этой стадии так и не достигают, несмотря на свой, уже и не столь юный возраст.

Так вот, исходя из всего этого (и многого другого) и разрабатывалась мной концепция формирования любовной зависимости. *Как сформировать искусственно манию?* Между прочим, в последствие *перевести манию в эрос, и даже в агapé тоже можно*. Но начинается все именно с формирования мании. И вот здесь-то *задействуются все элементы сексуальности*: и логика (доказать действием, что именно я твоя вторая половинка), и романтика (это же исконная потребность человека, возникшая еще в детстве), и эротика (или эротизм) — без соответствующих фантазий на тему любви с любимым человеком любви не бывает, и, естественно, сексуально-чувственный элемент (секс без любви бывает, но вот любовь без секса — нет). Должны быть задействованы все четыре элемента. Без этого нельзя.

## ГЛАВА 4. ФЕДОТ, ДА НЕ ТОТ

Главный аргумент женщины: «Потому что».  
(народная мудрость)

Казалось бы, чего проще? Все мы люди, все мы человеки. Что мужчины, что женщины. Ну, есть какая-то там половая разница, но в целом вроде бы одинаковые... Однако, юридически закрепленное равенство полов отнюдь не означает того, что мужчина и женщина идентичны друг другу. Бог с ними, с первичными и вторичными половыми признаками. Разница заключается еще и в том, что мужчины и женщины имеют особенности в мышлении.

Связано это и с анатомией, и с физиологией, и... В общем, мужчина мыслит одним полушарием головного мозга. Если он типичный правша (а их 90 процентов) — то левым полушарием, которое, как известно, отвечает за логику и рассудок. У левши все с точностью до наоборот. А женщина? Она мыслит правым? Как бы не так. Женщина мыслит обоими полушариями. В том числе и правым, которое отвечает (у типичного правши) за интуицию. В общем-то, женщина более совершенное создание. Потому и не может зачастую понять таких примитивных существ как мужчины. В принципе, мужчина, если сильно постарается и напряжется, может дорасти до понимания женщины. Женщине же опуститься до примитивного уровня мужчины гораздо труднее.

Итак, интуиция у женщин лучше мужской. Это хорошо? Конечно. Но бывает и плохо. Поясню. Интуиция — это опыт, обобщенный на уровне подсознания. Обобщает женщина здорово. Только вот опыт бывает не всегда достаточным. Отсюда иногда и жизненные установки, типа: все мужики... в общем, такие-сякие.

Давайте разберем основные отличия в мышлении женщин и мужчин. Итак. У женщин, как у более совершенных творений природы, лучше развита вторая сигнальная система (членораздельная речь). У мужчин, соответственно, лучше развита первая. Поэтому женщины больше верят словам. Мужчины же больше верят глазам, ушам и другим органам чувств. В то же время женщина вербализует (то есть обращает в слова) чувства и эмоции. И очень хочет того же от мужчины. Собственно говоря, женщина не только «любит ушами», она так воспринимает весь мир. В то время как мужчина верит фактам (то есть, правда для него то, что он видит, слышит, чувствует), для женщины правда — это искренность. Если она поверит в то, что ей говорят искренне, она поверит в то, что ей говорят правду. Если мужчина застал женщину в постели с другим мужчиной, он поверит своим глазам. Женщину же в аналогичной ситуации, при желании, можно убедить в том, что все было не так, как она подумала.

Мужчины по натуре индивидуалисты. Женщины, напротив, более социальны (что вполне оправданно, ведь они предназначены для материнства). Поэтому, хотя, как известно, справедливость у каждого своя, мужчина тяготеет к справедливости исключительно для себя. Женщина же считает справедливым то, что выгодно и полезно и для нее, и для ее ближайшего окружения.

Иногда говорят, что женщины эмоциональны. Это миф. Женщины расчетливы, а зачастую коварны. Мужчины, в массе своей — как собаки. Те, что лают, но не кусают. Женщина молча будет добиваться своего. Самые жестокие, заранее спланированные преступления, чаще всего совершаются женщинами.

В части пространственного ориентирования женщины уступают мужчинам. Не потому что глупее. Скорее наоборот. Они больше детализируют, обращают внимание на лишние ориентиры. Мужчины проще во всем. Лишнего им не надо, поэтому и ориентируются легче.

Наверное, поэтому мужчинам легче осваивать большие территории, а женщинам малые. В свете этого, обидная, казалось бы, древняя поговорка: «Бабе дорога — от печи до порога» может восприниматься уже совсем по-другому. На малой территории, где мужчина зачастую беспомощен, женщины знают каждую мелочь. Не зря говорят, что женщина как кошка — превратит в жилище любую точку пространства.

Известно, что больше всего на свете люди боятся неизвестности. Поэтому и стараются объяснить все непонятное. Так вот, там где мужчина будет задаваться вопросами, женщина будет искать готовый ответ. Для женщины все должно быть ясно. И совершенно не важно, что ответ ей может дать явный шарлатан или проходимец. Если ответ ее устраивает, то другого объяснения она может и не искать. При этом объяснение может быть эзотерическим, мистическим, откровенно фантастическим... Для женщины очень часто достаточно, чтобы оно было. Мужчины же чаще всего пытаются докопаться до истины в научном понимании этого слова.

Как уже говорилось выше, женщины любят обобщать. Это у них так интуиция старается. У мужчин интуиция хуже. Однако в силу своего умственного примитивизма мужчины тоже склонны к обобщениям. Обобщение — следствие анализа, вскрывающего существенные связи между явлениями и объектами. Бывают нарушения операциональной стороны мышления: снижение уровня обобщения и искажение процесса обобщения. Это крайние варианты, обычно, связанные с патологией. Например, шизофреник с искаженным процессом обобщения может найти общее между карандашом и ботинком в том, что «они оба оставляют след». Но и без патологии бывают просто забавные случаи. Один психолог рассказывал: «Все женщины склонные к сверхобобщениям. Вот моя коллега, например. Когда узнала, что Николя Саркози стал президентом

Франции, прокомментировала: «Да какой из него президент? Он же венгр. Знаю я этих венгров, у меня самой зять венгр». Значит, одного единственного знакомого венгра ей оказалось достаточно, чтобы сделать вывод обо всех венграх. Все женщины такие». На это так и подмывает сказать: «А Вам одной единственной женщины, склонной к подобным умозаклучениям, оказалось достаточно, чтобы сделать вывод обо всех женщинах. Чем Вы-то лучше?». А еще забавнее пример можно прочесть у Григория Климова в книге «Протоколы советских мудрецов». Один из героев книги (сильно засекреченный ученый-генерал), обосновывая свой оголтелый, псевдонаучно обоснованный антисемитизм, в подтверждение своим доводам рассказывает, что у него есть сосед, женатый на еврейке. Так вот этот сосед как-то по пьяному делу пожаловался на свою жену. Дескать, плохая она у него. Этого единичного нелепого, бытового факта оказалось достаточно, чтобы сделать вывод о качествах целой нации. Так, что, увы, в деле делать скоропалительные выводы порой грешат и мужчины, и женщины. Только одни от недостатка ума, а другие от его избытка.

## ГЛАВА 5. ЛЮБИТ — НЕ ЛЮБИТ

Истинная страсть — не страх, а алмаз,  
она долговечна и прочна.

(Бальтасар Грасиан)

Что такое любовь мы определили. А ведь есть еще и такое явление как влюбленность. Хоть и однокоренные слова, но означают они разное. Что же такое влюбленность? Первое научное объяснение дал испанский философ Хосе Ортега-и-Гассет в замечательной книге «Этюды о любви»:

«Влюбленность — это проявление заинтересованности, ненормальное ее состояние, возникающее у нормального человека... Причем речь идет не о том, что наша душевная жизнь становится богаче. Как раз наоборот. Налицо резкое сужение круга вещей, которые ранее нас волновали. Сознание сворачивается и вмещает ныне только один объект. Внимание парализуется: оно не переходит от одной вещи к другой. Оно сковано, заторможено, присвоено одним-единственным человеком... это состояние душевной деградации, некое временное отупение. Не будь этого закоснения ума, сужения нашего привычного мира, мы не могли бы влюбляться».

По сути, влюбленность — это сужение фокуса внимания на одном человеке. Это повышенное, чрезмерное внимание к человеку. При этом человек воспринимается не объективно. Он воспринимается так, как хочется тому, чье внимание на этом человеке сосредоточено. Состояние влюбленности настолько похоже на состояние гипноза, что есть все основания считать влюбленность измененным состоянием сознания, близким к трансовому.

Как развиваются любовные отношения? Для того чтобы начать отвечать на этот вопрос, давайте посмотрим, а что лежит в основе?

А в основе лежит то, что является основой всего существования человечества.

Что для людей главное? А главное: во-первых, желание сохранить себя как индивида, то есть желание жить (при этом: жить хорошо, а хорошо жить еще лучше). А во-вторых, желание сохранить человеческий род. И на подсознательном уровне это равнозначно желанию оставить потомство.

При этом надо учитывать, что человек несколько отличается от остального животного мира. У человека секс и продолжение рода связаны не только на биологическом уровне. В отличие от животных человек (ну и некоторые высшие приматы) занимаются сексом еще и ради удовольствия. Кстати, Чарльз Дарвин, который был не только творцом теории эволюции, но и выдающимся психологом, предположил, что человек произошел от обезьяны, в частности, еще и по этой причине.

Раз уж мы сделали с вами предположение, что секс важен для всех людей на земле, и все они стремятся к нему подсознательно, как же формируется любовь?

Давайте, попробуем представить этот процесс в виде последовательности действий.

Давайте, рассмотрим СТАДИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЮБВИ.

**Стадия первая. Предварительная оценка** (которая позднее может тысячу раз измениться).

Все мы оцениваем людей с первого взгляда. И на это обычно уходит примерно полторы минуты. За это время любой мужчина и любая женщина оценивают друг друга как потенциальных сексуальных партнеров. Здесь нет никакого цинизма. Они (или кто-то из них) могут прекрасно понимать, что ничего между ними никогда не будет. Это только оценка, не более.



При этом *женщина всегда оценивает мужчину как возможного отца своих будущих детей*. Оценивает подсознательно, даже если детей не желает не только от него, а вообще. Что главное в этой оценке? Безусловно, *здоровье* мужчины. Ведь потомство должно быть здоровым. А вот здесь срабатывают стереотипы восприятия. Какой мужчина более здоровый? Стереотип: высокий, физически здоровый, крепкий, выносливый, с развитой мускулатурой. Черты лица здесь особого значения для женщины не имеют: чуть красивее обезьяны — уже красавец.

Предварительная оценка может быть положительной и отрицательной.

Причем, *положительная оценка* имеет широкий диапазон. От «Ах, это он. ХОЧУ!!!» до «Не мой тип, но что-то в нем такое есть».

*Отрицательная же оценка* сводится к заключению: «Нет, никогда, лучше умереть».

Что оценивает (на этом этапе) мужчина? Если кто-то предположит, что он оценивает женщину как мать своих будущих детей — так нет. Мужчина думает лишь об удовольствии, которое он может получить от этой конкретной женщиной. Причем, о сексуальном удовольствии.

Его *положительная оценка* варьируется в диапазоне: от «Вот бы мне ее» до «С пивом потянет».

*Отрицательная* — категоричная: «Никогда, даже в голодный год за таз пельменей».

При этом следует учитывать, что видим мы то, что обычно хотим видеть. Или то, что кто-то предъявляет нам, как нечто желаемое. *Красота — качество не анатомическое, а исключительно поведенческое*. Если женщина увидела мужчину «высоким и широким как коммунальный мост», она его таким и будет воспринимать. Но дело здесь не в женщине, а в мужчине, который за полторы минуты сумел ей таким показаться.

А с женщинами еще проще. У мужчин анатомические предпочтения могу меняться по сто раз на дню.

Несколько минут назад ему нравились дамы с бюстом Памелы Андерсон. И вдруг ему уже нравится дама с бюстом минус первого размера. Дело-то не в размере, а в том, как она этот размер носит.

Итак, они друг друга оценили. На этом может все и закончиться. Посмотрели и забыли. Но если состоялось знакомство, если они друг другу понравились, то процесс формирования чувств переходит в следующую стадию.

### **Стадия вторая. Проверка ухаживанием.**

Женщина продолжает проверять мужчину как отца своих будущих детей. Но теперь *она оценивает не только его здоровье, но и ум, заботливость, надежность, социальное и материальное положение, перспективы.* Это вполне оправдано. Ведь ребенка надо не только родить, но и вырастить, выучить, в люди вывести. Все это оценивается опять же на подсознательном уровне. Сознательно (чаще всего) женщина и не думает об этом.

Мужчина же *проверяет женщину «на прочность».* Насколько она уступчива. Точнее, насколько она неуступчива. При этом он переживает некоторый внутренний конфликт. С одной стороны хочется, чтобы «поскорее отдалась», с другой стороны он понимает, что «порядочные женщины так себя не ведут». Впрочем, конфликт легко обычно разрешается в пользу первого желания.

Эту стадию можно охарактеризовать как *романтическую*. Мы говорили, что стадию романтизма в период формирования сексуальности переживали в детстве практически все. Лет в 9–12. Причем все считали свои чувства уникальными. Что такое романтика в данном контексте? Благородный рыцарь *бескорыстно* совершает подвиги ради *прекрасной* дамы сердца. Прекрасная дама отвечает за это ему *благодарностью*.

Здесь все то же самое. Но не совсем то, что в детстве. Мужчина изображает из себя рыцаря. Только цель у него несколько иная. Не просто получить благодарность, а получить благодарность в виде возможности

(пока только возможности) затащить прекрасную даму в постель.

Думаете, дама туда не хочет? Еще как. Но ведь не с кем попало. Она еще определяет для себя как в той шутке: «Дам, не дам, дам, но не вам». Докажи, что ты меня достоин. Покажи, насколько ты романтичен. Когда подвигов достаточно, тогда можно... Здесь, в принципе, на первый взгляд все зависит от мужчины. Но. На самом деле от женщины. Подвиги-то должны быть *бескорыстными*. Сумела сделать так, чтобы мужчина их для тебя совершал — он в лепешку разобьется, а совершит. Техника этого — разговор отдельный, вскоре до этого дойдем.

(Ошибиться на этом этапе очень даже можно. Особенно, если женщина была... хорошо воспитана. Парадокс? В общем-то, нет. С детства ей внушали, что людям надо помогать. Поможешь ты — помогут тебе. Что за добро всегда воздается добром. Здесь очень легко спроецировать на другого человека свою собственную порядочность. И увидеть прекрасного принца в каком-нибудь... ну, не очень порядочном человеке. И думать, это он только внешне такой. Но вот я его приласкаю, обогрею, лягушачья шкура с него сойдет, а там... Но это отдельный разговор).

А пока мужчина изображает из себя рыцаря, его дама придерживается четкой линии: «Если леди говорит «нет» — это значит «может быть», если леди говорит «может быть» — это означает «да», если леди говорит «да» — она не леди».

И вот она говорит: «Может быть».

### **Стадия третья. Проверка сексом.**

На этой стадии женщина уже четко сформулировала вопрос: «А могу ли я получить от него свое женское счастье, в виде сексуального удовольствия?» Короче, *моя ли он половинка?* Ведь все только и говорят, что у каждого человека есть где-то в мире его вторая половинка.

Мужчина об этом обычно не думает. Его ум уже весь ниже пояса сосредоточен.

Н-дык. Наконец-то свершилось. После этого или сразу расстанутся, или немного погода. Или... Завязываются длительные отношения. Опять же все будет зависеть от женщины. Но это тоже отдельный разговор и до него время дойдет.

Давайте, забегая вперед, представим, что в постели все было на высшем уровне. И предпосылки для того, чтобы «узелок завязался» созданы. Что происходит? Самое забавное, что мужчина, который оценивал свою даму исключительно как сексуальный объект, начинает оценивать ее заново. И уже с другой точки зрения. Его начинает интересовать *эмоциональная сторона отношений*. А насколько она ласкова? А добрая ли? А можно ли с ней поговорить о чем-то. Не для того, чтобы соблюсти ритуал перед сексом, а просто для души. А какова она как хозяйка? А какие у нее к нему требования? Нравится ли ей, когда он приносит ей завтрак в постель? А готова ли она сама это для него сделать? Много-много чего. Здесь и романтизм, и прагматизм.

Здесь два варианта. Либо дама устраивает мужчине объективно. Либо он ее такой видит. Как это сделать? Так ради этого мы и начали вести наш разговор.

Если она устраивает его и в постели, и эмоционально, можно говорить о возникновении любовных чувств.

Женщина оценила эмоциональную сторону отношений с мужчиной раньше. Если после постели эта сторона не стала хуже, она может подумать: «Я нашла свое счастье». И влюбляется по-настоящему. Если же ухудшилась: «Ах, какая я дура». Хотя на самом деле, и не дура вовсе. А такая же как все. Ну, просто не повезло.

## ГЛАВА 6. В ТЕЗИСНОМ БЕСПОРЯДКЕ

Стресс — острая приправа к повседневной жизни... ничто не изнушает так, как бездеятельность, отсутствие раздражителей, препятствий, которые предстоит преодолеть.  
(Ганс Селье)

Базу наших знаний мы уже заложили. Пора бы переходить к практике. Но прежде давайте вкратце разберем основные заблуждения относительно любви, секса и сопутствующих деталей.

### **ЗАБЛУЖДЕНИЯ О ФОРМИРОВАНИИ ЛЮБОВНОЙ ЗАВИСИМОСТИ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)**

**Сердцу не прикажешь** (еще как приказывают; чувство любви с точки зрения биохимии — просто вброс в организм дозы эндорфинов).

**Любовь зла — полюбишь и козла** (значит, он тебя в себя влюбил).

**Любовь нечаянно нагрянет** (значит, для того, чтобы она возникла, были созданы условия; вариант таких условий — период кризиса; люди в нашей культуре приучены ждать появления любви).

**Мультиоргастичность — показатель любви женщины** (число оргазмов у женщины на формирование любви не влияет, но вот интенсивность оргазма — да. Страшное оскорбление для мужчины при ссоре: «Я с тобой никогда не кончала»).

**Часто в сексе — значит лучше** (бывает достаточно и одного хорошего акта за ночь, а то и реже).

**Искренне любить можно только одного человека** (можно и нескольких, все зависит от воспитания, в Полинезии — это норма).

**Родители плохого не посоветуют** (часто родители навязывают детям свою модель поведения — происходит идентификация; эта модель может быть и плохой).

**Ревность — это плохо** (плохо, только если она не обусловлена ситуацией).

**Ревнует — значит любит** (ревнует — значит страдает).

**Женщины любят мужчин за силу** (сила — это не насилие; бывают женщины, мечтающие, чтобы их изнасиловали, но все женщины мечтают, чтобы их соблазнили).

**Красотою можно увлечь** (красота понятие не анатомическое, а поведенческое; эстетические воззрения у каждого свои)

**Стерпится — слюбится** (слюбится, но если есть обоюдное сексуальное возбуждение).

**Зависимость от секса — достаточно для любовной зависимости** (зависимость от секса — это только зависимость от секса, но не от конкретного человека; чтобы сделать человека полностью зависимым, необходима зависимость любовная).

**Бывает любовь с первого взгляда** (с первого взгляда бывает влюбленность; любовь после первого полового акта — бывает; влюбленность, не закрепленная в постели — исчезает, за исключением случаев сильной экзальтации).

**Можно иметь и жену, и любовницу** (можно, но не долго, рано или поздно любовница станет предъявлять свои права на мужчину целиком).

**Можно иметь и мужа, и любовника** (нескольких любовников одновременно или по очереди — можно, но если любовник один и действительно любим, рано или поздно женщина станет видеть в нем мужа).

**Все мужчины в любви собственники** (далеко не все, кое-кого устраивает наличие у его женщины мужа или любовника, в том числе другого).

**Все женщины моногамны** (в браке — да, в любви — нет).

**Все мужчины полигамны** (встречаются и моногамные).

**Искренне влюбленный мужчина на измену не способен** (способен, если созданы условия и правильно проведено соблазнение.)

**Искренне влюбленная женщина на измену не способна** (способна, поэтому лучше не провоцировать).

**Мужчины не прощают измен** (на самом деле мужчины прощают любимым женщинам очень и очень многое).

**Если изменил раз — будет дальше изменять** (не будет, если ему это не понравилось или если сделать приговор).

**Пьяная женщина — доступна** (есть женщины, способные держать мужчин на расстоянии в любом состоянии сознания).

**Влюбить в себя можно любую** (только при условии, что она вам действительно нравится и способна вызвать сексуальное возбуждение).

**Влюбить в себя можно любого** (только при условии, что вы ему действительно нравитесь, в том числе, если нравитесь только тогда, когда он выпивший).

**Лучший запах от женщины — женский** (лучший запах от женщины — это отсутствие запаха).

**Чтобы влюбить в себя мужчину нужно заниматься с ним оральным сексом** (если и заниматься, то обоюдно, например в позе 69, либо продемонстрировать ему полную свою зависимость от его куннилингуса).

**Чтобы влюбить в себя мужчину нужно заниматься с ним анальным сексом** (заниматься нужно всем, что ему нравится, демонстрируя ему свое наивысшее наслаждение).

**Чтобы влюбить в себя мужчину можно использовать садомазохистские элементы в постели** (только,

если ему это наверняка нравится, если уверенности в этом нет — лучше не рисковать).

**Чтобы влюбить в себя мужчину, нужно действительно испытывать с ним оргазм** (достаточно оргазм имитировать).

**Чтобы влюбить в себя женщину нужно, чтобы она испытала оргазм в момент полового акта** (способов довести женщину до оргазма множество, хороши все, ей все равно).

**Чтобы влюбить в себя женщину нужно быть циничным** (цинизм ненавидят все женщины, просто некоторые это скрывают).

**Чтобы сделать приворот достаточно произносить формулы в момент полового акта** (похвала партнера после — обязательна).

**Обращайся со шлюхой как с королевой, а с королевой как со шлюхой** (чтобы влюбить обращаться как с королевой нужно с любой, помня, что королева тоже женщина).

**Любовь проходит** (не проходит, если ее поддерживать).

**Чем сильнее любовь, тем сильнее привязанность, тем лучше** (чем сильнее привязанность, тем сильнее зависимость и тем сильнее подсознательное желание от этой зависимости избавиться; все хорошо в меру).

**Любая одинокая женщина хочет замуж** (справедливо, но только для культуры европейского типа).

**Любовная зависимость — это любовь** (любовная зависимость — это разновидность невроза, а иногда и бредовое состояние, при котором человек не может не думать о том или той, кого любит; при этом сильно снижены волевой и критический барьеры).

**Любовники — обязательно любят** (можно иметь приятный секс и милое общение и без любви, и без любовной зависимости).

**Во время интимной близости возможны разрывы шаблона** (стандартов в этом деле нет; разрыв шаб-



лона не более чем замешательство, а вот половой акт — это измененное состояние сознания — транс, благоприятный для внушения).

**Создать любовную зависимость трудно (легко и весьма приятно).**

**Затащить своего мужа в постель легко (трудно, если он находится под чужим приворотом; он находит множество причин для отказа).**

**При привороте инициатива в сексе должна исходить от женщины** (женщина должна создать ситуацию, в которой инициатором выступил бы мужчина).

**При привороте женщина (привораживающая) должна заняться с мужчиной сексом** (женщина должна отдаваться мужчине, а это не одно и то же).

**При привороте мужчина (привораживающий) должен заняться с женщиной сексом** (он должен ею овладеть, а это разные вещи).

**Противоположность любви — ненависть** (это одно и то же чувство, только с разным знаком, противоположностью этого чувства является равнодушие; ненавидящий свою любовницу, даже бывшую, продолжает ее любить, поэтому возможен рецидив; главная цель отворота (в том числе, с помощью приворота к себе) — равнодушие мужчины к любовнице, или женщины к бывшему возлюбленному).

**Любовь — влечение к конкретному человеку** (не просто сексуальное влечение, а влечение, основанное на логике, эротике, романтике и сексуальной чувственности; если одного из компонентов нет, то нет любви, а значит и о любовной зависимости не может быть и речи).

**К любовнице или к другой жене уходят из-за приворота** (не обязательно, новая может быть просто лучше, то есть включается обычная логика; однако вернуть можно, сделав приворот).

**Лучшая любовница — бывшая проститутка** (лучшая любовница — или искренне влюбленная женщина, или владеющая техникой приворота).

**Женщина при привороте должна убедить, что «так хорошо тебе только со мной», делая мужчине «хорошо»** (она может это говорить, но убеждает его в этом, демонстрируя, что «так хорошо он может сделать только ей»).

**К привороту возможен иммунитет** (к сожалению, такие случаи не зарегистрированы).

**Нельзя быть одновременно женой и любовницей одного мужчины** (можно быть одновременно и женой, и любовницей, и возлюбленной).

**Нельзя быть одновременно мужем и любовником одной женщины** (можно все).

**В постели можно все** (все, что нравится и возбуждает обоих партнеров, то есть входит в диапазон сексуальной приемлемости; то, что не нравится одному — исключено).

**В состоянии опьянения приворот не возможен** (не возможен в средней и сильной степени опьянения, в легкой — возможен).

**Любовь слепа** (точнее будет: человек воспринимает объект любви не объективно, а так, как ему хочется; происходит вытеснение реальности).

**В привороте нечего совершенствовать** (можно и нужно, например, очень успешно применяются для якорения соответствующего состояния после произнесения ключевой формулы «технологичные поцелуи», особенно в губы; задействовав такой якорь новым поцелуем можно в последствии немедленно вызвать прилив страсти).

**Женщина не может простить измену** (может, но для этого необходимо время).

**Мужчина может простить измену** (забыть об измене сможет, никогда не напоминать сможет, простить — нет; если конечно это воспринимается именно как измена; поэтому в изменах лучше вообще не признаваться).

**Чтобы положительно воздействовать на привороженного другой женщиной мужчину, нужно воздей-**

**ствовать на его психокомплексы вины и жалости** (не только бесполезно, но и вредно, чувствовать себя виноватым — больно; лучше всего приворожить к себе, но при этом опосредованно намекнуть, что сама «боль утраты переживает» — это действует очень хорошо).

**Можно заставить полюбить** (это не точно, можно заставить влюбиться; любовь не привносится извне, а формируется изнутри).

**Наличие знаний о любовной порче служит надлежащей защитой от нее** (только до постели; подсознанию все эти знания безразличны, у него свои законы).

## ГЛАВА 7. ПРИВОРОТ ПОД МИКРОСКОПОМ

Ночная кукушка дневную перекукует.

(Сибирская поговорка)

Книга, которую вы читаете, является практическим пособием. Своего рода — это самоучитель новейшего поколения. Давайте поговорим о том, каким должно быть поведение привораживающей женщины. А чтобы было проще, будем технологичны. Мы уже говорили о том, что женщина всем своим поведением должна продемонстрировать мужчине свое сексуальное возбуждение. Причем такое, чтобы только от одного взгляда на нее у мужчины возникала эрекция. Конечно, здесь играют роль и анатомические предпочтения, и прическа, и одежда (в том числе, белье)... Но я не об этом. Почему бывают случаи, когда жена во много раз и красивее (объективно), и одета лучше, и причесана... А муж бежит к другой, рядом с которой кикимора болотная — сказочная фея?

Поведение завлекающей женщины — это тема отдельная. А сейчас о поведении женщины *привораживающей*.

**Глаза.** В обязательном случае зрачки должны быть расширенными. Глаза влюбленного — это глаза-омуты. Зрачки должны быть расширены максимально, так, чтобы радужная оболочка была еле видна. Об этом знали еще древнеримские матроны. Для того чтобы сделать свои глаза глазами влюбленной женщины они закапывали в них настойку белладонны. Но это вовсе не обязательно. Есть несколько способов расширить зрачки. Скажем, испытать боль. Зрачки расширятся. Но это не лучший способ. Можно сделать полумрак в помещении. В сумерках зрачки расширятся обязатель-

но. Но сумеет ли рассмотреть вас партнер? Сумеет, потому что у людей есть интересное качество. Они могут уловить чужой взгляд даже, когда на них прямо и не смотрят. Даже в сумерках. И даже почти в полной темноте!

Каков *взгляд влюбленного? Расширенные зрачки и характерный блеск в глазах* (кое-кто говорит «глаза с поволокой»). А можно ли этого добиться без любви? Конечно. Нужно только *расфокусировать* взгляд. При расфокусировке зрачки расширяются. Глаза увлажняются, появляется блеск. Чтобы этому научиться достаточно непродолжительной тренировки. Добавлю, что взгляд должен быть *ласковым, ласкающим, желающим*. Как это выглядит, объяснить сложно. Зато и уловить такой взгляд, и сделать его таким очень легко.

Что еще кроме расширенных зрачков и блеска? Глаза должны быть или чуть-чуть *прищурены* (на начальном этапе), или же веки должны быть *полуопущены*. Прищур должен быть легким, лукавым и обязательно *добрым* (никакой издевки во взгляде!). Полуопущенные веки должны быть *как бы отяжелевшими* (такое ощущение у самой женщины должно возникать субъективно). Наблюдать за происходящим можно и через полуопущенные ресницы. Связано это с тем, что ни одна сексуально возбужденная женщина не будет смотреть широко открытыми глазами. Ее веки непроизвольно опускаются. Но можно и не возбуждаться. Можно сделать вид.

*Направление взгляда.* Выше основания носа смотреть нельзя. Потому что все, что рассматривается ниже этой линии — *взгляд интимный*. Особое внимание *губам* партнера. И периодически ласкающие взгляды на его тело. Отлично действуют взгляды *жаждущий и раздевающий*. Сделать свой взгляд таким для женщины не трудно.

**Губы.** Губы возбужденной женщины чуть-чуть *разомкнуты*. Рот не раскрыт, нет. Губы просто слегка

разомкнуты, причем не нижняя губа отвисает, а напротив, *верхняя слегка приподнимается*.

**Ноздри.** Слегка напрягаются, слегка расширяются. Так словно она чуть-чуть к чему-то *принюхивается*.

**Дыхание.** Слегка *учащается*. Не нужно пыхтеть как паровоз. Дыхание становится более частым. «И вдруг невольно попадаешь в такт такого же неровного дыхания» (В.С. Высоцкий). Что означает «неравнодушен»? Не ровно дышит. Не ровно, то есть не спокойно. Дыхание *как бы беспокойное*. Создается впечатление, что человек чего-то ожидает. Чего-то? Его партнер на подсознательном уровне прекрасно понимает чего. Ведь многие, очень многие идеомоторные реакции люди прекрасно понимают, только объяснить словами не могут. А тех, кто может это сделать, называют экстрасенсами.

**Брови.** Начинают *слегка играть*. Вверх-вниз. Отлично, если удастся повести одной только бровью. «Повела бровью — разбила сердце». Естественно, это не должна быть мимика обезьяны. Это мимика *заинтересованной* в мужчине женщины.

**Движения тела.** При возбуждении *тонус* тела несколько повышается. Но можно и не возбуждаться, просто слегка повысьте тонус тела. Что такое тонус? Способность мышц сокращаться длительное время без утомления. Как это сделать попроще? А попробуйте почувствовать себя *бодрее*. Кстати, для этого есть ведь и специальные упражнения. Давайте попробуем одно из них. Встать прямо, ноги на ширине плеч или уже, руки за голову, ладонями на затылок. Напрячь затылочную область, шею, спину, ягодицы. Ладонями давить на затылок. Продолжать 10–15 секунд. После этого руки опустить, расслабиться. Это называется постизометрическая релаксация. Тонус мышц непроизвольно повышается. Помимо того, что тело возбужденной женщины в тонусе, у него есть еще одно интересное свойство. Как поется в одной сибирской частушке: «*Все на*

*мне шевелится*». Все тело начинает непроизвольно производить *легкие волнообразные* движения. Некоторые женщины даже используют термин «колбасит». Такое своеобразное дрожание, своеобразный легкий тремор во всем теле. Именно *во всем теле*. Научится этому можно легко в ходе непродолжительной тренировки. Или же вспомнить такое чувство. Оно возникало у многих в юности спонтанно, во время танца в паре. Особенно, когда партнер был привлекательным. Так вот само чувство можно и не испытывать, а просто воспроизвести эти волнообразные (легкие, как иногда кажется еле ощутимые, но прекрасно замечаемые) движения.

**Движения головы.** Весьма уместным является то, что называется «повести головой». Легкие, плавные движения головой из стороны в сторону, *«по дуге»*. При желании отрабатывается такое движение довольно быстро.

**Движения конечностей.** Движения *плавные*, *«кошачьи»*, *закругленные*. В движениях чувствуется *нежность*. Своими движениями женщина показывает мужчине, что она как бы «под ним».

**Сердцебиение.** Оно *усиливается*. Сердце начинает стучать сильнее. Во всяком случае, это ощущает и сама женщина, и находящийся рядом мужчина. Усилить свое сердцебиение без возбуждения можно с помощью приема некоторых средств (самое простое, чашка крепкого кофе), или же с помощью *концентрации* на бии собственного сердца. Небольшая тренировка позволяет этому научиться. Зато это так трогательно для мужчины, когда сердце женщины бьется «как у зайчика». Это из-за меня? У-у-у-у!

**Жестикуляция.** Оставим пока жестикуляцию для демонстрации сексуальной заинтересованности, это отдельная тема. Чем характерна жестикуляция возбужденной женщины? Движениями, *оглаживающими себя*, женщина как бы себя слегка ласкает. Но не так как в

порнофильмах. А вроде бы невзначай, ненароком. Легкие поглаживающие прикосновения к груди (особенно в области сосков, в том числе — в одежде), желательно разноименной рукой. Легкие поглаживающие прикосновения ко внутренней области своих бедер. Когда мужчина уже достаточно возбужден, возможны прикосновения в области лобка (даже слегка запуская ладонь под одежду). Как говорят иногда привораживающие женщины: «Показываем дорожку». Опять же, делается это аккуратно, без пошлости и похабщины.

**Напряжение в области гениталий.** Этому две причины. Во-первых, мужчина это почувствует, даже не прикасаясь к женщине. Во-вторых, в любом случае женщине необходима lubricация. *Lubricация — обязательное условие* при демонстрации своего сексуального возбуждения. Если ее нет, и мужчина это обнаружит, все усилия могут пойти насмарку. Слава Богу, что сейчас выбор lubricантов богатейший. А за неимением их можно воспользоваться и собственной слюной (незаметно для мужчины). Однако для такого способа нужна сноровка. Многие женщины с легкостью вызывают напряжение в области гениталий с помощью эротических воспоминаний, поглаживания эrogenных зон своего тела и т.п. Вероятно покажется забавным, но многие женщины говорят, что носят трусики-стринги, чтобы иметь возможность быстро возбуждаться — стоит только слегка потереться о них...

Есть еще один хороший способ вызвать такое напряжение (вовсе не экзотический, как может показаться на первый взгляд). Мысленно вызвать у себя в голове *чувство азарта* (некоторые дамы говорят — «охотничий интерес»), а затем мысленно «опустить» это чувство в область гениталий. Не надо думать, что этому учатся на семинарах по НЛП или гипнозу. И владеют этим отнюдь не дипломированные психологи. У многих таких «специалисток» зачастую даже среднее образование — неполное. А мужчинами вертят, как хотят.



**Поведение.** Поведение часто включает два момента. С одной стороны — демонстрация своего сексуального возбуждения. С другой стороны — поведение по принципу, закрепленному в упоминаемой уже английской пословице: «Если леди говорит «нет», значит, она говорит «может быть»; если леди говорит «может быть», значит, она говорит «да»; если леди говорит «да», значит, она не леди». Помимо этого, женщина, демонстрируя свое возбуждение, часто демонстрирует мужчине как бы невзначай наиболее эффектные части своего тела, в том числе, обнажая их (где-то наклонилась, где-то встала на цыпочки и т.п.). Так поступают действительно возбужденные женщины. Ничто не мешает это делать просто для демонстрации своего якобы возбуждения. Но от восприятия возбуждения женщины возбуждение мужчины может стать просто огромным.

**Общий стиль поведения** — поведение женщины-рабыни, женщины подвластной, зависящей от любимого мужчины (но без даже малейшего намека на садомазохизм). Это поведение женщины, желающей отдаться своему любимому (готовой «поиграть» в неприступность, но только поиграть). Испытывать реальные чувства к данному мужчине не обязательно, достаточно умело их продемонстрировать.

**Потоотделение.** При сексуальном возбуждении частую потоотделение усиливается. Такое происходит не всегда, но это не редкость. Это вовсе не означает, что пот начинает лить ручьем. Нет, появляется легкая испарина на лице и теле (особенно в области подмышек, запястий, щиколоток и середины груди). При возбуждении часто у людей возникает чувство, что они «горят как в огне». Однако можно вызвать повышенное потоотделение (испарину) и без любовных переживаний. Способов довольно много: предварительная горячая ванна, чашка горячего напитка (например, липовый чай), определенная физическая нагрузка, эротические воспоминания, несложные упражнения по

типу аутогенной тренировки. Усиливать свое потоотделение для демонстрации сексуального возбуждения можно только в совокупности с другими приемами. В отрыве от них оно эффекта не дает.

**Демонстрация форм тела.** Возбужденная женщина всегда демонстрирует свое тело потенциальному сексуальному партнеру, как бы соблазняя его, намекая о том, что желает его. Как она это делает конкретно? Она демонстрирует *волнообразность своих форм*. Позы, подчеркивающие волнообразность форм тела можно принять и стоя, и сидя, и лежа. Этим искусством в совершенстве владеют талантливые фотомодели. Конечно, если это делать это совсем очевидно, получится вульгарно. Поэтому делается это как бы невзначай, случайно и непреднамеренно.

**Цвет кожных покровов.** Цвет кожных покровов обычно изменяется. Однако, это не обязательно румянец. Это может быть и бледность. Не зря иногда женщины, находящиеся в состоянии возбуждения говорят, что «бросает то в жар, то в холод». У некоторых людей одни участки лица могут покрываться румянцем, другие бледнеть. Вызвать это искусственно чаще всего удастся одновременно с созданием напряжения в области гениталий (см. выше).

**Вздохи.** О дыхании мы говорили. Вздых это не дыхание. Это те самые «охи-вздохи». Но. Это не оханье больного или озабоченного проблемой человека. Это *единичные «сладкие»* вздохи желания и предвкушения. Предвкушения близкой близости. Как это делается? Ноздри резко расширяются. Делается короткий резкий неглубокий вдох. Но не шмыганье носом. А именно короткий вдох. Грудная клетка в этот момент резко напрягается и приподнимается. Человек как бы говорит мысленно: «Ох». Выдох напротив производится медленно, плавно, легко, самопроизвольно. Грудная клетка при этом опускается очень плавно. И вдох, и выдох не производится полной грудью, то есть полного напол-

нения, и опустошения легких при таком вздохе нет. На практике это отрабатывается обычно легко.

**Вегетативные движения.** Такие движения характерны для человека, находящегося в трансе. Но ведь сексуальное возбуждение — это тоже транс, только легкий. Почему сексуально возбужденному человеку так легко дать внушение? Он же находится в измененном состоянии сознания. Не зря было сказано: «Соблазняют только тех, кто уже соблазнился». Вегетативные движения характеризуются легкими подрагиваниями (иногда даже и не очень легкими, а напоминающими тик, но это не всегда благоприятно действует на партнера). Заметнее всего такие движения на лице, в области губ и в области гортани. *Наиболее действенны подрагивания самих губ.* Мало того, что губы чуть приоткрыты (см. выше) и как бы изготовлены к поцелую, у губ могут быть легкие подрагивания, напоминающие очень короткий резкий поцелуй. Естественно, это не чмоканье губами, а только еле уловимые движения. Однако на уровне подсознания такие движения улавливаются сразу же. И оценка им тут же дается соответствующая, причем часто неосознанная. У некоторых мужчин «встает» только от одного взгляда на такие губы. А если при этом еще слегка, как бы невзначай языком провести по нижней губе, то эффект весьма впечатляющий. Непродолжительная тренировка позволяет научиться производить такие движения.

**Внешние проявления напряжения в области гениталий у женщин.** Что происходит с женщиной, если она такое напряжение испытывает? Физиологически это проявляется в набухании и отвердевании клитора, половых губ и преддверия влагалища. Субъективно это проявляется у женщины в *желании* испытывать механическое раздражение в этой области. Внешне это желание проявляется в том, что женщина *непроизвольно* может обо что-то тереться областью гениталий. Или потерять эту область. В этот момент либо ее бедра начинают

*сжиматься* (например, нога на ногу, бедро о бедро), либо бедра, напротив, *раздвигаются*. В последнем случае ее ладони или предплечья помещаются *между* бедер (она *может и не касаться* ими гениталий, но такое ее желание — очевидно). Если есть такая возможность, женщина начинает тереться о «любую выступающую часть мужчины», например о его ногу, бедро. То есть явно проявляется ее желание потереться гениталиями о него. Она может и не тереться, но такое впечатление очевидно создается. Женщина может начать *ерзать* на одном месте, трется о стул, о собственную одежду (о плапочки, о шов на джинсах и т.п.). Это вполне объяснимо, ведь она испытывает некоторый зуд. Все эти попытки испытать механическое раздражение в области гениталий на подсознательном уровне прекрасно улавливаются мужчиной.

Помимо этого внешним проявлением является *закусывание нижней губы*. Как в песенке Михаила Круга «Светлана»: «От нетерпения закусывала губки». Это может проявляться периодически и является весьма характерным. Очень хорошим индикатором, что женщина испытывает напряжение в области гениталий является *гримаска легкого оскала*. То есть чуть-чуть разомкнутые губы на непродолжительное время растягиваются по горизонтали. Воздух при этом не выдыхается, а втягивается в себя. Иногда это даже сопровождается очень легким силным шипением. Это своего рода *демонстрация нетерпения*. Это происходит либо произвольно (при реальном возбуждении), либо демонстрируется, но не «в открытую», а очень деликатно. Такое поведение характерно и для женщины, которая реально испытывает в области гениталий напряжение, и для женщин, которые умело это изображают.

Любой мужчина, который хоть раз в жизни видел женщину в состоянии сексуального возбуждения, безошибочно такое состояние узнает (хотя не всегда даст себе в этом отчет). В любом случае, если у мужчины

появилось *желание* (хотя бы желание) проверить, действительно ли женщина так возбуждена, можно считать, что цель достигнута. А желание проверить у мужчины проявляется в первую очередь в том, чтобы проверить наличие у женщины lubricации. То есть прикоснуться к женщине в области ее гениталий любой частью своего тела (у большинства — рукой).

Некоторые талантливые актрисы стриптиза делают следующее. Мужчина сидит на стуле или в кресле. Обнажившись в процессе танца, стриптизерка садится верхом на колени мужчины. При этом она даже не касается мужчины вообще (для удобства на женщине обуты туфли на высоком каблуке). Ее танец выражается в движениях по кругу (в обе стороны), вперед-назад, из стороны в сторону областью таза. Создается яркое впечатление, что женщина из всех сил трется о мужчину своими гениталиями. Если при этом она будет вести себя как женщина в состоянии сексуального возбуждения (дыхание, глаза, дрожание тела и т.п.), то можно, не касаясь мужчины, довести его (не говоря уже об эрекции) до эякуляции. Рекомендую посмотреть соответствующий эпизод в фильме Пола Верховена «Стриптизерки». С его легкой руки этот стриптиз-танец сейчас популярен во всем мире. Кстати, было время, когда «Ламбада» была под запретом в целом ряде стран. Танец считался крайне непристойным (по сути, он таковым и является — демонстрирует сексуальное возбуждение, но что ж теперь, не танцевать?)

А теперь представьте себе, что женщина трется о вас на самом деле. Возбуждает?

Так вот. Запомните. Вести себя так, как в танце «Ламбада», при откровенном стриптизе или так как ведут себя солистки группы «Та-ту» при исполнении песни «Простые движения» — *не стоит*. Вполне достаточно всего этого «чуть-чуть».

## ГЛАВА 8. ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ ПРИВОРАЖИВАЮЩЕЙ ЖЕНЩИНЫ В ПОСТЕЛИ

В женщине есть парадокс — когда она под властью мужчины, — она борется за свободу, но когда она господствует, — ей хочется подчиняться.

(Научный факт)

Как уже говорилось, сексуальная техника — дело хорошее, но для привораживания далеко не главное.

В постели женщина может использовать как все те элементы, о которых говорилось выше, так и ряд дополнительных техник.

Следует сделать, однако, *несколько уточнений*.

В частности, *глаза* женщины должны быть почти всегда прикрыты веками. Если интересно отследить реакции партнера, то это можно легко сделать, глядя через ресницы.

Размыкание *губ* более сильное, более призывное. Движения губ более обозначены, это своего рода уже имитация поцелуя. Женщина показывает, что жаждет, чтобы ее целовали (у мужчины при этом возникает желание не только ее целовать).

Идет присоединение *по дыханию* к партнеру (при настоящем возбуждении это происходит совершенно произвольно, в нашем же случае ничто не мешает сделать это специально). Присоединившись и сделав свое дыхание более частым, можно ускорить и дыхание партнера (он это воспринимает как прилив страсти).

Изменяется *мимика* женщины. На лице появляются признаки транса. То есть вначале повышенная асимметрия лица, затем *повышенная его симметрия* («расплылась от удовольствия»).

*Тонус* тела повышается еще больше. Легкий тремор тела переходит в льнущие движения. Женщина не просто прижимается к телу мужчины, она *льнет* к нему легкими волнообразными движениями. При этом старается прикоснуться к нему еще и определенными точками (например, сосками груди, коленями и т.п.). Не прижаться, а именно прикоснуться. После прикосновения на мгновение она отстраняется. Обычно при этом у мужчины возникает впечатление, что такое краткое прикосновение сильно возбудило женщину.

Характер движений конечностей изменяется. Теперь это не просто плавные движения рук, а движения *обхватывающие*. Причем это не просто «обнимание», это *объятия*. Движения не просто обхватывающие тело и голову партнера, но и одновременно поглаживающие, ласкающие. При этом ласкать можно и ладонью и кончиками пальцев, желательно это комбинировать. Следует помнить при этом, что ласки кончиками пальцев больше возбуждают партнера, а ласки ладонью больше свидетельствуют о собственном возбуждении.

Обязательны прикосновения *к голове* мужчины. Это и поглаживания и взъерошивание волос, и ласки.

Область лобка женщины тянется к мужчине, словно женщина демонстрирует (а она и демонстрирует) свое *желание прикоснуться* к нему своими гениталиями. До начала полового акта такие движения не носят возвратно-поступательного характера, а отображают *желание прижаться* к партнеру. На данном этапе с успехом могут применяться оба варианта: «женщина на спине» и «мужчина на спине», но оба партнера должны быть *лицом к друг другу*. Однако второй вариант следует согласовывать с предпочтениями партнера, если они точно известны. Первый вариант, в принципе, беспроектный, так как демонстрирует желание женщины отдалиться.

При этом роль ног не особенно велика. До начала полового акта (да и во время его не обязательно) обхватывать партнера ногами не следует (за исключением

случаев, когда точно известно, что его это дополнительно возбудит. Бедра просто раздвигаются, колени согнуты под тупым углом (в варианте «женщина на спине»). Создается *впечатление*, что женщина готова принять мужчину.

Предварительные ласки уместны, если они входят в диапазон приемлемости.

Сам процесс полового акта может проходить как угодно, в том числе с многократной сменой поз, с включением элементов орального секса и т.д. Единственное условие — *не выходить за рамки диапазона приемлемости*. Все остальное можно. При этом идет демонстрация *все нарастающего* сексуального возбуждения. Движения становятся не просто волнообразными, но и ритмичными, а по мере приближения оргазма мужчины (это легко определяется по характеру его движений и поведению) — судорожными. Создается впечатление, что женщина испытывает те же самые ощущения, что и мужчина, только во много раз острее и сильнее. В этот момент уместны стоны и крики, как это бывает при совершении полового акта при настоящем возбуждении.

Момент приближения мужчины к оргазму — самый благоприятный для внушения. Хотя для надежности можно произносить формулы *все время*. Дело в том, что привороженные другой женщиной мужчины могут испытывать трудности с оргазмом (ведь образ другой часто стоит у них перед глазами). В этом случае бывает трудно высчитать нужный момент (хотя, если все делается по данной технологии, он обязательно наступит). Поэтому формулы можно произносить *постоянно*. Уместно это делать «любовным голосом» (см. ниже), не громко или шепотом. Прокричать такую формулу будет уместным только в случае имитации собственного оргазма (или в момент оргазма, если он наступил).

Имитация оргазма «по полной программе» (то есть с конвульсиями и толчками во влагалище) совершенно



*не обязательна*. Если такое получается, пожалуйста, но необходимости в этом никакой. Вполне достаточно сказать мужчине, что оргазм наступил, или продемонстрировать это своим поведением.

**Цель** поведения привораживающей женщины — не получение собственного удовольствия (хотя это и не возбраняется), а демонстрация мужчине, что он (именно он) доставляет ей максимальное удовольствие.

Еще ряд интересных моментов.

Произносить формулы приворота в позах «женщина спиной к мужчине», следует, несколько *обернувшись* к мужчине, для того, чтобы он их расслышал. Существует своеобразный акустический эффект, при котором человек, находящийся прямо за спиной другого человека, не слышит его речи, если тот говорит «прямо перед собой».

Формулы по содержанию должны соответствовать конкретной обстановке, то есть не быть оторванными от контекста происходящего.

Следует демонстрировать свое возбуждение и наслаждение «по нарастающей», то есть то, что они *усиливаются* с каждым движением мужчины.

Формулы должны сочетаться с *постоянной похвалой* мужчины как сексуального партнера (это могут быть похвалы, оформленные также в виде фоносемантических формул).

Вполне возможна имитация нескольких оргазмов, если это (наверняка) не будет для мужчины слишком неожиданным. Кстати, ничто не мешает эти оргазмы испытать на самом деле, если этого хочется. Главное, выполнять свою программу по привороту.

По завершению полового акта (то есть после оргазма мужчины, с которым в данном случае должен сочетаться оргазм женщины или его имитация), в обязательном порядке следует похвала мужчины, смысл которой должен сводиться к тому, что этот оргазм (оргазмы) — лучший в ее жизни (даже если его не было),

и что все это благодаря именно этому мужчине. (Разумеется, это не должно выглядеть технологично). Например: «Такого со мной никогда не было, это было такое, такое, милый, ты даже не знаешь, ты не знаешь, как мне было хорошо, да это не то слово, дай я тебя поцелую....» Можно в этот момент кончиками пальцев провести по позвоночнику сверху вниз.

В момент оргазма возможно якорение этого состояния. Самым действенным из известных является якорение с помощью «технологичного» поцелуя. Техника этого якорения будет описана ниже.

## ГЛАВА 9. ТЕХНОЛОГИЯ СОБЛАЗНЕНИЯ

Иногда уста женщины лгут, но поступки ее всегда правдивы.

(Древнее наблюдение)

Поговорим о невербальных и паравербальных знаках, которыми женщина демонстрирует свою **сексуальную заинтересованность**. Тем самым она подает знак мужчине, что она не прочь с ним пофлиртовать, а возможно даже дать возможность поухаживать за собой.

В сексуальном поведении человека психологические факторы играют *более важную* роль, нежели биологические. Объясняется это видимо тем, что сексуальное поведение у человека (и у некоторых высших приматов) непосредственно *с инстинктом продолжения рода не связано*. В то время, когда все живое на земле вступает в половую связь ради продолжения рода, люди занимаются сексом в первую очередь ради собственного удовольствия. Женщина, подающая мужчине знаки сексуальной заинтересованности, в первую (а возможно и в последнюю) очередь преследует цель не родить от него ребенка, а получить удовольствие.

Каким же образом она демонстрирует понравившемуся мужчине то, что она заинтересована от него это удовольствие получить? И что почти всегда безошибочно угадывают мужчины.

**Взгляд.** Обычно мужчины бывают без ума от «*блуждающего взгляда*» женщины. Кстати, такой взгляд иногда характерен для лиц, больных шизофренией. Но в данном случае к клинической картине это не имеет никакого значения. Что это за взгляд? Глаза расфокусируются, взгляд беспорядочно, хаотично перемещается с одного объекта на другой. Словно женщина что-то

выискивает. При этом взгляд «ласкающий», бесцельный и мечтательный. Между прочим, другие женщины такой женский взгляд просто ненавидят. Зато мужчины от него в восторге. Этот взгляд не перемещается хаотично, а скользит. У такого взгляда нет острых углов, он как бы волнообразный. Такой взгляд иногда появляется, когда уходишь в мечты, а точнее в себя (естественное трансовое состояние). Такой взгляд удачно совмещается у женщин с покручиванием локона, или когда она теребит серьгу или медленно проводит указательным пальцем по шее вниз.

Еще один вид взгляда, заставляющий мужчину почувствовать себя объектом сексуального внимания. Это взгляд *искоса украдкой*. Делается это так. Веки слегка опускаются, добрым, ласкающим взглядом женщина смотрит на мужчину. При этом, естественно, не надо смотреть на него так, чтобы «дырку проглядеть». Взгляд задерживается ровно настолько, чтобы мужчина почувствовал заинтересованность женщины. Это делается до тех пор, пока он не замечает ее взгляда. Как только мужчина замечает этот искусственно затянутый взгляд, женщина тут же отводит взгляд в сторону. У мужчины создается впечатление того, что за ним подглядывают, причем украдкой. Обычно это производит очень сильное впечатление на мужчин. Отводить взгляд можно по-разному. Например, быстро, словно вас застали врасплох. Если мужчина при этом еще и смутится — замечательно. А можно отводить взгляд медленно, улыбнувшись как бы себе. В общем, это зависит от мужчины — со скромником так, с ловеласом — иначе. Скромный смущается. А у ловеласа глаза загораются.

Для направления взгляда преобладает тенденция *снизу вверх, вскинув глаза* (выражение восхищения). Этому способствует и постановка головы.

**Постановка головы.** Голова или немного наклонена, или держится прямо, но *в слегка устремленном вверх* положении.

**Брови.** Они несколько приподнимаются, возможна игра бровями вверх-вниз.

**Ноздри.** Слегка раздуваются.

**Губы.** Слегка приоткрываются. Верхняя губа чуть приподнимается вверх. Кончик языка может *слегка высовываться* наружу туда-сюда, слегка загибаясь вверх. Кроме того, язык может время от времени *облизывать* губы, увлажняя их. Увлажненные губы делают женщину сексуально заманчивой и привлекательной. Уголки губ слегка приподняты, примерно как при реакции на сладкое. Характерны *улыбки*, адресованные мужчине, особенно ответные.

**Встряхивание волосами.** Жест очень сексуальный. Ошибочно считают, что для этого необходимы длинные волосы. Однако прическа может быть любой. Но жест делается так, словно женщина отбрасывает волосы с лица.

**Шея.** *Слегка вытягивается.* Женщина как бы открывает свою шею для поцелуев. Голова при этом может быть слегка наклонена в сторону. Чтобы совсем уж непонятливый мужчина понял, с какой стороны поцеловать.

**Грудь.** Грудная клетка *расправляется*, бюст за счет этого выступает вперед.

**Живот** обычно *вытягивается*, как бы подчеркивая талию (или то место, где ее задумывали).

**Ладони.** Открытая ладонь часто демонстрируется. Но это не жест просящего. Ладонь может демонстрироваться, например, в то время, когда поправляется прическа, или когда женщина прикрывает рот закашлявшись. Или при любом удобном случае. Здесь следует упомянуть о состоянии ногтей. Мужчины на них обычно обращают внимание. Естественно, они должны быть ухожены. Но есть нюансы. Лучше если они будут не слишком длинными и не очень ярких цветов. Что-то такое натурально-нежное. Кровоаво-красные вампирские длиннющие любят далеко не все. Впрочем, иногда бывают и личные предпочтения.

**Пальцы.** Слегка согнуты, находятся в легком движении.

**Запястья.** Для женщины — это эрогенная зона. Часто демонстрируются мужчине. Зачастую они полусогнуты, делают дугообразные движения. Очень легко это делать, если женщина курящая и держит в пальцах сигарету. Если запястье красивое, то на нем весьма эффектным будет изящный браслет.

**Ноги.** Ноги сексуально заинтересованной в мужчине женщины несколько более *широко* расставлены, чем тогда, когда интересующего ее мужчины нет рядом. Особенно это заметно, когда женщина стоит. Сидя, могут быть другие варианты (см. ниже). В любом случае носок ступни либо колено указывает на мужчину.

**Бедра и таз.** Они раскачиваются сильнее обычного. Однако не следует вилять этими частями тела как портовая путана. Безусловно, это возбуждающе, но эффект может быть не всегда тот, который ожидается. Это своего рода колыхание. При этом следует учитывать и наряд. Хорошо, если одежда подчеркивает переход талии в бедра.

**Плечи.** То же самое, что и с бедрами. Рекомендации те же.

**Приподнимание плеча.** Изумительный по сексуальности жест, когда округленное плечо приподнимается вверх. А ухо чуть-чуть тянется навстречу к плечу. Чесать ухо плечом при этом не надо. А вот взглянуть так искоса да еще искусственно затянутым взглядом — действует сногосшибательно. А если еще и улыбнуться загадочно, или потом как бы сладко так потянуться-расправиться... Женщины с опытом рекомендуют наблюдать за поведением кошек, по их словам это нечто потрясающее по кокетству и сексуальности движений.

**Перекрещивание ног.** Три основных вида.

*Первый.* Так сидят обычно на диване, реже в кресле. На стуле так сидеть крайне сложно. Одна нога стоит на полу. Вторая подгибается под нее, образуя фор-

му цифры «4». При этом женщина бедром сидит на голени подогнутой ноги. Колено подогнутой ноги направлено на мужчину. Поза крайне непринужденная и свидетельствует о том, что женщина отбрасывает формальности. Если женщина не в брюках, а в платье или юбке, она может обнажить колено (колени), что делает позу еще более сексуальной.

*Второй.* Нога закинута на ногу (сжимается область гениталий, словно женщина почувствовала возбуждение; при этом также повышается мышечный тонус). При этом голени смотрят в разные стороны. Носок стопы верхней ноги указывает на мужчину.

*Третий.* Ме-е-е-дленно закидывать ногу на ногу (колено и носок стопы смотрят на мужчину), затем ме-е-е-дленно возвращать ногу в обычную позу. В это время возможно не-е-ежное поглаживание своего бедра. Конечно, это жутко неудобно. Конечно, это прямолинейно. Если при этом еще и верхнюю пуговку растегнуть, то намек не поймет только слепой или слабоумный. Но очень скромный мужчина может от этого засмущаться.

Для всех трех способов является *характерным признаком* сексуальной заинтересованности женщины напряжение мускулов на бедре более вытянутой ноги (если на женщине короткая юбка, шорты или обтягивающие брюки это хорошо заметно).

Таким образом, *перекрещенные ноги у сидящей женщины далеко не всегда* (а при соблазнении — никогда) *не есть свидетельство «закрытости» позы*. Этим они существенно отличаются от мужчин, для которых перекрещенные ноги — поза закрытая (мужчины прикрывают свое самое уязвимое место).

Для женщины характерной закрытой позой являются скрещенные на груди или животе руки. А также держание перед собой какого-то предмета (например, сумочки). Именно этих жестов при подаче знаков сексуального внимания следует *избегать*.

**Голос.** Дыхание становится диафрагмальным (см. «Голос любви»).

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЖЕСТЫ

**Поглаживание предмета цилиндрической формы.** Это ножка бокала, сигарета, авторучка и т.п. Вплоть до собственного пальца. Нет смысла пояснять особо, с чем это ассоциируется у мужчины. Движения легкие, ласкающие.

**Поигрывание скинутой туфелькой.** Стопа ныряет в нее и выныривает. Ассоциации возникают те же, если не сильнее.

**Жесты прихорашивания.** Женщина поправляет волосы, оглаживает на себе одежду, невзначай прикасаясь к груди, талии и бедрам.

**Заботливое поведение.** Стряхнуть пылинку с одежды мужчины, протянуть ему что-то (сигарету, зажигалку, бокал и т.п.). Взять что-то из рук мужчины, слегка удержав или чуть погладив его руку.

Все перечисленное выше лучше всего использовать в комбинациях.



## ГЛАВА 10. ГОЛОС ЛЮБВИ

Голосок твой так хорош.  
Очень сладко ты поешь!

(С. Я. Маршак)

Каким голосом должны произноситься формулы любви?

В принципе, желательно, чтобы не только формулы, но и все остальное в ситуации близости говорилось этим специфическим голосом.

Разберем пошагово.

*Громкость.* В любом случае это произносится не громко. Громкость либо тихая, либо средняя. Допускается шепотная речь.

*Темп.* Средний или медленный. Тараторить — более чем неуместно. Слова должны «врезаться» в подсознание. Каждое слово — как кирпичик в кладку. И только если формулы произносятся в момент коитуса, то темп речи согласуется с темпом фрикций. Кстати, это очень удобно. Слова будут автоматически произноситься на выдохе партнера. А это обязательное условие гипнотической речи.

*Тембр.* Тембр — мягкий, интимный, с определенной хрипотцой и придыханием. Так, словно вы устали. Так, как будто вы говорите на бегу или после тяжелой работы. Слова как бы выдыхаются. Это достигается, если вы говорите «диафрагмальным» голосом. Поясню подробнее. В человеческом организме есть *несколько резонаторов речи*. Это хорошо знают вокалисты. В данном случае нас интересуют четыре резонатора. А использоваться в процессе будут два. Один резонатор находится *в пазухах черепа*. Если мысленно направить источник голоса туда, то в голосе будут отчетливо слышаться истерические

нотки. Голос становится выше и резче. Со стороны это даже не очень приятно (хотя иногда это тоже нужно). Другой резонатор находится *в области гортани*. Если мысленно перенести туда источник голоса, то можно заметить, что таким голосом можно хорошо кого-то окликнуть: «Э-гей!» Такой голос, конечно, хорош, но не в нашем случае. К тому же если долго говорить таким голосом, очень устают голосовые связки. Еще один резонатор расположен *в области диафрагмы*. Этот голос чаще всего используется во время пения. Вы, наверное, обратили внимание, что певцы с хорошо поставленным голосом (из тех, кто поет без микрофона) — люди либо с хорошо развитыми мышцами брюшного пресса, либо люди, склонные к полноте (вспомните хотя бы Монтсеррат Кабалье, Лючано Паваротти или Демиса Руссо). Это им необходимо, чтобы держать диафрагму. В нашем случае арии петь не нужно. Главное — почувствовать источник голоса в области диафрагмы. Если говорить таким голосом, то голос становится более мягким, более низким, в нем появляются интимные нотки. Добавить чуть-чуть чувственности и голос становится «чарующим», «соблазняющим». Говорить таким голосом легко, не напрягаются голосовые связки. Именно этот голос должен стать основным при проведении в жизнь наших мероприятий. Этот голос — уже ваше секретное оружие. Но есть еще более секретное оружие. Дело в том, что есть еще один резонатор голоса. Он расположен еще ниже. Где? В области гениталий. Попробуйте перенести (мысленно) источник голоса туда. И если вы что-то скажите таким голосом вашему партнеру (даже потенциальному), то у него начнется резонанс. Причем в том же самом месте. Вряд ли он свяжет это с вашим голосом. Он свяжет это с теми чувствами, которые будет ощущать. А ощущать он будет то, что так или иначе напомним ему о взаимоотношениях полов... Поэтому голос должен в основном исходить из диафрагмы. Ну и, время от времени, можно опускать его ниже.

*Паузы.* Паузы между словами нужны. Речь должна быть прерывистой. Каждое отдельное слово «выдыхается». Короткая пауза, следующий «выдох». «Влюбись... в меня... влюбляйся... в меня... (более длительная пауза, обозначающая важность дальнейшего, фактически это несколько «сладких» вдохов и выдохов)... мы... нужны... друг другу».

Общее правило здесь такое. Голос должен напоминать голос человека, приближающегося к оргазму. Если это происходит на самом деле — прекрасно. Значит, голос сам станет таким, каким нужно. Если нет, то такой голос можно легко симитировать. Еще одно общее правило. Должна постоянно соблюдаться прямая и не прямая подстройка по дыханию. Партнер должен воспринимать ваши слова не только, как ваши, но и как свои собственные мысли.

Говорить таким голосом можно (и даже желательно) не только в постели. Дело в том, что такой голос сам по себе является мощным гипнотическим паттерном. Этот голос как бы «привязывает» к вам человека.

Очень хорошо таким голосом «якорить» те или иные положительные чувства, например, прилив нежности, страсти, сентиментальности...

Да, конечно, это манипулирование людьми. Но, во-первых, люди всегда, в любых обстоятельствах манипулировали, манипулируют, и будут манипулировать друг другом. Во-вторых, лучше это делать профессионально, красиво и приятно (для того, кем вы манипулируете).

## ГЛАВА 11. ГИПНОПОЦЕЛУЙ

Нет дерева, которое не упадет,  
если его рубануть топором десять раз.  
(Корейская пословица)

Техники якорения — это тема отдельная. Пока же поговорим о якорении в процессе полового акта.

*Якорение в терминах НЛП — это то же самое, что условный рефлекс в терминах теории И.П. Павлова.* Заякорив какое либо чувство, можно в любой момент его вызвать, если снова задействовать тот же якорь.

Якорем может быть все что угодно: ключевое слово, запах, мелодия...

В книге «Взгляд на модели» у меня есть рифмованный текст, посвященный якорению. Я его здесь приведу, чтобы упростить восприятие.

Называют люди якорями  
То, что никогда не забывают.  
Все что рядом постоянно с нами  
И случайно в памяти всплывает.

Ведь любому в душу западает  
Облик, слово, аромат и песня,  
Если вдруг они напоминают  
То, что только одному известно.

Иногда случается от слова,  
Брошенного вроде бы случайно,  
Плакать и смеяться мы готовы,  
Для людей наверно это тайна.

Аромат порою от букета  
Из людей напомним нам кого-то.  
И увидим мысленно при этом  
В жизни и падения, и взлеты.

Якорей, конечно, миллионы,  
Ведь любой смеется или плачет,  
Видимо, мы все заякорены —  
Ведь любое что-нибудь да значит.

Надо ли использовать все это?  
Иногда об этом люди спросят.  
Есть довольно ясные советы,  
Как нам легче людям якорь бросить.

Мы легко заякорим любое,  
Если на предельной ноте чувства  
Будем якорить его собою,  
Проявив актерское искусство.

Громкость, интонация и слово,  
Жест, кивок, мигание и взгляды —  
Эти якоря всегда готовы,  
Здесь особо умничать не надо.

Все особо сложные советы,  
Говорю я вам — для нас без толку,  
Якорь бросим, кашлянув при этом  
Или языком негромко щелкнув.

Говорю я это без сомненья:  
Для людей волшебниками будем,  
Любят люди все прикосновенья,  
Этот якорь — самый главный людям.

Говорю я вам об этом смело,  
Не боясь вам гением казаться,

Если это сделаем умело,  
Якорь будет с чувством сочетаться.

Я надеюсь, ясность появилась  
В этом ясном и прямом вопросе,  
Чтобы снова чувство пробудилось,  
Надо снова якорь нам забросить.

Я напоминаю это все же,  
Если надо вызвать чувство срочно —  
Делать надо абсолютно то же,  
Якорь должен быть таким же точно.

Якорь — это, безусловно, круто,  
У любых людей мы без сомненья,  
Если надо в нужную минуту  
Вызовем любое настроенье.

И благодаря таким советам  
Мы найдем в беседе больше толка,  
Забавляясь с якорем при этом,  
Как бывалые морские волки.

И любой все это явно может,  
Это ясно и совсем не странно.  
Курс легко всегда любой проложим  
В море жизни, словно капитаны.

С якорями все ясно? Тогда продолжим.

Надо иметь в виду, что якоря могут быть как положительными, так и негативными. То есть с помощью якоря может якориться и задействоваться как чувство радости или удовольствия, так и чувство горя, печали или отвращения.

Наиболее действенным якорем, безусловно, является *прикосновение*. Это самый мощный якорь.

Заякорить для дальнейшего использования можно любое чувство.

Но здесь надо иметь в виду несколько основных условий.

**Первое.** Якорь должен быть *уникальным*. То есть. Если это слово, то такое, какое в обыденной жизни не услышишь. Если это запах, то необычный. Если мелодия, то редкая. Если прикосновение, то в таком месте и таким образом, чтобы была исключена возможность случайного задействия якоря.

**Второе** условие. Якорение должно производиться *на пике переживания*, на предельной ноте чувства. Именно в тот момент, когда человек испытывает чувство наиболее интенсивно.

**Третье.** Мало поставить якорь. Нужно ведь его еще и использовать. Поэтому должна быть возможность в нужный момент *задействовать* его. Если вы отлично поставили абсолютно уникальный якорь, но в последствие не можете им воспользоваться, то в чем здесь ценность?

**Четвертое.** При задействовании якоря «включают» его *тем же самым* способом, что и при постановке. Если это слово — та же громкость, та же интонация, тот же тембр... Если это прикосновение — та же интенсивность, та же сила...

Ну а теперь давайте непосредственно разберем технику.

Какое прикосновение возможно и в постели, и вне ее? И чтобы можно было его легко задействовать? Ответ напрашивается сам собой. Это поцелуй. Но ведь целовались все мы множество раз, начиная чуть ли не с детства. В чем уникальность такого прикосновения? Значит необходимо поцеловать так, как обычно не целуют.

Техника «технологичного» поцелуя не сложна, но требует определенной сноровки. Очень важную роль здесь играет язык. Но совершенно не ту роль, к которой мы привыкли, целуясь.

В момент поцелуя коротким, резким движением языка вы проводите по *уголку рта* вашего партнера. По тому месту, где проходит граница кожи и слизистой оболочки губ. Это место чрезвычайно чувствительно. Губы, как известно, относятся к эрогенным зонам. А то место, о котором я сказал, является главной эрогенной зоной эрогенной зоны губ.

Движение должно быть *коротким*, словно вы резко *облизываете* это место. До этого момента и после этого момента можно целоваться как угодно. Этот поцелуй можно использовать сам по себе, а можно включать его в поцелуй продолжительный или в серию поцелуев.

**Главное условие**, вы должны его совершить именно в тот момент, когда ваш партнер испытывает наслаждение. И чем выше уровень этого наслаждения, тем мощнее этот якорь. Лучше всего целовать таким образом в момент приближения партнера к оргазму или в момент оргазма. Такой момент будет самым удачным. Однако и другие моменты можно использовать, главное, чтобы в момент поцелуя партнер испытывал к вам влечение, находился в состоянии сексуального возбуждения и желал вас.

Чтобы ваш партнер испытал к вам прилив страсти (и сопровождающее его чувство благодарности) вы можете в необходимый момент вновь задействовать якорь. Для этого вам нужно вновь его поцеловать «технологичным» поцелуем. Сделать это можно в любой удобный для вас момент.

Таким образом вы можете «привязать» к себе партнера поцелуем. Поцеловали — он растаял, поцеловали — растаял.



## ГЛАВА 12. ПИШЕМ НА ЛИЦЕ

На суше и на море,  
В Париже, и в Москве  
Вся радость и все горе —  
Лишь мысли в голове!  
(Александр Котлячков)

У любимой бровь дугой,  
Льются волосы волной,  
Но меня разит сильнее  
Взгляд красавицы моей.  
(Муса Джалиль)

Давайте немного поговорим о мимике. Что происходит с лицом человека, который испытывает сексуальное возбуждение?

Для того чтобы это понять, необходимо хотя бы слегка обратиться к анатомии.

Мускулатура лица в анатомическом смысле по количеству обособленных мышц у человека развита гораздо более чем у животных. При этом она очень развита физиологически, отличается необыкновенной подвижностью и экспрессивностью. Здесь имеется в виду то, что лицевая мускулатура служит тонким подвижным органом, на котором отражаются разнообразные душевные состояния.

Фактически язык мимики столь же (если не более) выразителен, как и членораздельная речь. При этом мимический язык более универсален, он становится понятен детям уже на первом году жизни. Самое забавное, что мимический язык понятен не только людям, он может быть понятен даже животным.

Язык мимики присущ только людям (и в очень незначительной мере высшим приматам). Например, у

собаки практически невозможно по оскалу пасти определить радуется собака или нет (это определяется по движениям всего тела). У человека же мы моментально определяем значения мимических движений.

Научная база физиогномики заложена Дюшеном, Дарвином, Лафатером, Шарко, Пидеритом, Прейером и другими выдающимися исследователями. Поэтому давайте и к нашей теме подойдем с научной стороны.

Описанные ниже практические разработки являются моими авторскими. Основная теоретическая база их — работы профессора И.А. Сикорского. Так что систему можно по праву назвать системой Котлячкова-Сикорского.

Удобнее всего лицевую мимику разделить на *три группы*. Эти группы соответствуют трем основным психическим функциям, таким как *умственная деятельность, воля и чувства*.

Так вот. Умственной деятельности соответствуют сокращения мышц, *окружающих глаза*.

Проявлению актов воли соответствуют сокращения мышц *окружности рта*.

А *совокупность* сокращений мышц лица выражает чувства.

Интересная закономерность — под влиянием резких и внезапных впечатлений глаза и рот всегда приоткрываются («губу раскатал и шары вылупил»), если впечатления приятные. И закрываются, если они неприятные («глаза б не глядели»). Но это характерно, как я уже говорил, если впечатления резкие и внезапные.

Что из мимики нас должно больше интересовать в контексте нашей темы? Разумеется мимика, свидетельствующая о сексуальной заинтересованности и сексуальном возбуждении. Когда это происходит естественным путем — все понятно. У вас все будет нарисовано на лице само собой. Но ведь ситуации-то бывают разные. И у нас на лице может быть естественным путем нарисована озабоченность, печаль или презрение...

Очень трудно в таких случаях действовать по системе Станиславского и представить себе, что вы испытываете реальные чувства к данному конкретному человеку. Однако ведь можно просто притвориться, взять и изобразить. Так вот давайте этим и займемся.

Из чего состоит **проявление сексуального возбуждения?**

Во-первых, это *заинтересованность*. Интерес относится к умственной деятельности. Следовательно, здесь будут задействованы мышцы, окружающие *глаза*.

Во-вторых, это проявление *воли* (хочу — не хочу, относится к волевым актам). Значит, напрягаться будут мышцы *у рта*.

В-третьих, *это радость и чувственность*, а значит, будут задействованы мышцы окружающие *глаза, рот и ряд других мышц*.

**Вывод? Чтобы все это изобразить, надо знать какие мышцы следует сокращать и как это делать.**

Нас будут интересовать **следующие мышцы**.

Вокруг глаз имеется так называемая *круговая мышца глаза*. Это плоская мышца, которая занимает наружную поверхность век, периферию, окружность глазницы и частично заходит в височную область. Нижние ее пучки продолжают в область щек.

В этой мышце три части: вековая, глазничная и слезная. Но давайте в анатомические дебри лезть не будем. У нас другая цель. Нас в первую очередь интересует *глазничная часть*. Иногда говорят просто о *верхнем орбитальном мускуле* и *нижнем орбитальном мускуле*. Нам этого вполне достаточно. Тем более что так легче понять.

Если напрячь *верхнюю часть* круговой мышцы глаза (с обеих сторон), то такое сокращение дает *две вертикальные складки переносья* (у кого кожа свежая — это будет только незначительное утолщение кожи). При

этом бровь опускается книзу (нависает над глазами) и из дугообразной становится более прямолинейной. Если это сделать слегка, возникает впечатление мышления, интереса. Если мышцу напрячь сильнее, возникает впечатление думы. Если мышцу сократить сильно, возникает впечатление сосредоточенности, раздумий.

Верхняя орбитальная мышца действует противоположно лобной. Когда она напрягается, то *расправляются морщины на лбу*. Морщины сами собой разглаживаются, лицо становится интеллигентным, приобретает моложавый вид. Между прочим, еще древние греки справедливо заметили, что занятия науками отдалают старость. (Кстати сильное сокращение лобной мышцы при слабой орбитальности выражают или умственную недалекость, или рассеянность, или растерянность, или робость. Такое выражение бывает у лица человека, который внешне внимательно слушает, но делает это без понимания).

Что будет, если напрячь *нижний орбитальный мускул*? На коже в области глазницы образуются складки, причем наибольшее количество *веерообразно расходящихся складок* будет со стороны наружного угла глаза. Бровь при этом смещается вниз и одновременно кожа щеки оттягивается вверх. Глаза чуть-чуть *прищуриваются*. Что это означает? Глаза начинают улыбаться.

Посмотрим, что окружает *ротовую щель*. Мышц там довольно много, их десять. Но нас будет интересовать лишь одна. Это *большая скуловая мышца*. Начинается она от скуловой кости и прикрепляется к углу рта. Эта мышца оттягивает угол рта кнаружи и кверху. Эта мышца — *главная мышца смеха*.

Что произойдет, если напрячь только большие скуловые мышцы? Лицо будет улыбаться, но глаза выдадут, что радость эта неискренняя. А если напрячь большую скуловую мышцу только с одной стороны, то выражение радости будет выглядеть вообще фальшиво. Этакая кривая ухмылка.

Искренняя радость выражается *совместным сокращением большой скуловой мышцы и нижней орбитальной*. Отверстие рта расширяется, у наружных углов глаз появляются лучистые складки, носогубная складка тянется кнаружи и вверх. У носогубной складки возникает характерная вогнутость, обращенная внутрь. Человек искренне смеется или искренне улыбается.

Какие мышцы лица нас интересуют еще? Носовые отверстия тоже окружают мышцы. Нас в данном случае интересует *носовая мышца*. В ней две части: поперечная и крыльная. Не будем лезть в дебри, скажем только, что эта мышца проходит по верхней челюсти, выше и в стороне от резцов, захватывает хрящевую часть спинки носа и крылья носа. С помощью носовой мышцы ноздри могут *расширяться и сужаться*.

Когда мышца сокращается, то крыло носа подтягивается в косом направлении вверх и вперед. В том же направлении подтягивается носогубная складка. Ноздри теперь смотрят *наружу* (а не вниз как обычно) и *расширяются*. Такое положение соответствует обнюхиванию.

А теперь давайте слегка напряжем все вышеперечисленные мышцы. Но только слегка. Что получается? **Расправляются складки на лбу, появляются легкие складки у переносья, брови слегка опускаются, глаза чуть-чуть лукаво щурятся, взгляд чуть-чуть снизу вверх, ноздри расширяются, верхняя губа чуть тянется вверх, уголки рта приподнимаются.** Исключительно милое, привлекательное, заинтересованное в собеседнике выражение лица человека, испытывающего радость общения. Причем радость обоюдного общения. Если все эти мышцы напрячь сильнее, появляется выражение страсти (не обязательно сексуальной, но это выражение лица человека, сосредоточенного на чувственном наслаждении, к примеру, на выпивке). Если же все эти мышцы напрячь сильно, появится выражение человека, обуреваемого животной страстью (например, похотью).

В зависимости от ситуации все это можно успешно использовать. В любом случае выражение лица ясно говорит: «Мне нравится общаться с тобой», «Я тебя хочу», «Я тебя очень хочу», «Хочу!!!»

Если слегка напрячь все указанные мышцы, затем вдруг расслабить и вновь напрячь очень легко создать впечатление вегетативного подрагивания губ и легкой игры бровями. Это дополнительно усиливает эффект привлекательности.

Непродолжительная тренировка позволяет овладеть этими приемами в короткие сроки.

Еще одна интересная деталь. *Если вы научитесь умело придавать своему лицу такое выражение, то вы поневоле начнете чувствовать себя бодрее, веселее и увереннее.* Связано это с тем, что физическое и психическое в организме тесно связано.

## ГЛАВА 13. РОМАНТИКА

Хочу тобой открыто любоваться,  
Хочу тебя прилюдно целовать,  
С тобой, гуляя, за руки держаться  
И дверь перед тобою открывать.

От милых взглядов быть все время пьяным,  
Хочу всего, чего не перечесть...  
Хочу любить тебя я постоянно  
За то, что просто ты на свете есть!  
(Александр Котлячков)

Что такое романтика? Это возвышенные чувства, связанные с любовью. Причем с любой любовью. Мы называем романтиками людей, уходящих в тайгу, в горы, в море... Что движет ими? Любовь к природе, любовь к приключениям. Романтиками мы называем людей, беззаветно преданных искусству. Ими движет любовь к живописи, к музыке... Но ведь нас интересует романтика в отношениях между мужчиной и женщиной. Есть ли здесь своя специфика? Безусловно.

В процессе развития полового влечения практически у любого человека есть период, который называется периодом романтизма. Чем он характеризуется? Тем, что объект влечения идеализируется. И мальчики и девочки в этот момент уверены, что их чувства являются уникальными, в том, что только они способны испытывать такие чувства... Мальчики в мечтах совершают *подвиги* во имя объекта влечения. Девочки же мечтают о тех, кто такие подвиги совершают *ради них*. Период очень важен в развитии ребенка. Проходя через него, он возвышает свое чувство. Это не просто половое влечение (которого, в общем-то, еще и нет), это любовь. Пусть детская, пусть наивная, но чистая и благородная.

Как я уже говорил, если такого периода в жизни ребенка не было (так бывает из-за педагогической запущенности), то велика вероятность того, что вырастет он тем, кого называют моральным уродом или «отморозком». Такими в большинстве своем являются сексуальные маньяки, насильники, садисты...

Люди становятся взрослыми. Девочки уже не думают о рыцарях и принцах на белом коне. Мальчики себя такими рыцарями не воображают... Но так ли это? *Тяга к романтике* живет в каждом человеке. Любому этого хочется. **Дайте человеку то, чего ему хочется и он ради этого готов на многое.**

Дайте мужчине совершить ради вас подвиг (пусть маленький, микроскопический), скажите ему или просто дайте понять, что *он для вас подвиг совершил* и он будет это совершать, совершать... Люди исключительно послушные существа. Сделайте для женщины то, чего ради нее другой бы не сделал — она в вас влюбится.

Здесь есть несколько условий. Женщина не должна требовать подвига от мужчины. Такое требование не романтично. Она должна *создать ситуацию*, в которой мужчина что-то готов для нее сделать. Пусть он почувствует себя (хоть на миг) «благородным рыцарем», который может что-то необычное (и обязательно приятное) сделать для «дамы сердца».

Вспоминается случай из личной практики. Дама, поставившая себя целью приворожить мужчину (он ей уж очень понравился), пришла к нему на работу и принесла ему розу. Она подарила эту розу мужчине. В чем романтика? А в том, что она сказала при этом. Она сказала: «Пока ты будешь хранить эту розу, ты будешь меня любить». А ведь хранить засохший цветок — это тоже подвиг. Он его хранил год. И все это время был ее любовником. Приворот, разумеется, продолжался в постели, дама делала там все очень технологично. Мужчина мучился, пытаясь уйти от нее, но не мог. И розу уничтожить тоже не решался. Со стороны — кол-



довство. А на деле тщательно спланированная и технологично проведенная психологическая акция.

Главное для женщины при создании романтической ситуации — *это создать условия, сподвигнуть* мужчину на то, чтобы он совершил для нее что-то особенное. Или даже просто опосредовать его поведение, *сказав ему*, что он поступает романтично. Пусть почувствует себя героем. «Ты так красиво меня целуешь» — и мужчина уже действительно верит в то, что он сумел стать супер-любовником, способным поцеловать не просто страстно, но и «краси-и-и-во». По настоящему романтичный мужчина может сам сделать любую ситуацию романтической. Но мы сейчас говорим о том, как подтолкнуть к романтике с вами мужчиной, который готов искать романтику на стороне.

Создайте ситуацию, в которой мужчина почувствует себя «героем вашего романа». И обязательно скажите ему об этом. О том, как здорово, что сегодня, как когда-то в юности, он (не вы вместе, а именно он) сводил вас в кино, в театр, на природу, или свозил (он, он, именно он) на Мальдивские острова. Что именно он купил вам коробку конфет, которые вы с ним вместе сидели и ели на лавочке в сквере. «Боже, как же это здорово, так ведь можешь только ты».

Если все женщины мечтают о романтике, то все мужчины любят, чтобы им *льстили*. Причем льстили именно *в сексуальной сфере*, чтобы мужчина ощущал себя «настоящим мужчиной», мужчиной, который способен ради женщины (то есть ради вас) на все. Пусть это мелочь, но вы скажите ему, что это вовсе не мелочь... Хочет мужчина быть благородным рыцарем (лихим джигитом, неотразимым мачо), так пусть будет. На этом мужчин и ловят, подталкивая их к «подвигу» и говоря им, что они герои.

Надо помнить еще вот о чем. Можно девушку на карусели романтично прокатить, а можно на Канары свозить без всякой романтики. Романтика будет, если мужчина романтик и оптимист.

В нашем же случае все здесь зависит от женщины. Можно опосредованно попросить, можно намекнуть, но требовать нельзя. Пусть он это сделает не «из-под палки». Пусть он сделает это сам. Пусть додумается, точнее, *думает*, что додумался.

У меня как-то была ситуация, когда одна женщина спрашивала у меня совета. Ей страшно хотелось новую норковую шубку. Понятно, что раз она хотела новую шубку, то старая у нее уже была. А у мужа была возможность подарить ей новую шубку. Или подарить такую шубку другой... Мы с ней придумали следующее. Во время близости, в момент оргазма мужа женщина страстно произнесла: «В следующий раз я хочу так кончить на новой норковой шубе». Вскоре она зашла ко мне и этой шубой похвасталась (шуба была действительно прелестная). Вот вам и гипнотическая инструкция в момент оргазма, соединенная с романтикой...

## ГЛАВА 14. ПАРА РОМАНТИЧЕСКИХ ПРИМЕРОВ

Чему быть суждено, то и сбудется;  
Постою за правду до последнева!  
(Михаил Лермонтов)

Приведу **забавный пример** из личной практики.

Один мужчина понравился женщине. Сильно понравился. И она решила его заполучить. Ну, своего рода спортивный интерес. Работали они в разных организациях, но по роду работы иногда встречались. При чем он был женат, а она не замужем. Что делает женщина первым делом, если хочет мужчину заполучить? Естественно надо ему *понравиться*. И она стала оказывать ему знаки внимания. Делала все технически грамотно, профессионально. Демонстрировала ему знаки сексуальной заинтересованности: стреляла глазками, смотрела украдкой, закидывала ножку на ножку, выставляла на показ свои прелести, меняла голос... В общем все как надо. При этом хохотала как ненормальная над его шутками (даже не смешными), восхищалась им как специалистом... Изображала полную дурочку (мужчинам это часто безумно нравится, типа это она от любви ко мне совсем сдурела). Через некоторое время она даже стала позволять чмокнуть себя в щечку, вроде бы как дружески. Мужик, конечно, тащился как мог — ай да я, какой крутой, как обаять-то могу.

Недельки через две дама справедливо прикинула, что клиент уже созрел (она с ним виделась почти каждый рабочий день). И она перешла к самым решительным действиям. Она позвонила ему и *напрямую сказала*: «Ты мог бы взять бутылку и приехать ко мне сегодня вечером? И что ты на ужин любишь?» От такого разрыва

шаблона мужик чуть слюной не захлебнулся. Попробуйте отказаться от такого предложения. Глазки строил? В щечку целовал? Но опять же дилемма. Пойдешь — жене изменишь, не пойдешь — *в другой раз ведь могут и не пригласить* (а мысли об этой даме нет-нет, да и посещали его, типа: а хорошо было бы...)

Он срочно звонит домой, предупреждает, что он сильно будет занят вечером, кто-то его куда-то срочно зовет, кому-то помочь надо и тому подобную ерунду. В общем, типичная отмазка. Сам заезжает в хороший магазин, берет коньяк подороже, букет цветов и в назначенное время звонит в заветную дверь. Пока он поднимался по лестнице, все думал: сначала коньячку рюмашку с ней, или как в импортных фильмах прямо в прихожей начать ее раздевать. В общем, романтика. Ага... Он еще не знал, что такое настоящая романтика!

Дверь ему открыла «дама сердца», но она была не одна. Из комнаты в прихожую выглядывала еще одна девушка. «Ой, как я рада, как я рада, проходи... А это моя подружка, она тут ко мне забежала, ей вот тут надо...» Мужик немного обалдел. Ждала, не ждала? Ну ладно, подружка, может быть, просто на минутку забежала? Подружка уходить сразу не собиралась, о чем-то щебетала с хозяйкой на кухне, которая готовила ужин. Нашего героя это стало напрягать. Мало того, что слегка «засветился», при подружке волю чувствам не дашь, сиди себе как дурак в комнате, по сторонам глазей. Опять же время-то идет, он-то рассчитывал заскочить часа на два, покуролесить и домой. Через некоторое время подружка засобиравлась. Наш герой мысленно стал потирать руки, наконец-то. Когда подружка выходила из квартиры, прямо в дверях нарисовалась другая девушка. «Ой, а я к тебе за зажигалкой, моя сломалась, можно на минутку?» Ну, на минутку — ладно. Вроде как соседка. Болтали они еще с пол-часа. Все это время хозяйка мелькала перед глазами гостя,

*демонстрируя* ему свои прелести через декольте и разрезы. Тот уже ничего не чувствовал кроме злости: ну когда же. Ушла девушка-гостья без зажигалки, сказала, что на улице купит. Когда она ушла, мужчина не выдержал и хозяйку квартиры поцеловал. Не в щеку, в губы, хорошо так поцеловал. Она не сопротивлялась, ответила ему... Но закончить поцелуй они не успели, потому что раздался звонок в дверь. Он и глазом не успел моргнуть, как хозяйка дверь открыла. В дверях стояла новая девушка. Вся в слезах и губной помаде. «Ой, что у меня случилось, ой мама заболела, ой, что делать...» Тут хозяйка проявила участие к подружке. «Так вот же мой друг, он же врач, он сейчас тебе все расскажет. Ты же подскажешь что делать, правда?» И *выразительно* так смотрит на него, *просяще*, со смесью *восхищения и умиления*. Пока наш герой, скрепя сердце и скрипя зубами, выслушивал совершенно несвязанный рассказ о болезни и пытался что-то рассказать по поводу заболевания, которое было далеко не его специализацией, хозяйка накрыла стол (надо сказать, не плохо), попросила открыть коньяк. Мечты хотя бы коньячку выпить наедине с нею испарились. За окнами было уже совсем темно. Все лимиты времени давно истекли, а он даже и не приступал. *Хотя все располагало*. И хозяйка квартиры бросала на него *призывные* взгляды. Но на то, что ее зареванной подруге пора уходить, не намекала. В конце концов, подружка ушла, сказав на прощание, что будет делать так, как ей посоветовал наш герой. Тут хозяйка квартиры принялась *восхищаться* мужчиной, ах какой он добрый, какой отзывчивый, какой замечательный. Да и она сама такая же, отказать подругам и соседкам в помощи не может... В постели они, конечно, оказались. Это естественно, он ведь *за этим и пришел*. Домой, правда, приехал под утро. Где ему устроили разгон: где был и почему не звонил? Но романтики он нахлебался. Самое забавное, что он стал постоянным любовником той

самой дамы, *искренне* любил ее, задаливал и обожал. И чуть было не ушел к ней насовсем.

Так уж получилось, что я был знаком не только с ним, но и с ней. И однажды она разоткровенничалась и рассказала, как *тщательно* она готовила «операцию». Как *по минутам* было рассчитано время. Как долго она *инструктировала* своих подруг (кстати, «соседка» жила от нее в получасе езды). Как она учила их, что надо говорить и как себя надо вести. Ну, прямо «высший пилотаж». Я ее тогда спросил, а вдруг он взял бы да ушел? Она на меня посмотрела как на полного идиота. И сказала, что в тот день она с утра три часа провела с парикмахерской, что у нее была «такая прическа», «такой маникюр», что она целый вечер перед этим провела у зеркала, меряя и подбирая наряды. И что она все время периодически смотрела на свою «жертву» умиленно-восхищенным взглядом, который *отрабатывала неделю...* И что она отслеживала каждую реакцию своего гостя. И поцеловал он ее именно потому, что она вдруг «случайно» оказалась *рядом* с ним, слегка приоткрыв губки, чтобы что-то сказать... Как она сказала: «Ну, он же не каменный, точнее был каменный только в одном месте. И я это почувствовала». Наконец, совсем одурев, я спросил, а зачем она все это делала? И она мне сказала: «Ты что не понимаешь? Да он же ко мне на пару палок хотел заскочить. А мне это зачем? Да любому мужику *надо же себя когда-то героем почувствовать*, хотя бы героем-любовником. Высидел столько времени у меня, *больше ценить стал*. Халяву же не ценят». И я задумался...

**Другой пример.** Есть у меня один знакомый. Парень не женатый, состоятельный. Со скуки любит он развлекаться. О его развлечениях я ему открыто говорил, что он сволочь, подлец и садист. Он в ответ только хохочет. А развлечение его заключается в следующем.

Он обожает знакомиться с девушками по объявлениям в газетах. Знаете, такие: «Молодая, симпатичная девушка познакомится с молодым человеком близким по душевным качествам и внутреннему миру»? В общем, девушки с намеком на претензию.

Найдя объявление позакovskyристее, он узнает в редакции телефон девушки и начинает «пудрить ей мозги». Сам он парень начитанный, в карман за словом не лезет. Он ей все больше про высокие материи. Свой интеллектуальный уровень демонстрирует. Ну, естественно, через некоторое время назначается свидание. Он место сам назначает, где-нибудь в скверике, возле такой-то скульптуры... Приходит пораньше и смотрит со стороны. Если девушка симпатичная и начинает поглядывать в нетерпении на часы, он к ней подходит.

Вы представляете себе, как девушка приходит на первое свидание? И нарядится во все самое лучшее, и прическу сделает, и... понятно.

А у него есть такая старая болоньевая куртка (кто постарше, тот помнит, что такое ткань «болонья»). При чем половина пуговиц на ней белые, половина желтые. И еще есть шапочка спортивная «петушиный гребешок». В общем, видок тот еще. И в таком сверх-элегантном виде он к ней и подваливает. «Здравствуйте, Вы такая-то?..» Ну, девушка, которая ждет молодого человека, машинально отвечает, да. Наверное, в надежде, что тот попросил эту образину что-то ей передать. А может быть просто, по инерции. «А я...» И после этого начинается розыгрыш. Разговор на интеллектуальную тему, с элементами типа «живу я в коммуналке, комната у меня хорошая, клопов недавно потравили...». А сам он тщательно следит, как у девушки меняется цвет лица, как она бледнеет, зеленеет, краснеет... Наконец, когда он видит, что сейчас она или упадет в обморок, или убежит без оглядки, он ей говорит: «Ну, давайте, я Вас хоть до метро провожу». Та бедненькая уже на все готова, лишь бы отвязаться.

А идут они по той дорожке, по которой в сторону метро только и можно пройти. И идут мимо автостоянки.

А у него «Лэнд Крузер» с тюнингом! Он так на ходу — «щелк». Дверца открывается. Шапочка и куртка летят в салон. А на нем галстучек, пиджачок, все как надо. А в салоне большой букет цветов...

Все. Она его. Как он говорит: «После этого даже в ресторан вести не надо. Можно просто сказать: Что, поедем коммуналку посмотрим?» (А квартира у него и вправду когда-то была чьей-то коммуналкой, точнее двумя коммуналками).

А она? Что она? Представляете, сначала с ног на голову (обломилась!). А потом с головы на ноги (вот это разыграл!) Она в таком состоянии, что с ней неделю можно все что угодно делать (он и делает, хорошо делает, и никто на него еще за это не обижался).

Здесь, как он говорит, главное, *чтобы она верила, что все это он сделал именно ради нее. Чтобы именно на нее впечатление произвести.*

Это реальные примеры комбинации разрыва шаблона и элементов романтики.



## ГЛАВА 15. ПРО НЕНАСТОЯЩУЮ ЛОГИКУ, НАСТОЯЩУЮ ЛЮБОВЬ И АЛГОРИТМ РОМАНТИКИ

Я любовью озабочен.  
Как мне быть, что делать с ней?  
С милою мне трудно очень,  
Без нее еще трудней.

(Муса Джалиль)

Есть такой естественный механизм психологической защиты, который называется *рационализация*.

Связано его наличие с тем, что больше всего на свете люди боятся *неизвестности*. И чтобы избежать этого страха перед неизвестностью, они готовы делать все возможное, чтобы хоть как-то объяснить себе происходящее. Когда логических доводов нет, или (что бывает чаще) логический вывод неприятен, либо страшен, в ход идут *квазилогические* объяснения. Это так же как во время Второй мировой войны евреи в гетто шли на сборные пункты и не верили, что их отправят в концлагерь на верную смерть (хотя им об этом много раз говорили подпольщики), а сами себе внушали, что они поедут в Палестину.

Люди стараются найти для себя не просто объяснение неизвестному, а такое объяснение, которое их *устраивает*.

Аналогичное происходит при формировании любовной зависимости.

Причем внешне все может выглядеть как логический силлогизм. Смотрите.

Любящий мужчина бескорыстно совершает для любимой женщины подвиги.

Я совершаю бескорыстно подвиги для женщины.

*Вывод — я эту женщину люблю.*

Внешне похоже на логику. Но здесь ведь кроется ошибка. Совершать подвиги бескорыстно можно ведь не обязательно для любимой женщины. Но и просто для женщины. И просто для человека. И просто для людей...

Тем не менее, такие квазилогические объяснения очень часто имеют место при формировании любовной зависимости.

Кстати, и женщины грешат тем же. И ничуть не меньше мужчин. А, пожалуй, даже чаще, учитывая важность для женщин именно чувств. Только здесь подход с другой стороны.

Рыцари совершают для «дам сердца» подвиги.

Этот мужчина совершил подвиг ради меня.

Он — мой рыцарь.

И здесь совершенно не важно, что подвиг заключался в том, что мужчина вкрутил новую лампочку взамен перегоревшей (поднес тяжелую сумку, передвинул шкаф или помог сделать срочную работу).

И дальше:

Он — мой рыцарь.

Я — «дама его сердца».

Рыцарь и дама любят друг друга.

Вывод? *Мы друг друга любим...*

И дальше — больше:

Мы друг друга любим.

Если любят оба, то любит каждый.

Значит: я его люблю...

(И начинается строительство сказочного воздушного замка на песке...)

Внешне — все логично. От истины может быть очень далеко (а может ей, кстати, и соответствовать, кому как повезет). Дело не в том, повезло — не повезло. А в том, что **люди подбирают себе такие объяснения, которые их устраивают больше всего.** Подбирают сами.

Чаще всего совершенно не осознавая, как сильно они сами себя обманывают, и как сами же за свой самообман будут расплачиваться годами собственной жизни.

Действуя в рамках нашей довольно узкой темы, следует сказать вот о чем.

Создавая романтическую ситуацию, всегда нужно подчеркивать свои роли. Роли мужчины и роли женщины.

Вот иногда говорят о так называемых курортных романах и недоумевают, что людей заставляет на них идти. Да ничего не заставляет. И климат на юге к развороту отнюдь не располагает. Просто женщина там начинает себя чувствовать женщиной (а не приложением к стиральной машине). И мужчина чувствует себя мужчиной (а не аппаратом для выноски мусора).

Мужчина может что-то для женщины (понравившейся) сделать. Пусть мелочь. Но «мелочь, а приятно». В первую очередь *самому себе приятно*. Настоящим мужиком себя чувствуешь. И женщине приятно, когда для нее что-то кто-то делает (дома вон не допросишься, чтоб гвоздь забил, а здесь такой...). Я говорю сейчас именно о романах, а не о ситуациях с жиголом.

Вернемся к нашей теме. Что должна делать женщина, отбивающая мужа у любовницы (к которой он ходит не только сексом заниматься, но и получать моральное подтверждение того, что он настоящий мужчина)?

Во-первых, подчеркнуть свою *женственность*. Забыть о том, что женщины иногда носят брюки. Лично она — в юбке. (Длина юбки подбирается с учетом того, чтоб ноги выглядели наиболее красиво). Если ноги красивые — покороче. Прическа — в той цветовой гамме, как тогда, когда у них с мужем были отношения романтические (если, конечно были). Вспомнить, во что тогда одевалась. Но не копировать прическу или покрой одежды. Вспомнить общий стиль и цветовую гамму. И

вспомнить, что у нее не просто тело. А именно женское тело. Которое интересно мужчине.

Во-вторых, *дать возможность* мужчине тебе *помочь*. Вообще мужчины обожают кого-нибудь спасать, кого-то опекать, о ком-то заботиться. Но только тогда, когда их к этому *не принуждают*. Попытка «привязать» к себе мужа с помощью болезни (реальной или мнимой) успеха не принесет. Тысячи женщин пытались это делать и безрезультатно. А вот ситуация, когда муж приходит домой, а жена сидит в темноте со свечкой, потому что перегорели пробки, а она боится их поменять... (Этот пример, как ни странно, мне прислали из Дальнего Зарубежья, у них там оказывается тоже пробки вылетают). Он, конечно, и себе помогает (не сидеть же со свечкой), но ведь он и ее спасает...

В плане небольшого отступления. Вообще женщине лучше всего иметь несколько областей, куда она ни в зуб ногой. Даже если она прекрасно может это сделать сама — вот не делает и все тут, боится, боится, боится. Женщина имеет право чего-то бояться, это нормально, более того — это по-женски. Но об этом мы поговорим далее подробно.

Почему мужчины часто так хорошо клюют на «ищущий» взгляд женщины (см. выше)? Потому что часто воспринимают его как взгляд «потерянной» женщины. Женщины, которая ждет, что ее «найдут». И спасут. А в душе каждый мужчина мечтает стать защитником, покровителем. Но покровителем не просто дамы, а «прекрасной дамы». Значит, надо быть в такой ситуации еще и... правильно, *красивой!*

В-третьих. У многих мужчин есть какой-то «свой конек». Знаете, как Владимир Высоцкий влюблял в себя женщин? Он садился напротив понравившейся ему женщины с гитарой и несколько часов подряд пел для нее. А пел он просто здорово. И она в него влюблялась. Влюблялась навсегда. Но ведь и он в нее тоже влюб-

лялся! Она давала ему возможность проявить себя в том, в чем он мог себя проявить.

Не обязательно — это гитара. Мужчины могут хорошо водить машину, прекрасно готовить, писать стихи, выпиливать лобзиком, ремонтировать бытовую технику, носить тяжести, выращивать кактусы, рассказывать анекдоты, остроумно шутить, делать подарки... Кто во что горазд. Только дайте ему такую возможность. Только похвалите его *искренне* за это. Он это будет делать вновь. А главное — он себя мужчиной почувствует. Он это умеет. Он это любит, ему это доставляет удовольствие. И при этом: ведь он делает это не для себя (для себя ездят на рыбалку, пьют пиво, смотрят футбол...), а для других, для вас, в частности. *Ради вашей похвалы*. Пусть он выпилит подставочку под цветы не для вас, а для дочери, которую сильно любит. Но *вы его за это* похвалите. Вспомните, чем он вас завоевывал в тот период, когда «хвост перед вами распушал». Только ли билеты в кино покупал и платил за вас в кафе? Он ведь вас как-то обаять старался. И обаял, видимо. Дайте ему такую возможность сейчас.

В-четвертых. Чего не прощают мужчины женщинам? Они *не прощают* им проявления своей собственной, мужской слабости. Ну, такие уж они. Хотят быть в глазах женщины (особенно в глазах «своей» женщины) сильными. Дайте ему почувствовать, что рядом с вами он — настоящий мужчина. И он будет вас за это на руках носить. А рядом с кем мужчина — настоящий мужчина? Рядом с кухонным комбайном, рядом с мамой, рядом с прислугой? Нет, он таким себя чувствует только рядом с женщиной. Пусть ему будет приятно рядом с вами. И не потому, что так должно быть, не потому, что вы ему об этом твердите. А потому что он это чувствует.

В-пятых. Теперь чуть-чуть о нравственном аспекте. А хорошо ли это — использовать в таком деле психотехнологии? Представьте, что вы хотите защитить на

улице человека от хулигана. Искренне хотите. Что лучше — такое искреннее желание и больше ничего? Или же, когда к такому желанию добавляется знание приемов самбо и каратэ? Думаю, метафора понятна. Вы можете пересмотреть свои взгляды на жизнь, стать терпимее, начать видеть в своем муже — мужчину... А он все равно будет бегать к любовнице, только потому, что он от нее уже зависим. Она его уважает, она ему подруга и при этом он испытывает к ней сексуальное влечение. Что надо? Надо, чтобы он вас уважал больше (это легко), чтобы видел в вас большего друга (тоже не трудно), и чтобы сексуальное влечение к вам (именно к вам) стало сильнее. А вот здесь без определенных технологий просто не обойтись. Ничего другого в природе пока нет.

В-шестых. Был такой древнеримский поэт — Публий Овидий Назон. Умный, надо сказать человек. Более двух тысяч лет тому назад он рекомендовал женщинам, как нужно обращаться с мужчинами: «Даже если он может войти в дверь, пусть лезет в окно». От себя добавлю: *только он не должен догадываться, что дверь заперли именно вы. Он должен знать только о том, что вы открыли ему окно.*

Более двух тысяч лет прошло, но мужчины по своей сути не изменились, им не интересны легкие пути, где нет места подвигу. А женщинам не интересны мужчины, которые на подвиг не способны.

Давайте, исходя из всего этого, выведем **алгоритм романтики при формировании любовной зависимости (к формированию любви это тоже относится):**

1) Дать возможность мужчине делать для вас или ваших близких то, чем он гордится.

2) Дать возможность мужчине проявить себя в качестве вашего защитника и покровителя.

3) Быть искренней в оценке этого и в проявлении благодарности.

4) Быть красивой и женственной.

И никакого насилия. Никакого принуждения. Никаких ужинов при свечах, расхаживания перед мужем в кружевном белье, звонков с многозначительным молчанием в трубку, намеков на возможных соперников... Это надо было раньше делать.

Пусть сам намекнет на такой вечер. Пусть увидит кусочек кружева случайно... А если не намекнет? А если не увидит? Тогда меняйте целую лампочку на перегоревшую и говорите о том, что боитесь менять ее самостоятельно. Или мечтательно скажите о том, что вам так сегодня хочется мороженого (мартини, пива, сока из занзибарского кактуса...). Или вам так хочется поехать (пойти) в то место, где вы когда-то вместе любовались закатом, но страшно одной. И если он все же принесет или повезет, искренне его благодарите. И вообще **надо благодарить за все, что он сделал сам, без вашей указки (но возможно с вашей подсказкой)**. Вам, что приятное ему сделать жалко?

Еще один важный момент. Необходимо собрать максимально возможную информацию о любовнице мужа, если, конечно, есть такая возможность. Врага надо знать. Надо знать ее сильные и слабые стороны. И помнить, что муж бежит к ней не только ради секса (ради секса он скорее бы уж в публичный дом побежал). Он бежит туда ради необычного секса, секса, в котором он считает себя «настоящим мужчиной». И еще ради романтики, которой ему стало не хватать. Там им восхищаются, там им восторгаются, там он дорог и ценен. Там его ждут и там ничего от него не хотят, кроме него самого (даже если он только в это верит). И не просто восхищаются, а восхищаются за то, что он может делать и делает. Там он чувствует себя раскованным, может шутить, смеяться... Там его понимают, ему сопереживают... Там роман... То есть романтические отношения. А если не романтические, то и бояться нечего. Тогда это не любовь, а увлечение. И зависимости нет. Но увлечение тоже ведь может перерасти в роман. Поэтому нельзя махать на это рукой.

От любого увлечения всегда отказываются в пользу романа. Создавайте роман с собой. И пусть мужчина становится «героем этого романа». Пусть он сам, бескорыстно что-то для вас делает. Если вы это с благодарностью принимаете, то отношения становятся романтическими.

К сожалению, некоторые (многие) женщины понимают все сказанное выше очень утрированно, примитивно. Они делают расчет на то, что, чем больше мужчина «вложил» в нее средств, тем больше будет ее ценить. Это заблуждение. Подавляющее большинство мужчин не меркантильны в таких вопросах. Их мало интересует материальная сторона. Зато, чем больше мужчина совершил для «своей» женщины бескорыстных «подвигов» (если он их таковыми считает) по собственной инициативе (он должен так считать), тем сильнее он сам к ней привязывается. Вот она — любовная логика: я для нее бескорыстно делаю, значит, я ее люблю. Только надо такое всегда поощрять. И в постели, в том числе.



## ГЛАВА 16. ПРОСТО КАК ВСЕ ГЕНИАЛЬНОЕ

Завтра воскресенье —  
Девочкам варенье.  
(Детская считалочка)

Есть очень удобное средство для женщин вовлекать мужчин в романтические отношения. Некоторым женщинам это известно. Некоторые из этих некоторых этим умело пользуются. В чем это заключается? Женщина начинает чего-то бояться. Чего? Менять прокладки в кране, вворачивать лампочку, сидеть за рулем, ездить одна в лифте, ходить темными дворами... Можно бояться мышей, собак, тараканов, мух... (Бояться мышей — это классика, но как-то уж очень банально).

В такой ситуации очень удобно (а главное — легко) выглядеть беззащитной, слабой, такой, которая без своего «сильного мужчины», без своего рыцаря просто погибнет. Это боязнь отнюдь не на уровне фобии. Просто она боится этого, потому что она — женщина. Женщины же имеют на это право — «девчонки же трусихи». А «настоящие парни — смелые». И «девчонка» имеет право чувствовать рядом с собой «сильное мужское плечо», на которое можно опереться.

И каждый раз в такой ситуации у мужчины есть возможность «совершить подвиг» — спасти «даму своего сердца». Здесь несколько обязательных условий:

Женщина в такой ситуации должна *выглядеть красиво*. Выглядеть не просто слабой, не просто беззащитной, но и привлекательной. Такой, ради которой хочется подвиг совершить. Пусть даже этот подвиг будет в том, что мужчина ее обнял при виде болонки на улице. Поведение женщины выражает *не страх, а испуг и желание, чтобы ее защитили*.

Женщина не должна требовать (и даже, в общем-то, просить) мужчину что-то для нее сделать. Она должна своим поведением показать, что ей требуется его защита. Ой, я с детства собак боюсь! Правда, даже не знаю, почему. Мужчина сам, по собственной инициативе должен ее защитить, оберечь, помочь ей. Потому что ему так захотелось.

После того, как мужчина «совершил подвиг» — следует *обязательная его похвала*. Вот с тобой мне ничего не страшно! Я с тобою как за каменной стеной... Этот алгоритм действует безотказно.

И на самом деле это довольно просто. Убедить в этом легко любого. Почему? А потому что мужчине в это хочется верить. В нас, в мужчинах это заложено с детства. И хочется соответствовать тому идеалу, которым его представляют. Давайте разберем с вами ситуации три-четыре. Человека нужно убедить, что он благородный рыцарь. Давайте попробуем. У нас все получится. Давайте посмотрим, как можно мужчину хвалить. Нас постоянно надо поощрять. Нас, то есть мужчин. Нам ведь не безразлично, что думают про нас. Говорить надо, восхваляя у мужчины именно его мужские качества: силу, смелость, решительность.

Вот сейчас давайте смоделируем ситуации три-четыре. Человека нужно убедить в том, что только он может вас (такую красивую, хорошенькую, незащищенную) спасти.

Давайте будем учиться. Здесь ничего сложного нет. От учебы будет только польза. Каждому это может пригодиться.

Давайте возьмем к примеру:

Открыть бутылку с шампанским. (Настоящая женщина никогда сама не открывает шампанское и не наливает что-либо в бокал, вообще все операции с алкогольными напитками — сугубо мужское дело: покупать, открывать, наливать, доливать. Дамское дело — взять бокал пальчиками и пригубить).

Помочь поставить букет цветов в вазу. (Лучше всего — розы. Ставить должна женщина — это красиво когда она поправляет цветы. А вот отрезать стебли роз, да еще такие толстенные, с колючками — это дело мужское.)

Испугаться тени на улице. (Устроить вечернюю прогулку вдвоем в соответствующем месте не сложно. Хорошо, если там будут кусты и деревья. Значит, и тени будут. А еще здорово — когда звезды. Красота. Испугалась, прижалась, потом увидела звезды, показала ему... Пауза — глаза в глаза... А потом уже и романтический поцелуй... Почти как в кино. Но даже без всех этих мелочей хорошо сработает).

Смазать себе маленькую ранку йодом. (Ситуацию такую тоже можно подобрать без проблем). Разберем еще несколько абсолютно бытовых ситуаций.

Хотя на самом деле, можно придумать все что угодно.

Только перед тренировкой надо будет отработать миимику двух необходимых нам состояний: состояния испуга и состояния умиления...

## ГЛАВА 17. ИСПУГ И УМИЛЕНИЕ

На небесах все в радость, в аду все — горе,  
в нашем же мире, что посредине, —  
и то и другое; мы живем меж  
двух крайностей, причастные обеим.

(Бальтасар Грасиан)

Каким образом можно **мимически изобразить испуг**? Сделать это довольно легко. Для этого достаточно на-прячь лобное брюшко затылочно-лобной мышцы (в области лба) и одновременно с этим мышцы передней области шеи (подкожную мышцу). Кожа лба оттягивается кверху, на лбу образуются поперечные складки. Нижняя челюсть слегка подается вниз. Если при этом не напрягать мышцы шеи, то лицо примет выражение удивления. Если одновременно с сокращением выше-названных мышц резко опустить нижнюю челюсть лицо будет выражать ужас.

Как можно **изобразить умиление**? Что это значит? Умилиться, быть тронутым до глубины души, до слез — все это одно и то же. Часто умиление — это приятное, радостное завершение чего-то гнетущего.

«С души, как бремя скатится,  
Сомненья далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко!..»

(М. Ю. Лермонтов «Молитва»)

Как душевное волнение **умиление выражается соединением элементов радости и печали**.

Как это отобразить мимически? Довольно просто.

Как **отобразить печаль**? Напрягаются мышцы в районе надбровных дуг. Бровь принимает характерное косое положение (внутренний угол поднят, нижний опущен), при этом бровь может быть вытянута в прямую линию (или имеет тенденцию к этому). На лбу идут резкие поперечные складки, занимающие среднюю треть лба, на переносье заметно несколько вертикальных складок.

А теперь добавим к этому мимику радости (мы уже умеем это делать). Напряжем нижнюю орбитальную мышцу и большую скуловую мышцу. Что получается? Легкая улыбка и смущенно улыбающиеся глаза. Все вместе образует исключительно приятную мимику умиления.

Вот так — испугались. Вас спасли. И Вы умилились этому. Умилились своему герою. Действует такая мимика сногосшибательно. А научиться этому можно буквально за несколько минут.

## ГЛАВА 18. ИСКУССТВЕННОЕ СОЗДАНИЕ РОМАНТИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ

Знающему позволено дерзать и действовать  
как заблагорассудится.

(Бальтасар Грасиан)

Вот теперь можно попробовать на практике.

### ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ:

(курсивом выделены слова и фразы, которые  
следует выделить интонацией)

1) Открыть бутылку с шампанским:

**Мотивация:** (сопровождается мимикой испуга)

Я так боюсь, когда она выстреливает и пробка улетает.

Ну, какая же я неуклюжая — страшно даже в руки взять.

Как вырвется... Представляешь, сколько раз пробовала — каждый раз так страшно...

Да я же без тебя вообще бы пропала. Что же бы я делала?!

Как хорошо, когда мужчина рядом.

Настоящий мужчина все может.

Как хорошо, когда мужчина рядом

**Похвала:** (сопровождается мимикой умиления)

Ты же вот все можешь.

Как хорошо, что ты такой *хороший*.

Когда ты рядом, так хорошо.

2) Поставить букет цветов в вазу:

**Мотивация:** (сопровождается мимикой испуга)

Я каждый раз этого боюсь. Надо же обрезать ровно  
Я их каждый раз повредить боюсь. Они же кра-  
сивые.

Особенно эти. Они же от тебя.

Ну, как же? Даже страшно.

Какая же я трусиха.

**Похвала:** (сопровождается мимикой умиления)

Как хорошо с таким помощником.

Когда *ты рядом*, так хорошо.

Всегда поможешь.

3) Испугаться тени на улице:

**Мотивация:** (сопровождается мимикой испуга)

Тень так неожиданно мелькнула. Так же зайкой  
можно стать.

Как же *хорошо, что ты рядом*.

Так страшно, это же кошмар какой-то.

**Похвала:** (сопровождается мимикой умиления)

Как же хорошо с тобой.

Ты же храбрый.

Можно что угодно.

4) Смазать себе маленькую ранку йодом:

**Мотивация:** (сопровождается мимикой испуга)

Ужас, как погляжу, в дрожь бросает.

Кошмар, как же... Не могу сама.  
Страшно. Что я за трусиха.  
Плохо такой трусихой быть?

***Похвала:*** (сопровождается мимикой умиления)

Как хорошо, что ты у меня такой хороший.  
Так вот живешь, живешь, не знаешь...  
Хорошо — ты спасешь.  
Как же без тебя, даже страшно. А с тобой так хорошо.  
(Подуешь?)

(Последнее слово можно добавить, исходя из контекста ситуации).

5) Пожаловаться на холод:

***Мотивация:*** (сопровождается мимикой испуга)

Как же я замерзла.  
Что же я мерзну и мерзну?  
Аж мороз по коже, неужто сердце не греет.  
Хорошо, когда можно прижаться.  
Когда ты согреешь — так хорошо.

***Похвала:*** (сопровождается мимикой умиления)

Как хорошо, когда ты рядом.  
Ты же всегда согреешь.  
Как хорошо так вдвоем.  
Сразу так хорошо. Как бы я без тебя?

6) Сообщить о развязавшемся шнурке:

***Мотивация:*** (сопровождается мимикой испуга)

Шнурок развязался. Завяжу.



Завязываю, завязываю — бесполезно.  
Так же можно из-за шнурка инфаркт нажить.  
Без тебя вообще пропадешь, даже страшно.  
Тяжело быть женщиной.  
Вот мужчина все может.

**Похвала:** (сопровождается мимикой умиления)

Какой же ты хороший.  
Кто же еще так поможет?  
Как хорошо, что ты меня так любишь. Как хорошо.  
Ты же всегда поможешь.

7) Пожаловаться на усталость из-за высоких каблуков:

**Мотивация:** (сопровождается мимикой испуга)

Нога аж затекла — столько на каблуках.  
Нужно обождать... Хоть босиком ходи...  
Подождем. Я хоть разуюсь, может пройдет.  
Дай обопрись. Поддержишь?  
Хорошо с поддержкой.  
Хорошо ты всегда поддержишь.

**Похвала:** (сопровождается мимикой умиления)

Хорошо, когда ты поддержишь.  
Ты же всегда поможешь.  
Как же ты нужен.

8) Пожаловаться на трудно расстегивающуюся молнию на сапоге:

**Мотивация:** (сопровождается мимикой испуга)

Как же расстегнуть?  
Нужно осторожно и нужно силачом быть...

Как же... Может поможешь?  
Как же одной жить?

***Похвала:*** (сопровождается мимикой умиления)

Разве же я бы смогла?  
Чтобы и осторожно, и нежно.  
Когда ты рядом — здорово.  
Хорошо, когда настоящий мужчина.  
Ты же все можешь.

9) В интимный момент:

***Мотивация:*** (сопровождается мимикой страсти или полным отсутствием мимики)

Поосторожнее, еще, еще.  
Еще, еще, давай.  
Как же ты мне нужен.  
Нам же так хорошо!  
Боже, как хорошо.

***Похвала:*** (сопровождается мимикой умиления)

Обожаю тебя.  
Ты самый лучший.  
О боже, как я тебя обожаю.

## ГЛАВА 19. ОПЯТЬ О ЯКОРЯХ

У меня к тебе влечение  
Вплоть до умопомрачения.  
(Валерий Жуков)

Продолжим разговор о якорении. Самыми мощными якорями являются якоря *кинестетические*. То есть, связанные с ощущениями. Мы уже говорили об очень надежном тактильном якоре — «технологическом» поцелуе. Но есть ведь еще и другие мощные якоря. К таковым относятся, в частности, якоря запаховые.

Запах в жизни человека играет огромную роль. И это при том, что способность человека различать запахи во много раз ниже, чем, скажем, у собаки (разные исследователи называют цифры от ста тысяч до миллиона раз).

Можно ли использовать якорение запахом при формировании любовной зависимости? Забегая вперед, выскажу мнение, что использование запаховых якорей в этом деле при определенных условиях вполне обосновано.

В то же время дело это довольно *рискованное*. Почему? Мы уже упоминали о том, что якоря могут быть как *положительные* (вызывающие приятные ассоциации), так и *негативные* (вызывающие отрицательные эмоции). Если вы случайно или преднамеренно задействовали негативный якорь, то последствием этого может стать неожиданное для человека изменение вектора эмоций в отрицательную сторону. Одно дело, если вы этого и добивались. А если вы этого не хотели?

Согласно многочисленным исследованиям очень большое количество семей (особенно молодых) распадаются по причине неприятия запаха партнера. При

этом люди даже могут и не осознавать, в чем здесь причина. Вот неприятен человек и все тут. Вроде бы все в нем устраивает, ан нет. Ну не хочется его и все тут. Так это семьи, а сколько пар, просто попробовав разок, вообще перестали встречаться... Женщине проще. Она может имитировать или симулировать многое, в том числе и в постели. Мужчине сложнее. *Когда ему не хочется, то нет эрекции.* Будь ты хоть поручиком Ржевским, который готов иметь «все, что шевелится», в данном случае — бесполезно. При чем с другой женщиной может все. Не зря французы говорят, что *лучший запах от женщины — это отсутствие запаха.* При этом они имеют в виду как раз такие случаи.

С другой стороны, есть мужчины, которые настолько чутко реагируют на запах возбуждающей их женщины, что запах другой (совсем даже не противный и не ассоциирующийся ни с чем неприятным) не позволяет им возбудиться. *Им нужен только запах «своей» женщины.* Вот с ней у него все в порядке. Такое бывает не часто, но не такая уж редкость, как может показаться. В этом случае для «другой» тоже лучше всего не иметь никакого запаха. Во всяком случае, на первых порах.

Как же в таком случае использовать запаховый якорь? Первое условие — осторожность. Вы *навверняка* должны знать, что у вашего партнера запах, который вы решили использовать в качестве якоря, не вызывает негативных ассоциаций. Это должен быть или запах *навверняка приятный и «идущий из детства»* (например, запах свежее испеченного хлеба; печеных яблок; апельсинов и хвои и т.п.) или запахи *незнакомые и экзотические.* К последним можно отнести запахи *новых* сортов духов, запах ароматических палочек и т.п. К ароматерапии это не имеет никакого отношения, поэтому, исходя из многолетнего опыта, могу сказать, что не стоит использовать ароматичес-

кие палочки индийского производства (их запах не более приятный, чем запах жженого полистирола), тибетского производства (их, однако, специально для монахов делают, чтобы они легче воздержание переносили). Лучше всего палочки производства КНР, причем с нейтральным приятным запахом (например, сандал, «Будда»). Можно использовать и аромалампы, главное — подобрать приятное масло.

Второе условие. Запах станет якорем только тогда, когда он будет ассоциироваться с *исключительно сильными эмоциональными* переживаниями. Если переживания — плохие, якорь станет негативным. Если переживания — слабые, якоря вообще не получится. Значит надо создать такие переживания, которые будут *очень приятными, очень волнующими и очень сильными*. Поэтому если вы надушились новыми духами, будьте готовы к тому, чтобы для мужчины в этот момент вы оказались его «второй половинкой». Если это удалось, то в любой другой момент, когда он почувствует от вас тот же запах, он сразу же почувствует и мощное сексуальное влечение к вам. Сработает условный рефлекс, как у «собачки Павлова». То же самое и с ароматическими палочками, и со свежими булочками и т.д.

Опять же, если вы не имеете запаха, но сумели доказать в постели мужчине, что вы «созданы для него», он может уже реагировать и на ваш «женский» запах (запах пота, выделений желез и т.п.). Но такой запах должен появляться в процессе интимной близости. Конечно, если он в последствие вдруг почувствует от вас такой запах, у него сразу же возникнет мысль о вашем сексуальном возбуждении. А это повлечет его сексуальное возбуждение...

И, тем не менее, я *категорически не рекомендовал бы* пользоваться советами, которые можно прочесть в некоторых бульварных изданиях. Иногда просто удивляешься человеческому невежеству, когда читаешь советы «душиться» собственными выделениями, носить

несвежее белье и т.п. Как правило, это может привести только к негативным последствиям. Конечно, есть и извращенцы, которым такое может понравиться, но их, к счастью, мало. Не надо перегибать палку (во всех смыслах). Как говорят в Одессе: «Хорошего помаленьку, а горького не до слез».

Таким образом, периодически задействуя якоря, можно заставлять (вернее — побуждать) человека тянуться к вам вновь и вновь.

Еще одна очень простая и очень надежная техника — прикосновение к голове партнера. Прикосновения к голове (естественно, нежные, а не подзатыльники) весьма и весьма эротичны. Не стоит этим пренебрегать. Провести рукой по волосам (если они есть), взъерошить волосы, пригладить и т.п. В этот момент можно сказать какой-нибудь комплимент, а еще лучше что-нибудь любовное. Причем, стоит, допустим, чуть-чуть, слегка изменить интонацию, и вопрос «Ты меня любишь?» может превратиться в команду. Здесь правило одно — «гладить по головке» тогда, когда у человека настроение хорошее. А вот пик положительного переживания заякорить очень даже уместно.

## ГЛАВА 20. ЧТО ЗНАЧИТ «СЛОВО»?

Есть речи — значенье  
Темно или ничтожно,  
Но им без волненья  
Внимать невозможно.

(Михаил Лермонтов)

С одной стороны то, что содержится в данной главе, следовало бы опубликовать под грифом «Совершенно секретно». Несколько фраз, из числа ниже приведенных, произнесенных в нужный момент, способны круто изменить жизнь практически любого человека. О том, что такое жесткое и мягкое кодирования я подробно рассказывал в книге «Оружие-слово». Но здесь я расскажу об этом еще подробнее.

Напомню, каждый звук на подсознательном уровне воспринимается по-разному. Он может восприниматься, как плохой или хороший, как красивый или отталкивающий, как добрый или злой и т.д. Причем, в разных языках фоносемантика различна. Поэтому то, что я говорю про фоносемантику, характерно для всех языков, но вот приведенный ниже анализ конкретных слов и фраз характерен именно для русского языка.

Чтобы понять, что же такое «слово», давайте немного поговорим о фономемантике. Для начала поговорим о фоносемантическом анализе.

Фоносемантический анализ текста или слова заключается в оценке звучания текста или слова безотносительно к их содержанию. Фоносемантические характеристики текста связаны с отклонением частотности звуков от нормы. Носитель языка *интуитивно правильно* представляет себе нормальные частотности звуков и заранее «ожидает» встретить в тексте каждый

звук определенное (нормальное) количество раз. Если доля каких-либо звуков в тексте находится в пределах нормы, то эти звуки не несут специальной смысловой и экспрессивной нагрузки, их символика остается скрытой. Заметное *отклонение количества звуков от нормы* резко повышает их информативность, соответствующая символика проявляется в подсознании слушателя (читателя), окрашивая фонетическое значение всего текста.

У человека, *независимо от его сознания только от прослушивания* текста (а иногда и от его прочтения) возникают определенные чувства. И при этом со смыслом текста это может быть не связано.

У звуков речи есть еще одна интересная особенность. Звуки имеют цвет. Как это? Но вам это самим хорошо известно. Представьте себе визуально какую-нибудь фразу. Любую. Какого она цвета? Отдельные слова тоже имеют цвет. Какого цвета слово «люблю»? А слово «ненавижу»? Есть разница в цвете?

Звуко-цветовые соответствия также зависят от нормальной частотности звуков. Следовательно, зная определенные закономерности, можно заранее подбирать цвет фраз. Зачем? Есть цвета приятные, а есть не очень. Есть теплые, а есть холодные...

Если знать чего вы хотите, можно подобрать соответствующие слова.

Слово «люблю» для большинства людей имеет цвет, состоящий из оттенков красного (например, сиреневый с вкраплениями коричневого). Слово «ненавижу» для большинства — темно-синее.

Давайте немного отвлечемся от звука, поговорим о цвете. Такое отвлечение будет весьма уместным.

Психологами давно изучается влияние цвета на психологическое состояние человека. Цвета часто заставляют нас ошибаться. Красный, оранжевый, желтый, белый — увеличивают очертания предметов; черный, синий, зеленый — наоборот. Квадраты одинаковой ве-



личины кажутся различными, если они окрашены в белый и черный цвета. Синий цвет уравнивает, а красный обостряет восприятие. Красно-черное и желто-черное сочетание красок оказывает возбуждающее, а иногда и угнетающее влияние на психику человека, а бело-голубое и бело-зеленое — успокаивающее.

Психологами давно замечено, что цвета, которые окружают человека, вызывают у него определенные эмоции: оживление, равнодушие, успокоение, возбуждение, ощущение тепла или холода. Например, яркость лета можно подчеркнуть сочетанием желтого и оранжевого цветов, зимний сезон — синим и голубым цветом.

Красный цвет вызывает повышенную эмоциональную реакцию; желтый стимулирует зрение, помогает сосредоточиться; зеленый — освежает, успокаивает; голубой также действует успокаивающе.

Символика цвета очень распространена: она сознательно использовалась в богослужении, геральдике, алхимии, литературе и изобразительном искусстве.

Существует общепринятая классификация, предложенная оптикой и экспериментальной психологией. Согласно этой классификации цвета можно разделить на две группы.

Группа 1: теплые, «стимулирующие» цвета, связанные с процессами ассимиляции, активности и напряжения (красный, оранжевый, желтый и, в широком понимании, белый).

Группа 2: холодные, «тормозящие» цвета, относимые к процессам диссимиляции, пассивности и ослабления (синий, индиго, фиолетовый и, в широком понимании, черный).

Зеленый цвет, находящийся в промежуточном, переходном положении, относится к обеим группам.

Для того чтобы определить символику цвета можно руководствоваться одним из нижеследующих источников:

1. Внутренние свойства каждого цвета, принятые интуитивно за некий объективный факт.

2. Символ планеты, традиционно приписываемый этому цвету.

3. Связи, выводимые элементарной логикой.

Современная психология и психоанализ отдают предпочтение третьему источнику.

Йоланда де Якоби в своем исследовании по юнгианской психологии высказывается так: «Приписывание цветов соответствующим (психическим) функциям меняется в зависимости от культуры или группы людей, а иногда и от человека к человеку».

Поэтому, подбирая соответствующие цветовые гаммы, следует руководствоваться в первую очередь не эзотерическими воззрениями, а исследованиями в области психологии и здравым смыслом.

Скажем, решая вопросы психотерапевтического воздействия текста, следует помнить о сочетании следующих цветов, вызывающих соответствующие психологические реакции:

- серый-синий: защищенный покой;
- зеленый-синий: покой и самоутверждение;
- синий-фиолетовый: удовлетворенность;
- фиолетовый-коричневый: нежность, комфорт.

*В случае одноцветного решения* следует помнить, что самым любимым из «тормозящих» цветов для большинства людей являются оттенки синего цвета. На втором месте — оттенки зеленого. Это и не удивительно. В 8-цветовом тесте Люшера: синий — спокойствие, умиротворенность, чувствительность, решимость, склонность к созерцательности и эмпатии, доверие, преданность, способность к самопожертвованию; зеленый — упорство, целеустремленность, консерватизм, точность, логика, потребность производить впечатление.

Тексты православных церковных проповедей обычно имеют голубой цвет. Классические нэлперские тексты — желто-оранжевый. Обычная окраска санскритских мантр — красно-желтая.

Вообще по многолетним личным наблюдениям могу утверждать, что наиболее суггестивными являются именно эти окраски текстов. Тексты с преобладанием черного и темно-синего цвета обычно воспринимаются страшными.

Какие особенности у текстов есть помимо цвета? Есть еще такое понятие как «золотое сечение».

«Золотое сечение» — одна из формул красоты, издавна известных человечеству. Золотая пропорция обнаружена во всех областях художественного творчества и обычно совпадает с кульминацией произведения. Та же закономерность характерна для большинства классических суггестивных текстов.

«Из многих пропорций, которыми издавна пользовался человек при создании гармонических произведений, существует одна, единственная и неповторимая, обладающая уникальными свойствами. Она отвечает такому делению целого на две части, при котором отношение большей части к меньшей равно отношению целого к большей части... Золотая пропорция... отвечает простому математическому выражению  $(1+\sqrt{5}):2=1,6180339...$  В суггестивном тексте... соответствие «золотого сечения» кульминации текста»

(И. Черепанова «Дом колдуньи.  
Суггестивная лингвистика»).

Надо сказать, что наиболее талантливые авторы использовали «золотое сечение» интуитивно. Например, в произведениях А. С. Пушкина отклонение от «золотого сечения» не превышает одной-двух строк!

На практике вычислить «золотое сечение» довольно просто. Конечно, такая компьютерная программа как «Диатон» покажет вам его автоматически (так же как и цветовые ассоциации в отношении текста или слова). Но если такой программы нет, то достаточно знать приблизительное количество строк в печатном (или рукописном) тексте. Здесь тоже ничего сложного.

Подсчитали количество строк на странице, умножили на количество страниц. Общее количество строк разделила на 2,7 (или 2,6 — результат все равно приблизительно, но довольно верный). Получили результат. Это количество строк, которые надо отсчитать с конца текста. Отсчитали — вот вам и приблизительно «золотое сечение». Примерно на этом месте должна находится гипнотическая инструкция. Это место — самое лучшее для нее. А кроме того, в этом месте должно быть самое главное из того, что вы хотели сказать. Почему так воспринимает человеческий мозг? На этот счет пока только гипотезы. С практической же точки зрения, главное — уметь применять. Попробуйте определить «золотое сечение» в этом моем шуточном примере. Кстати, хотя пример и шуточный, однако этот текст является довольно суггестивным (это мягкое кодирование) и успешно используется в качестве самонастроя.

Я гляжу актуально,  
Говорю гениально,  
Думаю моментально,  
Для меня все нормально

И на это взирая,  
Говорю, замирая:  
Я легко это знаю —  
Я исчадие рая.

Я вам это открою:  
Я люблюсь порою  
Этой явью прямою —  
Я ведь образ героя.

Людям знать это надо —  
Образ мой им награда:  
Я же радость для взгляда  
И для слуха отрада.

Я иду осторожно,  
Глядя вдаль неотложно,  
Говоря односложно:  
Все легко и возможно.

Люди знают наверно —  
Я иду равномерно,  
Понимая примерно,  
Но всегда многомерно.

Я шагаю по свету,  
Наблюдая планету,  
Ясно взяв на примету,  
То что вижу я где-то.

Наблюдения явно  
Говорят мне о главном:  
Острый ум — это славно,  
Ну а юмор — подавно!

Немаловажным свойством суггестивного текста является его ритмичность.

К ритмическим характеристикам текста относится средняя длина слога в словах. Этой величине обратно пропорциональна ритмичность текста. Закономерность здесь такая. Чем выше ритмичность текста, тем выше его суггестивные качества.

Анализ всех перечисленных параметров, а также соотношение высоких-низких звуков, позволяет сделать вывод о типе кодирования. Тексты с низкими характеристиками по оценочным шкалам характеризуются как «суггестивно нейтральные».

«Жесткий тип» кодирования ориентирован преимущественно на отрицательные эмоции, резко выраженную суггестивную роль, близок по своей фоносемантике к санскритским мантрам. Такой тип наиболее

характерен для текстов с открытой суггестией. То есть к тем текстам, которые напрямую дают инструкции. Такие тексты хороши для иерархических отношений (старший-младший; главный-подчиненный и т.п.), а также для лечения с помощью техник «зашептывания» в традициях славянского знахарства.

Тексты, ориентированные на «мягкое кодирование», предпочтительны для установления контактов с человеком (группой, аудиторией), характерны для славянских классических суггестивных текстов (молитв, заговоров и пр.). В реальной ситуации «жесткие», «мягкие» и нейтральные части могут чередоваться.

Для того чтобы «навскидку» определить тип кодирования и смоделировать соответствующую фразу надо помнить, что обычно к фразам жесткого кодирования относятся фразы с преобладанием шипящих звуков (кроме «ч»), звуков «р», «с», «к», «п», «г», «у», «ы».

Например, для формулы жесткого кодирования главные параметры для звуков, преобладающих в ней, таковы:

- *плохой;*
- *злой;*
- *страшный;*
- *сильный.*

Если при этом формула еще по звучанию и сильная (есть и такой параметр), то она имеет ярко выраженные суггестивные (внушающие) свойства.

• *Страшными и злыми являются звуки: «ф», «х», «ш», «щ».*

• *Страшными, но не злыми являются звуки: «п», «к», «у».*

• *Страшными, злыми и одновременно сильными являются звуки: «ж», «з», «р».*

• *Страшным, сильным, но не злым является звук «ы».*

• *Не страшными, но злыми являются звуки: «г», «с», «ц».*

Скажем, фраза «все будет хорошо» имеет ориентацию на жесткое кодирование.

Подобные тексты первоначально широко использовал А. М. Кашпировский. Однако из-за непредсказуемости воздействия таких текстов (на кого-то они оказывали положительное, а на кого-то негативное влияние), он был вынужден полностью от них отказаться, перейдя исключительно на тексты мягкого кодирования.

К фразам мягкого кодирования относятся фразы с преобладанием звуков «а», «о», «и», «е», «я», «м», «н», «б», «д», «л», «в», «э», «ю».

Классическим примером фразы мягкого кодирования с высокой ритмичностью может, например, служить фраза: «Мир вам, любовь и добро». Такая фраза является благозвучной, приятной, яркой.

В чем отличие мягкого кодирования от жесткого? Действие жесткого кодирования сравнимо с действием сильнодействующего лекарства. Сильнее эффект, но сильнее и побочные действия. Фраза может быть для кого-то очень суггестивной, но для кого-то просто страшной или отталкивающей. Или даже просто вредной. При этом обычно для применения такой фразы достаточно однократного применения.

Что касается мягкого кодирования, то его действие можно сравнить с действием фитолечения. Так же как лечебные травы оно воздействует не так радикально как сильнодействующее лекарство. Но требует длительного воздействия. Преимущество здесь в отсутствии побочных эффектов.

При применении мягкого кодирования лучше использовать многократное повторение (персеверацию).

Еще один очень важный момент. Фраза становится фразой кодирования только при наличии в ней необходимой семантики (смыслового содержания). Без этого — это просто набор звуков. Семантика все же важнее фоносемантики.

В идеале фраза становится суггестивной, если соблюдены и семантические, и фоносемантические условия.

Сейчас несколько примеров. Это мои тексты, я специально подобрал попарно такие тексты, в которых семантическое (смысловое) различие — минимально. Но по фоносемантическим характеристикам в одном случае кодирование жесткое, в другом — мягкое.

Для начала — два шуточных примера. Один называется «Декаденщина», другой «Декаданс». Уже по названию можно предположить, какой текст, к какому типу кодирования относится. Не так ли?

### «ДЕКАДЕНЩИНА»

Это ж просто замечательно,  
Это очень удивительно  
Сделать вывод окончательный,  
Завершив процесс мыслительный.

Разрешить задачу сложную,  
Что занозою тревожила,  
Мощность ощутить надежную  
В жилах жизнью замороженных.

И сказать себе внушительно,  
Проведя процесс старательно:  
«Надо делать все решительно  
И живее обязательно.

Добиваться нужно важного,  
Быть в решениях положительным,  
И к тому же стать отважнее,  
Позабыв про раздражители.

А чтоб жизнь свою с изяществом  
Проживать у моря синего,



Нужно быть по-настоящему  
Удивляющимся дивному.

И к тому же жить стремительно,  
Жизнью быть чуть-чуть играющим,  
И тогда, что восхитительно,  
Станешь души зажигающим.

И огонь в душе имеющий  
Станет в свет все превращающим,  
Человечество согреющим  
И земную ось вращающим!»

### «ДЕКАДАНС»

Это очень занимательно,  
Это так ведь удивительно  
Сделать вывод познавательный,  
Оборвав процесс мыслительный.

Уяснить задачу сложную,  
Что занозою тревожила,  
Силу разбудить надежную  
В теле будто растревоженном.

Говоря себе внушительно,  
Доведя процесс старательно:  
«Нужно делать все решительно  
И разумней обязательно.

Добиваться нужно важного,  
Быть в ответах поразительным  
И к тому же быть отважнее,  
Улыбаясь заразительно.

Разглядеть во всем изящество,

Разомлев у моря синего,  
Надо быть по-настоящему  
Изумляющимся дивному.

И к тому же жить стремительно,  
Быть судьбой слегка играющим.  
И тогда — вот восхитительно —  
Будешь души зажигающим.

И собою пламенеющий,  
Будет светоизлучающим,  
Человечество согреющим  
И земную твердь качающим!»

Разумеется, это шутка, но в качестве иллюстрации к теме — вполне подходящая. Нетрудно определить, что первый текст — текст жесткого кодирования. Особенно легко это сделать на слух. Второй текст относится к текстам мягкого кодирования.

Теперь еще два примера. Здесь различия в семантике еще менее заметны. Но типы кодирования разные. Оба текста, кстати, имеют не только суггестивные, но и общеоздоравливающие свойства.

Вот здесь типы кодирования попробуйте определить самостоятельно.

### ТЕКСТ ПЕРВЫЙ:

Глядя прямо вперед,  
Слышим легко каждый звук.  
И знаем: скоро придет  
Чувство легкости вдруг.

И телу тепло, и легко,  
И чувствует это любой,  
И мысли уже далеко

Гладкой текут рекой.

И так легко на душе,  
И расслабляется взгляд,  
И ясный мой голос уже  
Внутри идет без преград.

И будто по синей реке  
В мыслях тихо плывем,  
И видим там вдалеке  
Удивительный дом.

Тихо в него мы войдем  
И найдем там ответ,  
И с собою возьмем  
Знания ясного свет.

И видимо можно нам,  
Бросив прощальный взгляд,  
Мысленно по волнам  
Возвратиться назад.

### **ТЕКСТ ВТОРОЙ:**

Прямо глядим вперед,  
Слышим легко каждый звук,  
И знаем: скоро придет  
Чувство легкости вдруг.

И телу тепло, и легко,  
И чувствует это любой,  
И мысли уже далеко  
Гладкой текут рекой.

И нам легко на душе,  
И расслабляется взгляд,

И ясный мой голос уже  
Внутрь идет без преград.

И будто по синей реке  
Мысленно тихо плывем,  
И видим там вдалеке  
Удивительный дом.

И тихо в него войдем,  
И там находим ответ,  
И с собою берем  
Знания ясного свет.

И видно пора уже нам,  
Бросив прощальный взгляд,  
Мысленно по волнам  
Возвратиться назад.

## ГЛАВА 21. ФОРМУЛЫ ПРИВОРОТА

Рыбу ловят удочкой, а человека словом.  
(Армянская пословица)

Напомню, термин «приворот» я использую исключительно в научном смысле. И хотя я употребляю этот термин без кавычек, он ничего общего не имеет с мистическим пониманием этого слова. Словом «приворот» обозначается гипнотическая инструкция, направленная на формирование любовной зависимости. Причем, отдана инструкция должна быть тогда, когда человек наиболее готов к ее восприятию. Мы уже подробно разобрали с вами поведение привораживающей женщины. Кстати, поведение привораживающего мужчины особой технологичностью не отличается. Задача мужчины произнести внушение в тот момент, когда женщина приближается к оргазму. Так что особо внимание на этом можно и не заострять.

Что же нужно говорить? Какие они, эти чудодейственные формулы-заклинания? Ниже я приведу несколько десятков таких формул. Каждая из них, произнесенная правильным голосом, способна накрепко «привязать» человека. Все формулы ориентированы или на жесткий или на мягкий тип кодирования. Поскольку вы уже хорошо знаете, что это такое, с легкостью определите этот тип сами. Формулы преимущественно «женские». Однако переделать их в «мужские» очень легко, без ущерба для фоносемантики фраз.

Мы нужны друг другу  
Мы очень нужны друг другу  
Мы так нужны друг другу  
Как же ты мне нужен

Так хорошо может быть только нам вдвоем  
Как хорошо  
Так можешь только ты  
Какой же ты хороший  
Какой же ты нежный  
Бери меня

Бери меня, бери  
Бери же меня, бери  
Я для тебя рожу  
Я хочу от тебя родить  
Я тебя хочу  
Я тебя люблю, люби меня  
Люби меня  
Я твоя  
Я твоя, люби меня  
Я твоя, а ты мой  
Только я любимая твоя  
Я любимая твоя  
Любимый, я твоя любимая  
Обожаю тебя  
Обожаю тебя, обожаю  
О боже, как я тебя обожаю  
Ты самый лучший  
Ты вся моя жизнь  
Твоя жизнь — это моя любовь  
Твоя жизнь — моя любовь

Как же я тебя обожаю  
Я даже не знаю, люблю или обожаю  
Я таю  
Я плыву  
Я улетаю  
Так уже лучше  
Будет еще лучше  
Нам же так хорошо  
Нам же так хорошо, верно  
Нам же так хорошо, правда

Нам же так хорошо, правда же  
Ты же мне нужен, я же тебе нужна  
Для тебя все, что хочешь  
Хочешь меня, хочешь  
Ты мое божество  
Как ты можешь  
Так можешь только ты  
Еще, еще  
Боже, как хорошо  
Будешь мой, будешь

Это же важно  
Это же нужно  
Ты можешь все  
Это важно  
Это нужно  
Возьми меня  
Возьми меня всю  
Ты возбуждаешь жар  
Ты — как пожар  
Ты жаркий как пожар  
Разорву любую

Разорву, как мойву пусть только до тебя дотронутся  
Ты — самый, самый, самый  
Я же нежна, я же нужна  
Ты — нежность, помноженная на нужность  
Я — нежность, помноженная на нужность  
Ты можешь быть самым нежным  
Мы же любим друг друга  
Боже, это же любовь  
Люби меня, люби  
Все, что хочешь

Твоя любовь — это все  
Моя любовь — это все  
Моя любовь — это все для тебя

Моя любовь — это все для нас  
Боже, это же любовный жар  
Боже, это же жар любви  
Какой-то жар под кожей  
Я хочу, чтобы ты меня сжал  
Ты же понимаешь  
Как ты смотришь

Как же ты смотришь  
Послушай, послушай  
Как стучит сердце  
Как ты дышишь  
Как же ты дышишь  
Хочу, чтобы ты был рядом  
Хочу, слышать, как ты дышишь  
Как же я хочу, чтобы ты меня сжал  
Меня разрывает, как хорошо  
Как же хорошо

Как же хорошо с тобой  
Хорошо как в раю  
Я как в раю  
Я хочу, хочу, хочу  
Что же это я хочу  
Я твоя, твоя, твоя  
Я твоя, а ты мой  
Я твоя, твоя, а ты мой  
Я твоя, твоя, а ты мой, мой  
Я — одна для тебя

Я тону в твоих глазах  
Я вся дрожу  
Ты можешь быть со мной  
Ты даришь радость  
Будь рядом  
Будь рядом, рядом  
Будь рядом, рядом, рядом



Ты зависишь от меня, так же как я от тебя  
Мы ближе  
Мы ближе, ближе

Мы ближе, ближе, ближе  
Как же я ждала  
Я ждала, ждала это  
Я всегда жду  
Ты будешь ждать меня  
Я тебя жажду  
Я — твоя жажда  
Люби меня и будь рядом  
Люби, люби меня  
Люби, люби меня, люби

Милый, люби меня  
Любимый, люби меня  
Я так люблю, люби меня  
Люблю, люблю, люблю  
Люби, люби, люби  
Ты — моя любовь, я — твоя любовь  
Наша любовь — больше любви  
Наша любовь — самая большая любовь  
Теперь я знаю любовь  
Я — твоя любовь

Я — твоя любовь, люби меня  
Я — твоя любовь, люби меня, люби  
Мы будем любить и жить любовью  
Люби и помни  
Люби и знай  
Гляди на меня и люби  
Слушай меня и люби, люби  
Чувствуй меня и люби, люби  
Прикасайся ко мне и люби, люби  
И люби, люби

Целуй и люби, люби  
Бери меня и люби  
Бери меня и люби, люби  
Трогай меня и люби  
Трогай меня и люби, люби  
Входи в меня и люби, люби  
Любишь меня — люби  
Зацелую, залюблю  
Ты — моя любовь, любовь  
Я — твоя любовь, любимый

Я на тебя смотрю и вся мокрая  
Я на тебя гляжу и вся мокрая  
Ты до меня касаешься и я вся мокрая  
Ты меня касаешься и я вся мокрая  
Ты ко мне прикасаешься и я вся мокрая  
Я к тебе прикасаюсь и я вся мокрая  
Я до тебя касаюсь и я вся мокрая  
Я тебя касаюсь и я вся мокрая  
Я слышу твой голос и вся мокрая  
От твоего голоса я вся мокрая

От твоего взгляда я вся мокрая  
От твоего дыхания я вся мокрая  
Люблю твое дыхание  
Я так люблю твой взгляд  
Люблю твой взгляд  
Люблю твои руки  
Я так люблю твои руки  
Люблю твои поцелуи  
Люблю твою силу  
Я так люблю твою силу

Люблю твои губы  
Я так люблю твои губы  
Я люблю твои глаза  
Я так люблю твои глаза

Я кончаю, кончаю  
Я кончаю, кончаю, это сделал ты  
Я вся теку  
Я от тебя вся теку  
Я хочу  
Я хочу, чтобы ты говорил: «Хочу»

Я так люблю на тебя смотреть  
Будь рядом  
Как же хорошо нам рядом  
Хорошо, когда рядом  
Хорошо быть рядом  
Нужно быть рядом  
Надо быть рядом  
Ты же знаешь — я хорошая  
Ты же знаешь — я лучшая  
Хорошо, когда муж рядом

До чего же ты хороший  
До чего же ты хороший рядом  
Нам же хорошо рядом  
Нам же так хорошо рядом  
Рядом со мной ты настоящий мужчина  
Мне так нужен рядом настоящий мужчина  
Я хочу, чтобы ты меня защищал  
Ты же настоящий защитник  
Ты мой щит  
Ты же мой щит

Ты же видишь — я хорошая  
Хорошо нам вдвоем  
Наш дом — ты и я  
Мы так нужны друг другу  
Знаешь же — я лучшая  
Знаешь же — я лучшая жена  
Ты — самый лучший, а я — лучшая для тебя  
Я — лучшая для тебя

Я — самая лучшая для тебя  
А я лучше

А я лучше, лучше  
А я лучше, лучше, лучше  
Я же лучше всех  
Любишь меня и люби  
Любишь, любишь, любишь, со мною все забудешь  
Хорошо, что я твоя жена  
Только жена так мужа ублажит  
Только я так ублажу  
Ты меня любил, любишь, и будешь любить  
Мы друг друга любили, любим и будем любить

Ты любишь меня, и я тебя люблю  
Влюбись в меня  
Влюбляйся в меня  
Влюбляйся в меня живей  
Я тебя люблю и в себя влюблю  
В меня тебе легко влюбиться  
Люби меня всю  
Я же — вся твоя любовь  
Хочешь, мы с тобой друг в друга влюбимся  
Я уже люблю

Что нужно иметь в виду. Когда вы говорите партнеру «я», он это воспринимает как свои собственные слова. Это естественно, ведь ваши с ним внутренние ритмы совпадают полностью. Вы и дышите с ним в едином ритме. И двигаетесь, и говорите... Ведь вы практически одно целое. Имейте, однако, в виду, что вы тоже слышите те же самые слова. А это значит, что вы имеете немалый шанс влюбиться ничуть не хуже вашего партнера. О том, как этого избежать, если вы этого не хотите, поговорим позже. Уметь ведь это одно. Применять ли? Это уже решать вам.

## ГЛАВА 22. БАЮ-БАЮШКИ-БАЮ

В любви как на войне — все способы хороши.

(Аксиома)

Есть довольно интересная и надежная техника привораживания во сне. В принципе, приворожить можно кого угодно. Однако в обучении техникам приворота я своей целью, в первую очередь, ставлю сохранение семей. Поэтому раскрою технику применительно использования ее женой в отношении мужа (на тот случай, если есть основания полагать, что мужчина «пошел левым курсом»).

Женщина должна ежедневно, находясь рядом с мужем (лучше всего — в постели, когда он заснул) не менее десяти раз подряд повторять формулу-«заклинание». Лучше всего это делать несколько раз за ночь. Здесь очень важна манера произнесения. Все должно быть именно в традициях «славянских народных заговоров» (а они очень действенны). Попозже мы разберем с вами славянские заговоры подробнее. То есть. Речь: обязательно шепотная, но внятная (так, чтобы посторонний человек слышал только шепот, не разбирая слов; на уровне подсознания это «считывается» прекрасно). Тон: обязательно — приказной. Громкость: тихая. Лучше всего — шептать мужу прямо в ухо, в такт его дыхания. Перед тем, как начать говорить, следует некоторое время (10–15 минут) дышать в том же темпе, что и муж. Затем следует слегка изменить свое дыхание. Дышать чуть медленнее, потом чуть быстрее. Если муж реагирует на это замедлением (убыстрением) своего дыхания, можно начинать. Очень хорошо это делать с одновременным легким поглаживанием в такт дыханию.

В моей практике был случай, когда женщина шептала не только по ночам, но и днем в присутствии мужа. Не знаю, помогло ли это, но и не помешало.

Формула является формулой жесткого кодирования; впрочем, практически все славянские заговоры являются такими; то есть идет «запугивание» соответствующей части подсознания):

Жена одна от Бога дана, лишь с женой греши, да к жене спеши.

Результаты техники весьма внушительные. В то же время, срабатывает она только в тех случаях, когда муж еще не считает свою любовницу своей женой (комментарии, видимо, излишни).

Поэтому приведу еще несколько формул, созданных в иной традиции:

Знаешь, что я шепчу? Я молюсь, чтобы я была лучшей для тебя. Я говорю: «Влюбись в меня, влюбляйся в меня. Я же вся твоя любовь»

Я за тебя молюсь и молюсь. Я говорю: «Ты меня любил, любишь, и будешь любить»

Я за тебя молюсь и молюсь. Чтобы я для тебя была лучшей. Знаешь же — я лучшая. Я лучшая для тебя

Я за тебя молюсь и молюсь. Чтобы я для тебя была лучшей. Я же вся твоя любовь.

## ГЛАВА 23. СОЛОМКА ДЛЯ ПАДЕНИЯ

И не надо людям огорчаться,  
Если долго не дают награду,  
Надо нам порой тренироваться,  
Чтоб затем не больно было падать.

Где нам брать солому для паденья?  
Все равно не знаем, где споткнемся.  
В сторону отбросим все сомненья  
И собою искренне займемся.

(Александр Котлячков)

Что можно учесть при осуществлении приворота? В принципе, можно учитывать что угодно, вплоть до фаз Луны. О лунных фазах поговорим позже, а пока давайте, поговорим о том, что учесть вполне реально: о биоритмах. Это — надежная многократно проверенная действующая модель (в Японии все крупные фирмы с 1969 года предупреждают своих работников о так называемых «критических днях» и это дает очень большой эффект).

В 1928 году доктор Фридрих Тельчер из университета Инсбрука окончательно доказал наличие биоритмов у людей. У человека есть три основных цикла. Физический — продолжительностью 23 дня, эмоциональный — продолжительностью 28 дней и интеллектуальный — продолжительностью 33 дня. В последние годы установили наличие еще одного цикла — интуитивного, его продолжительность составляет 38 дней.

*Физический* цикл влияет на силу, здоровье, выносливость, координацию движений.

*Эмоциональный* цикл влияет на эмоции, творческие способности, оптимизм, *любовь*.

*Интеллектуальный* цикл влияет на логические способности, способность к обучению, память.

И, наконец, *интуитивный* цикл. Он отвечает за то, что называют вдохновением и интуицией.

Половину каждого из циклов человек проводит в положительной фазе, а половину — в отрицательной. В положительной фазе человек отличается активностью, обычно ему в эти дни сопутствует удача. В отрицательной фазе активность снижается. Днем повышенного риска считается день перехода из положительной фазы в отрицательную и наоборот. День накануне считается столь же опасным: в такие дни у людей чаще происходят несчастные случаи, обострения болезней, и т.п.

Высчитать эти дни в наше время проще простого. Есть и компьютерные программы, и карманные определители. Есть таблицы, по которым легко высчитать нужный день (единственное, что для этого надо знать — дату и год рождения конкретного человека). Например, очень неплохо себя зарекомендовала программа БИОРИТМЫ V 4.01 (2002 г.).

Зная биоритмы конкретной пары, можно очень легко и быстро установить, насколько эти люди совместимы вообще, а также насколько они совместимы в данный конкретный день. Совместимость высчитывается в процентах. С помощью вышеупомянутой программы это можно сделать практически мгновенно. С помощью специальной таблицы, разработанной мной, на это уйдет несколько минут.

### ИНТЕРПРЕТАЦИЯ БИОРИТМИЧЕСКИХ ПРОЦЕНТОВ

От 0 до 19% — крайне малая совместимость.

От 20 до 39% — иногда совместимы.

От 40 до 59% — половину времени совместимы.

От 60 до 79% — большую часть времени совместимы.

От 80 до 100% — всегда (почти всегда) совместимы.



Теперь следует поговорить о том, что может совмещаться у людей, какие биоритмы.

Могут совпадать отдельные биоритмы, а также несколько. Объясню проще, на примере. Допустим у вас и у вашего знакомого совместимость в физическом цикле 68%. Это означает, что 68% времени вы и он имеете одинаково высокий показатель физической активности, а 32% времени — одинаково низкий. То же самое и для других циклов. При этом учитывается общее время. Совместимость в конкретный день высчитывается отдельно.

Исследования в области биоритмологии показывают, что *чем выше процент совместимости, тем легче люди сосуществуют*. Чем ниже этот процент, тем терпимее они должны относиться друг к другу, не допуская конфликтов.

В некоторых случаях люди предпочитают вообще противоположных себе и прекрасно живут, имея резко отличающиеся биоритмические циклы.

Лично я дважды сталкивался с ситуацией, когда биоритмы у влюбленной пары совпадали абсолютно полностью (оба родились в один и тот же день). Первый случай — это восточная сказка о Тахире и Зухре (образец самозабвенной любви). Второй случай — вполне реальный: мои близкие знакомые прекрасно, душа в душу живут около 40 лет.

Поскольку мы преследуем конкретную цель — использовать знания из области биоритмологии для создания любовной зависимости, следует обратить внимание на следующее.

Давайте рассмотрим различные *варианты совпадений биоритмов у пары* (о процентном соотношении совпадений мы говорили выше).

Поскольку основными биоритмами являются физический (Ф), эмоциональный (Э) и интеллектуальный (И), рассмотрим последствия совместимости этих биоритмов.

Вариант	Биоритмы	Последствия
1	Не совпадают	Крайне трудно понять, почувствовать друг друга
2	Ф	Одинаковая работоспособность, возможность работы в команде (неинтеллектуальные задачи), удачный секс
3	Э	Эмоциональная близость, любовь и первоначальное очень страстное влечение, особенно со стороны женщины
4	ЭФ	Одинаковая работоспособность, возможность работы в команде (неинтеллектуальные задачи), чувственная любовь, влечение и сексуальное удовлетворение
5	И	Самоутверждение, стабильность, саморазвитие, стимулирование новых идей, профессиональное совершенствование
6	ИФ	Возможность работы в команде (в т.ч. интеллектуальные задачи), удачный секс (усиленно добиваются друг друга)
7	ИЭ	Дружба, сотрудничество, платоническая любовь
8	ИЭФ (на 60–80%)	Стабильность, взаимопонимание, дружба, любовь
9	ИЭФ (св. 80%)	Большая дружба, большая любовь

Все, что приведено в таблице, не является догмой. Люди должны еще встретится, должны друг другу понравится... Но если такое произошло, то вероятность того, что события будут развиваться по предложенной схеме, высока.

Теперь об особенностях приворота.

Исследованный практический материал позволяет сделать вывод, что наиболее удачным (мощным) будет приворот, если в момент его осуществления в физическом, эмоциональном, интеллектуальном, интуитивном циклах *оба* партнера будут находиться в *положительной фазе*, либо *отрицательная* фаза одного партнера

(или критический день) будет *компенсирована* *положительной* фазой другого.

Помимо этого *критические дни в эмоциональном цикле* привораживаемого партнера *намного усиливают* воздействие приворота.

Осуществляя приворот во время своих критических дней в эмоциональном цикле, очень легко произвести самонаведение и влюбиться самому. Это, конечно, не возбраняется, но лучше знать об этой особенности и действовать осознанно.

## ГЛАВА 24. ВСЕ МЫ ЛУНАТИКИ

Месяц, месяц, мой дружок,  
Позолоченный рожок.  
(А. С. Пушкин)

Лунатики мы не в том смысле, что гуляем в сомнамбулическом сне по крышам. А в том, что очень сильно подвержены влиянию ближайшей космической соседки Земли.

Луна воздействует на главные циклические и периодические, половые и возрастные процессы у человека.

Я постараюсь объяснить все кратко, понятно и без никому не нужной зауми.

Различают 4 лунных фазы. Называть их принято по аналогии с временами года.

Луна убывает:

*Лунная зима* — 7 дней, с центром в новолуние:

У людей отмечается уменьшение жизненной активности, спад энергетики, усталость.

Низшая точка спада — новолуние.

Луна растет:

*Лунное лето* — 7 дней, с центром в полнолуние:

У людей отмечается прилив жизненных сил, активность.

Максимальный подъем — полнолуние.

Таким образом, есть два лунных цикла по 14 с половиной дня каждый.

Особое внимание следует обратить на фазы новолуния (3 дня) и полнолуния (3дня).

**Полнолуние:** неблагоприятно действует на психику людей, у них отмечается некоторая «взвинченность».

Особо чувствительны к полнолунию **женщины**. И особо им вреден лунный свет.

В дни полнолуния отмечается рост числа дорожно-транспортных происшествий, преступлений, ссор.

Под воздействием спиртного в полнолуние люди становятся агрессивными, часто непредсказуемыми.

Лекарства в полнолуние действуют лучше, но сильнее их побочные действия.

**Новолуние:** увы, оно тоже **неблагоприятно**.

Но особо чувствительны к нему **мужчины**.

В дни новолуния организм человека находится на самом спаде активности, иммунитет особо слаб, возрастает опасность ошибок и срывов в поведении.

Все основные дела *лучше* делать *при растущей луне*: от ново- до полнолуния. Соответственно, и влюблять в себя человека легче в этот период.

Есть еще одна интересная закономерность. Большинство дней болезни и несчастных случаев приходится на те фазы Луны, в которые родились пострадавшие и заболевшие.

Как узнать в какой фазе Луны вы родились? Вопрос не для человека, живущего в XXI веке. Сейчас масса компьютерных программ, позволяющих это сделать за секунды. Например, надежная программа MOONFACE.

Кстати, вы знаете, когда Луна растет, а когда убывает? Если нет, то сейчас все поймете. Если серп Луны похож на букву «С», значит месяц старый (убывает). Если серп развернут в другую сторону, то слева поставьте к нему вертикальную линию. Получится буква «Р». Значит, месяц растет (новый). Вот и вся наука.

## ГЛАВА 25. МЕЖДУ НАМИ, МУЖЧИНАМИ

Видимо, всем ясно и доступно,  
Говорю я твердо и железно:  
Не всегда обманывать преступно,  
А порою даже и полезно.  
(Александр Котлячков)

Лично я за семейную жизнь. За счастливую семейную жизнь. Как поется в известной песне: «Важней всего погода в доме». Так же считает и подавляющее большинство людей. Поэтому я имею все основания полагать, что моя книга с интересом читается как женщинами, так и мужчинами. Как-то не хотелось бы дискриминировать мужчин. Надо и им что-нибудь дать для улучшения взаимоотношений с их дамами сердца.

Ниже будут приведены формулы мягкого или жесткого кодирования, оформленные в виде основных речевых стратегий. Заодно это поможет обогатить опыт читателей в плане суггестивной лингвистики.

Для простоты я вначале приведу рифмованный текст, в котором раскрываются шесть основных речевых стратегий: трюизм, иллюзия выбора, пресуппозиция, использование противоположностей, команда в вопросе, полный выбор. Текст называется «Основные стратегии обмана».

Люди все желают одного,  
А желают все они ответа,  
Как легко добиться своего  
И легко обманывать при этом.

Ничего особенного нет,  
Не метая молнии и громы,

Я даю короткий Вам ответ,  
Излагая Вам свои приемы.

Обобщенье ловят люди влет,  
Называть его *трюизмом* будем.  
И любой легко меня поймет,  
Зная, что меня все люди любят.

Если людям *выбор* предлагать,  
То согласие будет нам наградой,  
Если из того им выбирать,  
Что нам надо и что очень надо.

Если мне об этом говорить,  
Видимо поймете непременно  
Я легко могу Вас убедить  
Либо сразу, либо постепенно.

Также можно людям предлагать  
(И *пресупозиция* все это),  
Прежде чем команду выполнять,  
Выполнять несложные советы.

Не ломая очень головы,  
Ясно видя — это все цветочки,  
Все легко поймете это Вы,  
Если дочитаете до точки.

И об этом надо бы сказать,  
Помогает это все в работе:  
*Чем* Вам дольше это все читать,  
*Тем* скорее это все поймете.

Я продемонстрирую прием:  
Знаете ли Вы о том, что скоро  
(Мы команду как *вопрос* даем)  
Будете большим гипнотизером?

Будем абсолютно мы правы  
И замаскируемся умело,  
Если скажем: А могли бы Вы  
Что-нибудь для нас такое сделать?

Надо непременно нам сказать,  
Что никто при этом не рискует,  
Если людям *полный выбор* дать  
Из того, что нас интересует.

Выбор предлагаем людям так,  
Чтоб все было вроде объективно,  
Но чтоб только подлинный чудак  
Выбрал то, что гнусно и противно.

Что нам надо — явно одобрять,  
Ну а видим что-то нам негоже,  
Надо отвращенье передать,  
Сделав омерзительную рожу.

Обмануть людей легко всегда,  
Видимо, они обману рады,  
И легко они поймут тогда,  
Что им делать, а чего не надо.

Это ясно абсолютно всем:  
Видно любят люди это дело.  
«Сделаем» любого без проблем,  
Если врем красиво и умело.

К людям мы ключи легко найдем,  
Своего добьемся моментально,  
Если надо — запросто соведем,  
Но соведем мы профессионально.



А теперь, для закрепления обещанные

### **ФОРМУЛЫ В ВИДЕ РЕЧЕВЫХ СТРАТЕГИЙ**

**(мужские, для использования в быту, а также до и после интимной близости)**

#### **ТРЮИЗМ:**

(Трюизм в данном значении — это сверхобобщение. Какое-либо свойство приписывается всем людям или большинству людей. Либо какое-то свойство в превосходной степени приписывается конкретному человеку. Типичные трюизмы: все, большинство, всегда, постоянно, обычно, как правило, самый и т.п.)

#### **Жесткое кодирование:**

Мы всегда будем рядом.

Мы будем любить друг друга всегда.

Стоит нам посмотреть друг на друга, у нас глаза горят.

Скажи, здорово.

Ты — настоящая женщина.

Ты — лучшая девушка.

Лучшей девушке нужен лучший. Значит — я.

Я лучший и ты лучшая.

Я лучший и ты лучшая. Какие же мы...

Нам же хорошо рядом.

Каждый раз тебя жажду.

Нам же это нужно каждый раз.

Каждый раз все лучше.

Мы уже родные.

Ты самая хорошая.

Каждый раз целую и сердце от счастья сжимается.

Каждый раз как целуешь, сердце от счастья сжимается.

Каждый раз ты нужнее и нужнее.

У меня лучшая девушка.  
Ты лучшая из лучших.  
Хорошее к хорошему.  
Лучшее к лучшему.  
Каждый раз зацеловал бы.  
Всегда и везде мы нужны друг другу.  
Ты самая свежая и нежная.

### **ИЛЛЮЗИЯ ВЫБОРА:**

(Создавая иллюзию выбора мы даем человеку выбрать между тем, что нам надо и тем, что нам нужно. Например: Пойдем в театр или в кино? А потом — в ресторан или в кафе? А пить будем вино или коньяк? А потом поедem ко мне или к тебе?)

### **Жесткое кодирование:**

Я тебя поцелую или ты меня поцелуешь?  
Кто кого больше хочет: ты хочешь или я хочу?  
Где желаешь? Можно здесь, можно там.  
Можешь полюбить хоть сразу, хоть позже.  
Ты хочешь или очень хочешь?  
Я-то от обезьяны произошел, а ты — от рыбки, птички, кисоньки или зайньки.

### **Мягкое кодирование:**

Люби меня или всегда, или все время или постоянно.  
Будешь выполнять мои желания или я буду выполнять твои желания или будем оба?  
Тебе больше нравится, когда я целую до того или после того, или везде?  
Тебе больше нравится, когда я целую всегда или когда везде, или когда всю?  
Лучше, когда ты любишь, или когда я люблю, или когда любим оба?  
Или же я тебе отдался, или же ты мной овладела?

Хочешь, чтобы я любил, или чтобы ты любила, или оба будем любить друг друга?

**ПРЕСУПОЗИЦИЯ** (или пресуппозиция, разницы нет, слово английское, а там сдвоенные согласные читаются как один звук):

(Команда грамматически связывается с выполнением какого-то простого, малозначимого действия. Здесь очень важна грамматическая последовательность. Вначале дается команда, а после идет привязка к действию, которое надо совершить. Связывание происходит через такие обороты: в то время как, после того как, одновременно, до того как, как только и т.п.)

**Жесткое кодирование:**

Ты почувствуешь, как я близок, прижавшись ко мне.  
Я же нужен тебе, скажи это.

**Мягкое кодирование:**

Люби меня, зная, что я рядом.  
Люби меня сильно-сильно, слыша мои слова.  
Люби меня, в глаза мне глядя.

**Без кодирования, но с высокой ритмичностью:**

Ты в меня влюбишься, как только посмотришь мне в глаза.

Ты меня полюбишь, как только почувствуешь, как бьется мое сердце.

Ты испытаешь неземное блаженство после моего поцелуя.

Ты меня полюбишь, как только глянешь мне в глаза.

Поймешь, что ты моя навеки, когда услышишь мой звонок.

Моя любовь будет твоей, как только прикоснешься ко мне.

Данная речевая стратегия настолько помехоустойчива, что прекрасно работает и без учета фоносемантических характеристик (хотя с ними работает вообще наверняка). Например:

Ты влюбишься в меня, если я тебя поцелую.  
Влюбишься в меня, моргнуть не успеешь.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ:**

(В данной речевой стратегии обычно используются обороты: чем... тем; если... то. Здесь тоже жесткая грамматическая последовательность. После «чем» (или «если») обязательно называется то, что в данный момент происходит (или наверняка будет происходить) с человеком. С ним очень много происходит: он что-то видит, слышит, чувствует, делает, думает и т.д. Обязательно нужно говорить о том, что происходит с человеком, а не с вами. Нельзя говорить «чем тише я говорю». Следует сказать «чем тише мой голос». После слова «тем» («то») дается команда. С точки зрения логики — может быть абсурд. Но ведь это — гипноз. А он алогичен)

#### **Жесткое кодирование:**

Чем больше ты дрожишь, тем больше хочешь.

Если подумаешь про меня, то поймешь, что я хороший.

Если ты на меня посмотришь, то поймешь, что я хороший.

Если ты мне ответишь, то поймешь, что я хороший.

Чем дольше смотришь друг на друга, тем больше нравишься.

Чем дольше мы разговариваем, тем больше чувствуем, что друг другу дороги.

Чем тише мой шепот, тем больше твоя нежность.

**Мягкое кодирование:**

Чем сильнее я тебя сейчас поцелую, тем сильнее ты меня полюбишь.

**Без кодирования, но с высокой ритмичностью:**

Чем громче бокалы звенят, тем любовь крепче.

Чем дольше на меня глядишь, тем сильнее будешь любить.

Чем мы дольше говорим, тем лучше для нас обоих.

Чем дольше мы общаемся, тем нам интереснее.

Чем больше думаешь, что это значит, тем сильнее влюбишься.

Чем глубже дышишь, тем крепче любишь.

Когда ты на меня смотришь, то знаешь, что ты моя.

Если обо мне будешь думать, то влюбишься.

**КОМАНДА В ВОПРОСЕ:**

(Когда мы маскируем команду под вопрос, она незаметно для человека проникает в его подсознание).

**Мягкое кодирование:**

Сильно любишь меня?

Знаешь, что ты в меня влюбилась? Я тебе очень нравлюсь?

**Без кодирования, но с высокой ритмичностью:**

Хочешь быть со мною рядом?

Я тебе нужен?

А могла бы ты меня любить постоянно?

**ПОЛНЫЙ ВЫБОР:**

(Стратегия преимущественно поведенческая. Так же как в иллюзии выбора мы даем человеку возможность

выбрать из нескольких вариантов, которые нас устраивают. И одновременно предлагаем ему остаться в том состоянии, в котором он находится. Когда мы предлагаем устраивающие нас варианты (максимум 4–5, а то запутается), мы улыбаемся, говорим слегка повышенным тоном, киваем, демонстрируем открытые ладони, в общем, невербально и паравербально демонстрируем одобрение. Когда же предлагаем остаться в прежнем состоянии, слегка покачиваем головой, делаем «кислое» выражение лица, демонстрируем отвращение, говорим пониженным тоном. Например: «Можем поехать отдыхать в Египет. Или в Крым. Или опять к твоей бабушке в деревню» (соответствующая мимика)).

## ГЛАВА 26. ОТРЫВОК ИЗ ЛИЧНОЙ ПЕРЕПИСКИ

Насколько человек глубок, настолько  
он личность. Всегда и во всем — внутри  
должно быть больше, чем снаружи.  
(Бальтасар Грасиан)

Ниже будет приведен отрывок из личной переписки с человеком, который мне оказал большую помощь при написании этой книги. Когда я поделился с ним (точнее, с ней) некоторыми соображениями по поводу избавления от любовной зависимости, она поначалу восприняла это по-своему. Однако впоследствии ее советы реально помогли многим людям. Мое письмо будет приведено с небольшими сокращениями. О содержании предыдущих наших писем легко можно догадаться.

Здравствуйте, Марина!

Я очень рад Вашему письму. Жаль только, что то, что я Вам посылал, Вы прочитали, видимо, наспех. Отсюда, наверное, и некоторый Ваш уход от темы. Я ведь предупреждал, что тема, которой я сейчас всерьез занимаюсь, имеет отношение к формированию любовной зависимости. И при этом я не имел в виду любовь к Родине, животным, природе или искусству. И не имел я в виду любовь родительскую или братскую. Или уж, тем более, любовь к Богу.

Я имел в виду ту самую любовь, которая возникает между женщиной и мужчиной (как вариант, между гомосексуалистами).

А когда человек одну тему заменяет другой, то здесь обычно два варианта: или человек не понимает предмета разговора, или (как в Вашем случае) переходит

на другой уровень обобщения с целью произвести благоприятное впечатление. Типа: я не такая — я жду трамвая, и вообще я на рупь дороже.

Марина, что до меня так, я и так знаю, что Вам цены нет. Правда.

Марина, есть конкретная (трагическая) ситуация. Есть конкретный (не абстрактный) мужчина, который конкретно (не гипотетически) уходит из конкретной семьи (в которой живые люди). И уходит к реальной (а не воображаемой любовнице), которая приложила для этого все усилия (все, продумав, рассчитав и технически грамотно исполнив). И таких ситуаций — множество. И все участники этих жизненных пьес — живые люди. И все они за исключением любовниц — в состоянии невроза. И все они (кроме любовниц) — страдают. И помощь готовы принять. И сами справиться не в состоянии. А мы им про самодостаточность? Все это было бы правильно, но в другой ситуации, в другом состоянии. У человека кровь из раны хлещет, а мы ему про то, что руки надо мыть почаще... А ведь перед нами-то задача не отношение к ситуации изменить, а саму ситуацию. Мужа вернуть в семью, да так, чтобы он не чувствовал, что он «в тюрьме».

Я не один год такими ситуациями занимаюсь. И спас не один десяток семей. Марина, все же к таким людям надо относиться более снисходительно. Ни в чем они не виноваты. При чем тут их самодостаточность? Такое может случиться с любым. А если вдруг случается, то такого человека можно считать больным. И не надо осуждать больных людей. Нельзя говорить туберкулезнику: «Если бы ты меня любил, то не кашлял бы». Он не может этого не делать. Здесь картина абсолютно аналогичная. Он и рад бы — да не может. И мечется, и страдает, причем искренне. И жена его страдает, и дети. А мы здесь обсуждаем, нравственно ли больному помогать. Дескать, мыл бы руки чаще, не заразился бы.



Я много способов пробовал. Не помогает здесь гипноз с третьей стороны разрешить проблему. Несколько облегчить — да, но не полностью решить. Потому что искусственно формируется мания. Формируется с помощью гипнотических по сути техник. Гипноз — иррационален, алогичен. И чувство это (мания) — тоже иррациональное и алогичное. И в голове человека постоянно крутятся мысли о том, кого он (как он считает) любит. А он ведь и на самом деле любит, что бы он сам не говорил. И он полностью от этого чувства зависим. И волевой, и критический барьеры у него снижены, иногда практически отсутствуют. И сам он от этого страдает (ведь многоженство-то еще официально не разрешили, да любовнице это и не нужно).

И помочь ему и его семье можно только одним способом. И сделать это может только один человек. Только жена, и только с помощью гипнотических техник, аналогичных тем, что применяет любовница. Клин можно вышибить только клином. Все другие способы только вобьют клин еще глубже, и закончится это (и обычно заканчивается) трагедией (хотя бы для кого-то одного). То есть надо сделать то же, что и любовница, но более грамотно, более профессионально. Создать манию уже по отношению к себе. Потом (обычно быстро) мания по отношению к жене просто перерастает в другой стиль любви. И отношения становятся вновь теплыми и нежными. Без накала страстей, но и без боли.

Все достаточно просто (было бы сложно, девочки без образования и воспитания этого бы не делали), но отнюдь не примитивно (тогда бы это делали все).

Можно, конечно, рассиропиться и запричитывать: «А как же бедная любовница...» А никак. Вы думаете, этим занимаются честные, порядочные девушки и женщины? Честные и порядочные могут годами в любовницах просидеть (если еще повезет), боясь за своего любимого, жалея его, его жену и детей. Мучаясь и сомневаясь. И убеждая себя, что к жене ревновать

нельзя. И каждый раз, когда у нее есть возможность выйти замуж за приличного мужчину — отказываться от этой возможности, ради... Ради чего? Но это уже ее дело, ее выбор. А клином-то в семье оказываются те еще акулы. Он у нее не первый (она надеется, что и не последний, даже если она выйдет за него). Если он ее бросит, она будет горевать от силы — неделю (и то я планку завышаю).

Вы пишете, что любовь без секса возможна. Да, конечно, если это любовь к животным. За всю историю человечества любви без секса не было (между мужчиной и женщиной). Иногда даже дружба бывает, но вот любви не бывает. И ни один мужчина никогда не уходил из семьи к любовнице, с которой ни разу не переспал. Тем более что и любовниц таких не бывает по определению.

Все, чем в данный момент мне приходится заниматься, имеет непосредственное отношение к психосоматике. И, по-моему, как раз безнравственно обсуждать вопрос, нравственно ли помогать больному. Точнее даже больным (ведь в неврозе вся семья).

И еще, на всякий случай, такую метафору. Когда Вам надо защитить на улице человека от хулигана, Вам достаточно только желания? Разве знание приемов самбо и каратэ в этом помешает? И разве здесь — такое уж большое отличие? И разве плохо знать дополнительные приемы?

А что касается того, что «все вы...» Ну не все. Или, во всяком случае, не такие уж... Я так вообще уникальнейший...

Всего доброго.  
Александр

Многие советы этой замечательной женщины позднее помогли окончательно «разложить все по полочкам». К сожалению, мы до настоящего времени с ней так ни разу и не увиделись.

## ГЛАВА 27. О ЗАЩИТЕ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

Легко за основу взяв  
То, что нельзя проверить,  
Верим, что кто-то прав,  
Если желаем верить.  
(Александр Котлячков)

Есть такое... Не знаю как и назвать. Я говорю о так называемых «пикаперах». Себя они называют «около-научным течением». У меня абсолютно другое мнение. Мне было бы безразлично, чем они там занимаются, если бы не откровенная «разводка» людей с их стороны. Конечно, для тьмы и серость свет. Но вопрос этот выходит из сферы нравственной. И переходит в сферу правовую. Поскольку людей самым неприятным образом обманывают, обещая научить соблазнять. Вместо этого их учат совершенно другому. Не важно — хорошо или плохо учат. Учат не тому что обещали.

Предлагаю вашему вниманию статью, написанную довольно давно. Но актуальности она нисколько не утратила.

Автор считает возможным употребление в данной работе ненормативной, инвективной лексики только потому, что считает своих читателей людьми достаточно культурными, чтобы разобраться, в чем заключается настоящая похабщина.

### ПИКАП КАК ОН ЕСТЬ

Мир вокруг нас — описание мира,  
Как говорят людям — так все и видят.  
(Александр Котлячков)

— Как по-китайски «дон-жуан»?

— Бляо-дун.

(Из старого анекдота про армянское радио)

Что такое «пикап»? Если обратиться к какому-либо «специалисту» по пикапу, то он начнет свое пояснение со слов: «В приблизительном переводе с английского...»

Возникает вопрос, а что мешает дать точное определение? Ведь русский язык намного богаче английского. Например, словарь В. Шекспира в оригинале насчитывает 15 тысяч слов (каждое повторяющееся слово при анализе принимается за одно). А в русских переводах его словарь насчитывает уже 20 тысяч слов.

Чтобы это понять, необходимо сделать небольшое отступление. Дело в том, что в английском языке инвективы (то есть ругательные, оскорбительные слова и выражения) несколько отличаются от инвектив русских. Для англоязычного человека гораздо более инвективными являются богохульства. В русском же языке наиболее значимые инвективы — это мат, то есть слова так или иначе связанные с обозначением сексуальной и выделительной функций организма. В английском языке такие слова тоже есть. И они тоже могут быть инвективными. Но значение их гораздо более «мягкое». То есть они неприличны, но все же допустимы в речи. От культурного человека их, понятное дело, не услышишь. Но если так скажет некультурный человек, то он не будет выглядеть так же как матерящийся на русском языке. Сравнить по силе эмоционального воздействия с русским матом в английском языке можно богохульства (оскорбление Бога и святых). Даже само употребление в соответствующем контексте таких слов как «Год» («Бог») или «Джизес Крайст» («Иисус Хрисос») является очень инвективным. В то же время вполне допустимо выражение «фак ю» («я е...л», «я вас е...л», е... тебя»), «ас» («ж...а»),

«асхоле» («дырка в ж...е», «очко»). Самым «грязным» из матерных слов в русском языке является слово «п...а». Его английский эквивалент «кант» тоже для англоязычного человека допустим.

Исходя из этого, давайте рассмотрим слово «пикап». Наиболее точным эквивалентом этого слова в русском языке является «б...ки», «уличные б...ки», «б...ки, начинающиеся на улице». Для англоязычного человека такие выражения допустимы (хотя и не совсем приличны). Теперь понятно, почему в русском языке перевод весьма и весьма приблизительный.

Любое действие (б...во в данном случае) предусматривает наличие субъекта (того, кто действует) и объекта (то или того, на что или на кого действие направлено). В данном случае субъект — б...н, а объект — б...ь. Б...ь — то есть доступная в сексуальном плане женщина, которая готова вступить в интимные отношения с *любым понравившимся* ей мужчиной (б...ном). Цель б...к на первом этапе — понравится б...и.

А теперь замените слово «б...ки» на «пикап», слово «б...н» («уличный б...н») на «пикапер» — и получится новое направление в психологии общения (???!!!) Не слишком ли много некоторые товарищи на себя берут? Ну, да ладно. Предположим, что они берут на себя столько, сколько могут (раз есть спрос, есть и предложение). Так вот о спросе.

Можно ведь пойти еще дальше и заменить «пикап» на «соблазнение». Давайте обратимся к толковому словарю. Слово «соблазнение» имеет два значения. «Соблазнить» — побудить к чему-либо. «Соблазнить» — обесчестить женщину. Даже в последнем значении все представляется притянутым за уши (или за другое место, если угодно).

Обесчестить б...ь, наверное, можно. Но ведь целью пикапа является — понравится б...и, уговорить ее на интимную близость (следовательно, термин «соблазнение» в данном значении неприемлем). «Побудить» к

чему-либо — вообще имеет слишком широкое значение. Настолько широкое, что можно запутаться. И посчитать, что речь идет не о б...ах (мимолетной сексуальной близости), а о чем-то более серьезном. С точки зрения закона (в частности, закона «О защите прав потребителей») — это *прямой обман потребителя*. Ведь по закону потребитель должен быть проинформирован о рекламируемом товаре или услуге в полной мере. Его же самым бессовестным образом вводят в заблуждение.

Если уж предлагаете человеку научиться пикапу, так честно и говорите ему (причем до того, как он рассчитается), что речь идет об уличных б...ах и только.

Причем ведь речь идет не просто об уличных б...ах. А о б...ах *в условиях огромного мегаполиса, в местах большого скопления праздных женщин, не имеющих конкретной цели времяпрепровождения* (среди них вероятность встретить нужный объект наиболее высока). В США таких городов много. Сколько их в России? По сути одна Москва. Даже в Санкт-Петербурге, в условиях постоянно ненастной погоды подходящих мест для пикапа практически нет. И по паркам (излюбленное место пикаперов) там гуляют в большинстве своем туристы, осматривающие достопримечательности. Другие люди там тоже, конечно, гуляют. Но, как правило, не без цели. Что уж говорить о других российских городах? Б...и, безусловно, есть везде, но, пожалуй, только в Москве (москвичи это сами подтвердят) они ходят толпами, в конкретных местах, без какой-то определенной цели (точнее с неопределенной целью, не исключающей возможность б...уть). За пределами таких мест техники пикапа свою актуальность не только утрачивают, но становятся попросту опасными. Согласитесь, одно дело попытаться познакомиться с бесцельно гуляющей девушкой, совершенно другое — *приставать*. А любая попытка отвлечь человека от его цели будет восприниматься именно как приставание. И реакция будет соответствующей. Ведь даже женщина

вольного поведения не всегда является таковой. Она может быть зрительницей, пассажиркой, учащейся, купательницей и даже просто прохожей. В зависимости от ситуации.

За счет кого пополняются ряды пикаперов? За счет закомплексованных, неуверенных в себе молодых людей. Гораздо большую пользу им принесли бы занятия под руководством хорошего опытного психолога.

С какой целью я помещаю эту статью в настоящую книгу? Для того, чтобы было понятно, что есть еще люди, добросовестно путающие Божий дар с яичницей. И есть люди, которые недобросовестно пользуются этим добросовестным заблуждением.

**P.S.** В настоящее время появляются пособия по «женскому пикапу». Не знаю, понимают ли авторы (среди них попадаются и женские фамилии) значение этого слова. Но то, что они там описывают, под это значение полностью попадает. Нет, я ничего не имею против бульварной литературы. Даже, когда она продается под видом психологической. Я даже не против того, чтобы ее читали (я же читаю порой). Я против деградации общества.

## ГЛАВА 28. НЕВРОЗЫ ОТ ГИПНОЗА

Что делать: болен я душою,  
И сон не в сон, так тошно жить.

(А. С. Пушкин)

Чем опасен приворот? Каковы его последствия?

Для того чтобы разобраться с этим, нам надо иметь в виду, что следствием приворота, осуществленного в отношении семейного (в юридическом или фактическом плане) человека чаще всего будет *состояние невроза*.

Давайте вкратце рассмотрим основные моменты относительно невроза.

Во-первых, невроз — это *заболевание*, в основе которого лежит *нарушение адаптации*, то есть утрата соразмерности (пропорции) между реакцией больного и причиной, вызвавшей эту реакцию. (Начальник косо посмотрел — ночь не спит; ребенок двойку получил — наорал на него; жена под руку горячую попала — убить бы готов. А после сам же и переживает).

Во-вторых, утрата этой соразмерности является единственным проявлением, свойственным любой стадии и клинической форме невроза.

В-третьих, невроз — это патология (болезнь), то есть отклонение от привычного (нормативного) стереотипа.

В-четвертых, невроз на начальной стадии — это предболезнь, но со временем невротик превращается в социально дезадаптированного хронического больного.

Каковы **причины невроза**? Существует два основных вида причин:

- психическая травма;
- непосредственное неудовлетворение потребностей.



Какие психические травмы являются причиной невроза? Это психические травмы, сигнализирующие, символизирующие о возможном *неудовлетворении человеческих потребностей*. Что сюда можно отнести? Что является такими сигналами?

*Первое* — это *невозвратимые* потери (потеря имущества, потеря близких людей и т.п.).

*Второе* — *угроза* здоровью и благополучию. Именно угроза, беды как таковой еще нет, но человек не знает, чем обернется для него ситуация в дальнейшем (например, онкологическое обследование, судебное разбирательство и т.п.).

*Третье* — *унижение*, ущерб престижу (деквалификация, увольнение с работы, предание гласности порочащих сведений, осознание собственной несостоятельности).

Почему мы говорим, что все это только сигналы о том, что под угрозу ставятся человеческие потребности? Давайте рассмотрим, а какие потребности можно отнести к человеческим. Выделяют **три категории таких потребностей**.

*Первая категория* — потребности *социально-биологические*. Это потребности для осуществления существования (пища, одежда, жилье, секс и т.п.).

*Вторая категория* — это потребности *социальные*, то есть потребность занимать определенное место в обществе (занимать определенную должность, быть членом семьи, быть чьим-то другом и т.п.). То есть потребность пользоваться вниманием и привязанностью окружающих, потребность в любви и уважении.

*Третья категория* — это потребности *идеальные* (то есть потребности духовные, культурные, информационные, эстетические). В принципе, это потребность познания окружающего мира и своего места в нем, потребность познания смысла и назначения своего существования.

Так вот, невроз появляется тогда, когда появляется либо сигнал о потере, угрозе или унижении (то есть о возможном неудовлетворении человеческих потребностей: материально-биологических, социальных, идеальных), либо когда человек не может эти потребности напрямую удовлетворить.

Надо сказать, что все перечисленные группы потребностей *одна другую не заменяют*. Удовлетворение одной группы потребностей не компенсирует неудовлетворенности потребности другой группы. Любая семья (которая является помимо всего еще и замкнутой системой), существует для удовлетворения всех трех групп потребностей. И материальное благополучие, и секс, и потребность в дружбе, уважении и любви, и культурные запросы, и эстетические потребности (мы ведь женимся и выходим замуж за человека, который для нас привлекателен).

И когда семья разрушается, человек обычно лишается возможности удовлетворить целый ряд потребностей. Если же не лишается, то и невроз не возникнет. Но чаще всего лишается. И чаще всего невроз возникает.

Точно так же и психические травмы обычно наносят удар по всем трем линиям. Уходит супруг из семьи: невозвратимость утраты, угроза благополучию (доказательство неспособности хранить привязанность), унижение в глазах окружающих. Хочешь такого супруга удержать, чтобы у детей было благополучие. Удерживаешь, он продолжает гулять — но конфликт-то не разрешен. Угроза осталась, унижение тоже.

### **В чем особенности невроза.**

Во-первых, невроз *обратим*. Невроз можно вылечить! Образно говоря, невротик балансирует между болезнью и нормой. Он может и туда, и сюда. Из невроза его можно вытащить.

Во-вторых, чтобы вылечить невроз необходимо *комплексное лечение*. Необходимо *устранять одновременно и причину, и следствие*. Никакие медикаменты не помогут, если сохранилась причина невроза (или, по

меньшей мере, отношение больного к этой причине как к психотравме). А во многих случаях дело заходит настолько далеко, что, устранив причину, нельзя вылечить без медикаментов.

В-третьих, иногда говорят, что *невроз — это неудавшееся вытеснение*. Вытеснение — это механизм психологической защиты, когда содержание информации не допускается до сознания. Бывают разные **виды вытеснения**:

- *Вытеснение влечения*. Это когда, человек пытается чего-то не хотеть. Не просто чего-то, а того, что представляется ему запретным. Но ведь не зря говорят: Хотеть не вредно, вредно не хотеть. Не хочет мужчина любить любовницу (желание же запретное), а любит (из-за того же приворота). Результат — невроз.

- *Вытеснение реальности*. Человек не воспринимает реальность как таковую в силу того, что реальность эта сильно страшная. Если мужчина «не понимает», чем ему грозит ситуация в которой он страстно любит любовницу и продолжает любить жену — это означает, что включается именно данный механизм психологической защиты. Невроза здесь не будет, но рано или поздно наступит трагедия. Если же он это воспринимает — будет невроз.

- *Вытеснение цензурных требований*. Это когда у человека вытесняется чувство вины. Он считает, искренне считает — можно все. Невроза тоже нет. Но нет ведь и совести. И можно не заметить страданий своих близких. А если чувство вины сохранилось — невроз обеспечен.

- *Оглушение*. Достигается путем приема алкоголя, наркотиков, психотропных препаратов. Для мужчин — самый распространенный способ. И от невроза действительно на какое-то время может спасти. Но здесь не решается проблема, а лишь нивелируется отношение человека к ней. А кроме того, при регулярном использовании наступает деградация личности.

Невроз необходимо отличать от похожего состояния, а именно от психопатии.

Надо сказать, что отличия здесь есть, но есть много и общего.

**Психопатия** — это болезнь. Но если невроз обратим, то психопатия — это уже *стойкая деформация личности*. Это отличие. А сходным здесь зачастую является то, что в обоих случаях у человека наблюдается *эгоцентризм* (себялюбие).

*Невротик страдает преимущественно сам* (плохо спит, нервничает, у него психосоматические расстройства, навязчивые состояния, переживания). И, как правило, *переживает от того, что другим людям из-за него плохо*.

Психопат не только *страдает сам, но и издевается над другими*. Ему это нравится.

Не зря французы говорят, что психически больной считает, что дважды два — это пять, а невротик знает, что дважды два — это четыре и страдает из-за этого. Если вдуматься, то это очень точное определение.

Неврозы порождаются трудностями.

Психозы порождаются нарушениями здоровья.

И вот невроз наступил. Человек болен (или предболен). Что за этим следует? А следует за этим обязательно *расстройство эмоций*. Человек становится тревожным, раздражительным, импульсивным. Повышается утомляемость, слабость, появляется постоянное чувство усталости. И обязательно отмечается *низкая фрустрационная толерантность*. А это очень важно для нас.

Что такое фрустрация?

*Фрустрация* (англ. *Frustration* — «расстройство, срыв планов, крушение») — это специфическое эмоциональное состояние, возникающее в тех случаях, когда на пути к достижению цели возникает препятствие и сопротивление, которые или реально непреодолимы, либо воспринимаются как таковые.

Говоря по-русски, фрустрация — это ситуация острого облома. Так хотел, все для этого делал — и обломился...

А что такое разлад в семье по причине сильной любовной зависимости от другой женщины? Самая настоящая фрустрация. Ведь невозможно одновременно идти по двум дорожкам, особенно, когда тебя стараются перетянуть в ту или иную сторону.

**Каковы признаки, характерные для состояния фрустрации?**

*Первый признак* — наличие *потребности*, мотива, цели, первоначального плана действия. Потребность есть? Конечно. Мужчина хочет любить, причем обеих.

*Второй признак* — наличие сопротивления, *препятствия* (фрустратора). Причем сопротивление может быть внешним и внутренним, пассивным и активным. Есть сопротивление в нашем случае? Безусловно. Жена не хочет делиться мужем с любовницей. Не хочет отпускать мужа из семьи. Любовнице мало быть просто любовницей, ей мужчина нужен уже как муж. Она этого добивается. Это сопротивление внешнее. Но ведь есть еще и внутреннее сопротивление. Мужчина сам либо хочет оставить все как есть, либо хочет «прибиться к одному берегу», но не может — ему чувства привязанности и к той, и к другой этого не позволяют. Он не может выбрать, *не может решиться*.

Надо сказать, что в ситуации фрустрации человек может проявить себя либо как зрелая личность, либо как инфантильная. Человек с адаптивным поведением усиливает мотивацию. Повышает уровень активности для достижения цели, сохраняя саму цель.

Но это человек с адаптивным поведением. А *при неврозе, как мы уже говорили, личность дезадаптируется*. И человек (мужчина, муж, в данном случае) достичь цели не может. Он, по правде говоря, и цель-то определить не в состоянии. И начинает метаться.

Если приворота не было, то справиться он еще может. Если приворот — невроз. Если невроз — неконструктивное поведение.

**А выхода в этом случае всего три.** Их всего три, так уж получается. Природа так распорядилась.

*Первый выход* — это *агрессия*. Человек начинает проявлять ее вовне. Третировать жену, семью и, как ни странно, любовницу. Ссорится с коллегами, с начальством, со знакомыми...

*Второй выход* — *самоагрессия*. Агрессия направленная вовнутрь. Это и пьянство, и необоснованный риск, и много чего, вплоть до попыток суицида. В том числе и психосоматические заболевания. Человек начинает болеть (по-настоящему). И в этой болезни ищет выход от создавшейся ситуации.

*Третий выход* — *повышение сексуальной значимости*. Искать дополнительные доказательства своей принадлежности к своему полу. У мужчин — это стремление (подсознательное) доказать самому себе, что он настоящий мужчина. Бывает, что он ищет себе новых сексуальных партнерш, а бывает, что начинает задаривать любовницу, устраивает с ней половые эксцессы (почаще, да побольше, да понеобычнее). В этом случае круг вообще замыкается. Хочет выбраться из заколдованного круга, а носится внутри него из конца в конец.

Что здесь можно (и нужно делать)?

Нужно иметь в виду, что все *три выхода имеют очень и очень широкие диапазоны*.

Агрессия — это не только дать кому-нибудь в морду. Агрессию можно проявить *в любой физической активности*: физкультура, работа по дому, ремонт автомобиля... Вариантов множество. Любая физическая активность, только чтобы без дела не сидел. А еще лучше, чтобы ситуация сама вынуждала что-то делать, чтобы не из-под палки, а сам. А если при этом он делает это «что-то» для жены (особенно, когда она в этой

ситуации красиво выглядит), то ситуация приобретает еще и романтический ореол.

Самоагрессия — это самый распространенный способ для мужчин. Первая мысль, которая приходит мужчине в голову, когда ему плохо — выпить (то есть отравить свой организм). Иногда это помогает, иногда усугубляет. Выход далеко не самый лучший. Можно необоснованно рисковать, можно создать ситуацию, в которой можно страдать и упиваться этим страданием (своего рода психологический мазохизм). А можно просто что-то делать *до усталости*. Это ведь тоже самоагрессия. Однако если уставать, то хотя бы с пользой. И не только для себя, но и для других.

Наконец, повышение сексуальной значимости. Вот этот способ более характерен для женщин. Женщины, в отличие от мужчин, более приспособлены к жизни. Здесь ведь тоже диапазон широкий. Можно вести беспорядочную половую жизнь. А можно пойти и сделать новую прическу. Или купить очень дорогую вещь, которая, в общем-то, не нужна, но которую очень хочется. Или покупка которой откладывалась. А чтобы помочь мужчине, жена может продемонстрировать, что он действительно представляет *ценность именно как мужчина*. Со всех точек зрения: и как глава семьи, и как добытчик, и как сексуальный партнер. И с эстетической точки зрения. В ход здесь идут и похвала, и подарки, и обновки, и появление с ним в обществе... И конечно же секс с использованием приемов, направленных на демонстрацию ответного сексуального возбуждения.

То есть нужно не просто вывести из состояния фрустрации, но и *вывести в нужную для себя сторону*.

## ГЛАВА 29. МАНИЯ? ПОРЧА? ПОЧУВСТВУЙТЕ РАЗНИЦУ

Насильно мил не будешь.  
(Истинная правда)

Всегда ли искусственное формирование любовной зависимости влечет за собой наступление «любовной порчи»? Далеко не всегда.

Такое возможно только тогда, когда формирование любовной зависимости создает у человека **внутренний конфликт**. Тогда, когда он или не хочет, или не может любить того, кто его приворожил.

Создается интересная картина. Человек вынужден любить того, кто его приворожил, в силу приворота (то есть гипнотического внушения). Но делать этого не желает, либо не может из-за целого ряда причин.

Какими бывают причины? Например, человек не нравится внешне, не нравится его поведение, не нравится воспитание... Человек может нравиться, но нет возможности связать с ним свою судьбу. Привороженный или привороживший (или оба) состоят в браке, существует материальная зависимость от другого человека, против чьи-то родители, дети, родственники и т.д. и т.п.

То есть желание (страстное, маниакальное) любить вступает в противоречие с какими-то объективными либо субъективными обстоятельствами.

Вот тогда-то и наступает «любовная порча». Человек не хочет или не может любить, а его насильно заставляют. Возникает конфликт, в результате которого человек страдает и мучается. Если же конфликта нет, то нет и «порчи». Оба любят друг друга, до тех пор, пока или не разлюбят, или пока любовные чувства пе-



рестанут быть маниакальными. И они тогда продолжают друг друга любить, но уже не в стиле мании, а несколько иначе, но, возможно, не менее крепко.

Образно говоря, *«любовная порча» возникает тогда, когда любить заставляют насильно*. Когда человека просто в себя влюбляют, без насилия, то и «порчи» нет. То есть **любовная зависимость, любовь в стиле мании — это совершенно не одно и то же, что «любовная порча»**.

При этом далеко не всякий внутренний конфликт влечет за собой негативные последствия. Таковым является только такой конфликт, который *разрешить или невозможно, или очень трудно*.

Причем понятия *«невозможно» и «трудно» — являются сугубо субъективными*. Так считает человек, находящийся в состоянии внутреннего конфликта (объективно он может быть вполне разрешим).

Таким образом, ***под термином «любовная порча» в нашем случае следует понимать только ситуации, вызванные искусственным формированием любовной зависимости, сопряженные с внутренним трудноразрешимым конфликтом личности, противящейся данной любовной зависимости***.

## ГЛАВА 30. НЕ РОЙ ДРУГОМУ

Самая лучшая и самая полезная вещь,  
если схватишь ее за лезвие, поранит;  
и напротив, самая противная защитит,  
если взять за рукоять. Во всяком деле свои  
выгоды и невыгоды; искусство жить —  
в том, чтобы находить сторону выгодную.  
(Бальтасар Грасиан)

Что нужно учитывать при формировании любовной зависимости? Чем вообще это характерно?

*Влюбляя в себя человека, есть реальная «опасность» влюбиться самому.* В первую очередь любовная зависимость формируется в постели, в момент половой близости. Что такое половая близость? Это *измененное состояние сознания*. Но ведь в таком состоянии находятся *оба*. Образно говоря, у них формируется своеобразная «общая реальность», в которой существуют только они.

Произнося формулы наведения, партнер слышит их точно так же, как и тот, кому эти формулы адресованы.

Внушая своему партнеру, что вы его «вторая половинка», можно то же самое внушить и самому себе. И собственными руками взлелеять в себе любовь в стиле мании.

То же и при искусственном создании романтических ситуаций. Наше подсознание ведь не логично. Во всяком случае, гипнотическое воздействие обращено не к той части подсознания, которая отвечает за логику, а к той, что отвечает за интуицию. А интуиция (обобщенный на уровне подсознания опыт) теперь твердит — это твой любимый (твоя любимая).

Если цель влюбиться или усилить свою любовь изначально не отвергалась — все прекрасно. Но если она не преследовалась...

Часто «привораживающие» женщины *сами влюбляются в объект* «приворота». Бывают случаи, когда они этому внутренне противятся. Поэтому всячески стараются избавиться от нахлынувшего чувства. И начинается... Ситуации ревности, которые она провоцирует, скандалы, подозрения, требования все поскорее решить (я или она)... Все это заканчивается опять в постели. А там может все повториться (дама уже привыкла привораживать, думая, что это поможет)... И пошло-поехало. Есть интересное народное выражение, характеризующее такое состояние (я его упоминал): «Есть — убил бы, нет — купил бы».

То, что хорошо для возврата мужа, то, что хорошо для увода его из семьи с целью создания новой семьи — чрезвычайно опасно для «игры». Как правило «игра» оборачивается тем, что в народе прозвано «любовной порчей».

Говоря о женщинах, следует заметить, что с мужчинами происходит то же самое. Мужчина, привораживающий женщину (романтически и в постели) рискует сам в нее влюбиться. Если он не против этого — все замечательно: совет да любовь. Но если он рассчитывал просто ее к себе привязать с помощью «приворота», то может получить совсем не тот результат, который планировал. Он может и *сам привязаться*. А если он еще внутренне против этого, то отношения могут перейти в разряд невротических.

Привороженная женщина может начать его же и изводить, желая узаконить с ним отношения. Он сам ее по-своему любит, но идти у нее на поводу или не хочет, или не может. А не дай Бог, у нее есть муж или любовник... Возникает чувство ревности, обусловленное этой ситуацией. Он ее привязал к себе, сам привязался, делиться-то не хочется (он же мужчина все-таки).

И как бы он себя не пытался успокоить, он все равно страдает. А мужчины в таких ситуациях страдают обычно гораздо сильнее женщин.

Поэтому, перед тем как начать «приворот» следует хорошенько подумать: **стоит ли оно того?** Если стоит — пожалуйста. Если не уверены — еще раз подумайте. Не можете решиться — бросьте монетку. Если результатом того, как монетка упала — недовольны, сделайте наоборот.

Кстати, именно так решал свои проблемы один ученый... Его звали Альберт Эйнштейн.

## ГЛАВА 31. БЕРЕЖЕНОГО БОГ БЕРЕЖЕТ

Урок в церковно-приходской школе. Батюшка:

— Отделима ли душа от тела?

— Отделима...

— Обоснуй, сын мой.

— Вчерась вечером поздно, батюшка, шел я мимо Вашего дома. Слышу, Вы говорите:

«Одевайся, душа моя, и огородами,  
огородами...»

(Старый анекдот)

Я рассказал об «опасности», которая подстерегает человека, решившегося применять приворот на практике. Это опасность самому влюбиться в объект приворота. Существуют ли приемы, позволяющие избежать этого? Да, такие приемы действительно существуют. В то же время применяют их только немногие.

Связано это с целым рядом причин. Чтобы разобраться в этом, давайте вначале рассмотрим причины, которые служат целью приворота (некоторые причины могут друг друга дополнять).

Приворот применяют обычно для:

1. Вступления в брак.
2. Использования привороженного партнера в качестве источника материального благополучия.
3. Использования привороженного партнера в качестве постоянного сексуального партнера.
4. Мести конкретному человеку, чтобы он «мучался от любви».

Указанные цели даны в порядке их «популярности». Третья цель (сделать человека постоянным сексуальным партнером) менее популярна, чем первая или вторая (во всяком случае у женщин). Преследуется она обычно тогда, когда привораживающего устраивает его

теперешнее положение, он (она) состоит в браке и расторгать его не собирается по собственным соображениям.

Опасность влюбиться, когда преследуют цель вступить в брак, вообще не учитывается, поскольку провоцирующий и так уже обычно влюблен в объект приворота. Во всех остальных случаях об опасности влюбиться чаще всего просто не задумываются. Но... не все. Есть люди, которые категорически влюбляться не хотят (для этого у них свои собственные причины), однако умеют влюбить в себя других. Возможно, именно такие люди и сумели донести до наших дней те приемы, которые применялись с давних времен.

В изученных случаях носителями знаний об указанных приемах были в подавляющем числе люди пожилого и (реже) среднего возраста. Ни одного из них нельзя было бы назвать счастливым в семейном плане, чего нельзя сказать о материальном достатке. Практически все они использовали свои знания и умения *в корыстных целях*. Нравственные аспекты их не беспокоили (во всяком случае) все они так заявляли.

Поскольку мы изначально отталкиваемся от тезиса о том, что знания — это только знания, а умения — это только умения, есть смысл проанализировать обобщенную практику. Так или иначе, она существует и применяется. Давайте рассмотрим наиболее популярные приемы защиты (на основе обобщенной практики регионов Западной и Центральной Сибири).

Наверное, нет ничего удивительного, что в основе приемов защиты от самонаведения искусственной любовной зависимости (далее для простоты изложения будем говорить о приемах самозащиты) лежат фоносемантические формулы. Использование таких формул вообще характерно для славянского «колдовства» и целительства, вспомните те же самые «заговоры».

Фоносемантически все эти фразы представляют собой формулы кодирования (в подавляющем числе —

жесткого). Обращены они, в данном случае, как правило, к самому себе. Говоря современным научным языком — к той части подсознания, которая отвечает за ту или иную деятельность человека. Причем, если заговор адресуется к болезни (в форме запугивания болезнью), то формулы самозащиты адресуются самому себе, точнее к той части подсознания, которая отвечает за формирование любви и любовной зависимости.

Видимо поэтому довольно характерным является упоминание в таких формулах слов «душа», «сердце». *Традиционно у славянских народов именно душа и сердце отвечают за любовь.* К примеру: «полюби меня душою», «я люблю тебя всем сердцем».

*Традиционно у славян любовь и секс не были равнозначными понятиями.* Любовь всегда считалась чувством возвышенным, секс же назывался словом «грех». Очевидно, имелся в виду «первородный грех» Адама и Евы. «Грешить» — то есть заниматься сексом. При этом, разумеется, семантика слова грех как синоним секса сильно отличалась от семантики того же самого слова как, например, синонима преступления.

«Все мы грешны» — то есть все мы стремимся к плотским радостям. Именно этот смысл всегда вкладывался в данную фразу.

«Грешник», «грешница», «согрешить» — все это имеет прямое отношение к занятию сексом.

Слова же «душа», «сердце» — имеют прямое отношение к *возвышенно-романтическому началу любви.* «Сердечко ты мое», «душенька» — именно такие термины издавна были характерны для русскоязычного человека, который хотел выразить свое восхищение объектом обожания.

Что же характерно для славянских приемов самозащиты от любви? Рассмотрим конкретные примеры, соблюдая фонетику оригиналов:

«Душу за забор, сердце на запор»

«Телом грешу, к сердцу не пушшу»

«Телом грешу, в душу не пушшу»  
«Телом согрешаю, а к сердцу не пущаю»  
«Телом согрешаю, а в душу не пущаю»  
«Плоть грехом довольная, душа вольная»  
«Грехом довольнешенька, душой вольнешенька»  
«Грехом доволен, душой волен»  
«Грехом доволен, сердцем волен»  
«Согрешить согрешу, а душу на замке держу»  
«Согрешить согрешу, а сердце на замке держу»  
«Грешить грешу, а сердце на запоре»  
«Грех грехом, а сердце тайком»  
«Дело будет милое, а сердце остылое»  
«Дело было милое, а сердце остылое»  
«Место отворено, сердце затворено»...

Фоносемантически почти все эти фразы являются фразами жесткого кодирования. Тем не менее, любую из этих фраз рекомендуется повторять многократно (несколько десятков раз: 50–100 и более). При этом не имеет значения, как произносится фраза — вслух или про себя, главное их проговаривать.

Можно заметить, что в подавляющем большинстве приведенных для примера фраз упоминается «грех», «сердце», «душа». Современному человеку можно только догадываться, что имеется в виду под словом «место», но контекст позволяет сделать это безошибочно. Смысл слова «дело» также без труда угадывается.

Таким образом, почти всегда *дается мощная установка на разделение сексуальных и любовно-романтических чувств*. Человек сам себя кодирует на то, что занятие сексом будет находиться в отрыве от формирования любви у него самого. Учитывая, что при многократном повторении — это жесткое кодирование и фразы все по звучанию страшные и злые, можно провести прямую аналогию со славянскими заговорами. В заговорах запугивается болезнь (точнее та часть подсознания, которая отвечает за ее формирование). При



самозащите от любви запугивается та часть подсознания, которая отвечает за формирование любви. При этом, и это очень важно, как при заговоре, так и при самозащите большую роль играет и семантика (смысл) фразы. Смысл ясно дает понять, чего делать нельзя.

Один довольно интересный момент. В нескольких приведенных примерах используется частица «не». Теоретически фраза с использованием частицы «не» должна напротив мотивировать делать то, от чего человека отговаривают. Ведь частица «не» на уровне подсознания не воспринимается. В данном же случае этого не происходит. Возможно, что здесь играет роль многократное повторение фразы. Либо что-то иное, требующее еще дополнительного исследования. Тем не менее, лица, применявшие эти формулы, утверждают, что формулы действуют именно так, как им хочется.

Каждая из вышеприведенных фраз является мощной «вакциной» от самонаведения любовной зависимости. Впрочем, *они совершенно не спасают от любви и любовной зависимости возникшей другим путем.* От приворота со стороны партнера они не спасают, спасают только от своих собственных слов, произносимых при привороте. **От грамотного осуществленного приворота защиты практически нет вообще.** Последствия приворота можно нивелировать, если вовремя этим заняться. Но защититься нельзя.

Как же надо применять приемы самозащиты? Что нужно делать, чтобы, влюбляя в себя, не влюбиться самому (самой)?

Как было сказано выше, требуется многократное повторение соответствующей формулы (вслух или про себя). Количество повторений обычно не конкретизируется. Кто-то предлагает делать это не менее пятидесяти раз, кто-то не менее ста раз. Кстати, выбор такого числа тоже наводит на определенные мысли. Например, в еврейско-хазарской культуре священным считается число 49 (семижды семь). В буддийской и мусульманской

культуре священным считается число 108. В частности, именно такое количество раз рекомендуется повторять мантры для того, чтобы они приносили наиболее положительный эффект. Даже четки имеют 108 звеньев. Сложно судить, почему именно такие числа называются, но практика позволяет однозначно утверждать, что основания для этого есть. Поэтому можно ориентироваться на названные числа, либо отталкиваться от чисел 50–100.

Когда следует произносить формулы? Лица, применявшие их на практике, рекомендуют делать это непосредственно перед свиданием, непосредственно после свидания, а также в любой момент вне свидания, когда «любовь почувствовалась».

Помимо этого, ими предлагается такой прием. Во время полового акта и произнесения соответствующих формул приворота произносить про себя (многократно) фразы: «прозрачная вода» и (или) «розовый туман». По их утверждению, любовных (именно любовных) чувств к партнеру тогда не возникает. Видимо, для всего этого (заниматься сексом, произносить вслух формулы приворота и произносить про себя формулы защиты) требуется определенная тренировка. В то же время те, кто этим занимается, утверждают, что здесь нет ничего сложного.

Практические исследования формул «прозрачная вода» и «розовый туман» подтвердили, что их многократное произнесение или прослушивание в измененном состоянии сознания (даже в легком трансе) вызывает отрицательные галлюцинации.

## ГЛАВА 32. СПАСЕНИЕ УТОПАЮЩИХ

Хуже самой беды — не признавать беду.  
Величайший мудрец и тот совершит  
оплошность, но лишь однажды, не дважды,  
лишь случайно, а не постоянно.  
(Бальтасар Грасиан)

Дело рук самих утопающих? Увы, если не кинуть тонущему спасательный круг, дело может закончиться трагично. Такой спасательный круг в виде ниже приведенных рекомендаций спас уже огромное количество людей. Для краткости рекомендации сделаны для мужчин. Однако можно с успехом сделать те же рекомендации и для женщин.

### РЕКОМЕНДАЦИИ

#### **КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

- Мстить ей в любой форме.
- Ненавидеть ее (хотя бы внешне).
- Скандалить с ней и с другими.
- Делать ей подарки.
- Оказывать ей помощь, услуги (даже мелкие) — ни по собственной инициативе, ни по ее просьбе.
- Любезничать с ней, льстить, делать комплименты.
- Жалеть ее (хотя бы внешне).
- Целовать в губы.
- Смотреть ей прямо в глаза, либо ниже уровня основания носа.
- Выяснять отношения словесно (всегда переводить разговор на другую тему).
- Прикасаться ладонью к ее ладони.

Разрешать ей прикасаться к своей голове (самому тоже лучше к ее голове не прикасаться).

Класть ей руку на плечо либо разрешать ей прикасаться к своему плечу.

Прикасаться к ее талии.

Прикасаться к ее груди.

Делать ей массаж или позволять делать массаж себе.

Посещать с нею рестораны и увеселительные заведения.

Выпивать сверх обычной меры (либо отказаться от алкоголя).

Водить машину на повышенной скорости, либо в нетрезвом виде.

Самому ремонтировать электроприборы.

Признаваться в романе членам своей семьи.

Давать прямые обещания узаконить отношения.

Отрицательно отзываться о членах своей семьи.

Слушать трансовую, инструментальную и лирическую музыку.

Отрицательно отзываться о самом себе или о своем поведении.

## **МОЖНО И НУЖНО:**

Ругаться матом вслух, когда Вас никто не слышит (это хороший выброс негативной энергии).

Тщательно следить за своим физическим здоровьем (болезненное состояние — состояние повышенной внушаемости).

Хорошо высыпаться (допускается «электросон»), по той же причине.

Пить настои успокаивающих трав.

Всегда помнить, что уникальности в ситуации нет, такое было со многими.

Что-то делать по дому.

Читать книги (но не про любовь).

Делать подарки близким людям.

Заниматься физкультурой (особенно хорошо «молотить» боксерскую грушу).

Купить что-то лично себе из того, что не нужно, но очень хочется.

Дорого и элегантно одеваться, тщательно следить за своей внешностью.

Каждый раз мысленно хвалить себя за любое (даже самое пустяковое) успешное дело.

Делать комплименты сослуживцам, знакомым и (главное) членам своей семьи.

### **ЕСЛИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ИНТИМНОЙ БЛИЗОСТИ:**

По возможности избегать орально-генитальных контактов.

Перед каждым первым свиданием 49 раз повторить вслух или про себя фразу: «*Я равнодушен*», после свидания 108 раз повторить эту фразу (жесткое самокодирование).

Перед каждым вторым свиданием 108 раз повторить эту фразу, а после 49 раз.

В момент полового акта постоянно повторять про себя фразы: «*Розовый туман*» или «*Прозрачная вода*» (многократное повторение фразы вызывает отрицательные галлюцинации).

### **ОБЯЗАТЕЛЬНО:**

Ежедневно, не менее 108 раз повторять (вслух, про себя или напевать) фразу: «*Да и ляд с ею, найдем молодее*». Техника очень действенная, из арсенала сибирских «колдунов».

Та же фраза многократно должна повторяться, если возникают навязчивые мысли или образ.

**Главная цель:** чувство равнодушия к объекту бывшего обожания.

**Примечание:**

Фраза для женщин: *«Да и ляд с ем, богаче найдем».*

## ГЛАВА 33. ПРОБЛЕМА? БЕЗ ПРОБЛЕМ

Наверно это ясно всем —  
Нельзя нам в жизни без проблем,  
Но ведь бывает, что беда  
Влечет удачу иногда.

(Александр Котлячков)

Жизнь без проблем, наверное, и жизнью-то назвать трудно. Проблемы есть у всех. Более того, давно замечено, что *если у человека проблем не остается, то он сам начинает себе их создавать*. И начинает думать к примеру: «Куда бы сегодня сходить — в кино или в театр?» Эх, были бы у всех такие проблемы. К сожалению, многих людей занимают проблемы совершенно иного плана.

В чем особенность проблемы, ее главная черта? В том, что *проблема не решается в принципе*. Она потому и проблемна, потому что является проблемой. Есть одна довольно простая модель разрешения проблем. Модель действующая, и действующая очень хорошо. Я изложу эту модель по моей книге «Взгляд на модели».

Задают порой вопрос на тему,  
Ожидая ясного ответа:  
«Если возникает вдруг проблема,  
Что тогда с проблемой делать этой?»

Это — трудно, надо бы заметить,  
Далеко не всем про то известно,  
Но попробуем на то ответить,  
Ведь вопрос задали интересный.

Для начала надо помаленьку  
Разобраться в этом деле смело

И взглянуть поближе хорошенько:  
Правда ли проблемное то дело?

Если все же есть проблема эта,  
Разобраться нам тогда придется:  
А в какой же части она света?  
И каким же боком нас коснется?

Если нет — тогда себя поздравим,  
Ведь не все на свете люди-братья,  
А свою энергию направим  
На другое важное занятие.

Ну а раз проблема напрягает,  
То тогда поближе разглядите:  
Что она собою представляет?  
И определите — что хотите?

И легко окинув это взглядом,  
Надо говорить себе порою:  
«Что такое в жизни делать надо,  
Если я желаю быть героем?»

Видимо не надо быть отважным,  
Чтоб легко найти на то ответы:  
Что для этого реально важно?  
И каким мне надо быть при этом?

Говорю об этом без сомненья,  
Ведь не все зависит от удачи:  
Не бывает у проблем решенья,  
*А бывает только у задачи.*

Если делать все по этой схеме,  
То легко сумеем убедиться,  
Что проблемы больше нет в проблеме.  
И проблема разом разрешится.



Итак, схема проста. Сначала уяснить себе, а есть ли проблема. Часто бывает, что проблемы вовсе нет. Есть только видимость ее. Или кто-то поднял шум вокруг непонятно чего. Если же вы все-таки убедились, что проблема есть, то нужно понять: А чья это проблема? Моя или не моя? Как она меня лично касается: затронуты мои должностные обязанности, мои близкие люди, мои личные интересы. И ни в коем случае не надо поддаваться на призыв «это дело совести». Понятием «совесть» обычно манипулируют, причем манипулируют им обычно люди бессовестные. Если вы пришли к выводу, что проблема действительно ваша, разберитесь, что собой представляет эта проблема именно для вас. При этом следует спросить себя не «Чего я не хочу?», а «Чего я хочу?». Когда вы это определите, то довольно легко уяснить для себя еще один вопрос: «А что для этого мне надо сделать?» То есть, что нужно сделать вообще и, что конкретно должны сделать вы. То есть, каким вы должны быть. Ну, а дальше еще проще. Как было сказано выше, *у проблем решения не бывает*. А у чего бывает решение? Все мы это знаем прекрасно — *решение бывает только у задачи*. То есть проблему надо представить в виде задачи (или ряда последовательных задач). Решить задачу можно, другое дело — каким образом.

Недаром китайцы говорят, что *из каждой ситуации есть, по меньшей мере, тридцать шесть выходов*. Если не получается одним путем, можно решать другим. Но все равно вы уже точно знаете, чего вы хотите, и что вам надо сделать для этого.

Поэтому, прежде чем применять то, что будет написано ниже, используйте верхнюю кору своего головного мозга, которая уже усвоила схему решения проблем. Может быть, вы сумеете найти еще тридцать пять выходов.

## ГЛАВА 34. ЗАГОВОР ПО НАУКЕ

И вот опять попали мы в глушь,  
опять наткнулись на закоулок.  
Зато какая глушь и какой закоулок!  
(Н. В. Гоголь)

В один прекрасный момент я вдруг неожиданно понял, что сижу на возе добра, но добро это не использую. И это притом, что для того, чтобы взять это богатство, надо только протянуть руку. Ведь в свое время я усиленно собирал народные лечебные заговоры.

Когда-то я долгое время работал в Сибири, в сфере социальной защиты населения, умудрившись получить все возможные для своей должности награды и поощрения. Но дело не в том. А в том, что среди моих клиентов (то есть клиентов Управления социальной защиты населения) было большое количество бабушек. А среди них ведь попадаются и те, которые владеют народными способами лечения. И начал я методично таких бабуль (не только в своем городе, но и в окрестностях) искать, входить к ним в доверие и эти способы собирать, исследовать и анализировать. Естественно, что интересовали меня в первую очередь народные заговоры. Позднее я стал собирать и исследовать народные лечебные заговоры везде, где только мог, и в России, и за ее пределами.

Какая картина прояснилась? Бабушек (и дедушек), которые действительно могут лечить заговорами — единицы. В то же время, довольно много тех, которые стараются выдать себя за умеющих это делать. Это связано с различными причинами. Кто-то просто желает привлечь к себе внимание (часто это просто люди, которым не хватает общения). Кто-то страдает психическими отклонениями (вплоть до патологии) и искренне

верит в мистические явления или в наличие у них паранормальных способностей (разумеется, их не имея). Кто-то от возраста и болезней впал в детство или в старческий маразм. В общем, на несколько сотен человек, говорящих, что они «это умеют» приходится один, который действительно может «это делать».

Итак, в чем особенность применения всех этих заговоров?

Во-первых, примерно 90 процентов успеха зависит не от самого заговора (в том числе и не от фоносемантики его, хотя это обязательное условие), а *от самой техники целительства*. Техника здесь на первом месте! Несмотря на кажущуюся простоту исполнения, здесь все продумано до мелочей (ведь все это совершенствовалось веками!). Это и соответствующая жестикация, и пантомимика, и тон, и громкость, и прикосновения.

Во-вторых, все тексты заговоров (настоящих) являются текстами, как правило, жесткого кодирования. Изредка попадаются тексты мягкого кодирования. То есть *сами тексты в обязательном порядке являются фоносемантически суггестивными*.

Предлагаю анализ того, каким образом применяются заговоры. При этом используются несколько параметров.

### **1. Паравербальные характеристики.**

**Громкость.** Один из существенных моментов. Громкость речи — тихая. Вернее сказать, речь — шепотная. Громкость такова, что пациент слышит шепот, но на сознательном уровне смысла речи не понимает. Как говорят сами знахарки и знахари, они производят «зашептывание» (давайте далее употреблять этот вполне уместный термин). Пациент, находящийся в трансовом состоянии, воспринимает речь только на подсознательном уровне.

**Темп.** Как правило, темп речи при зашептывании — медленный.

*Тон.* Интонация голоса довольно жесткая, приказная.

Речь, обычно, является *волнообразной*. Данная паравербальная характеристика речи является той же, что и в гипнотической речи.

## **2. Невербальные характеристики.**

Обычно воздействие начинается с введения пациента *в замешательство*. Сам сеанс длится, как правило, недолго (классическим является трехкратное повторение заговора). Поэтому специальные техники погружения в гипнотический транс обычно не применяются. После введения в замешательство во время сеанса транс всегда поддерживается. Обычно для этого используется *перегрузка сознания*, либо *приемы массажа*. Во всех исследованных случаях важную роль играли *прикосновения*, которые являются очень мягкими, легкими, поверхностными.

Все движения полностью согласуются с речью (с ее паравербальными проявлениями).

## **3. Семантические характеристики текстов.**

Характерной особенностью семантики текстов является то, что это является своеобразным *обращением к болезни*. Болезнь как бы *«запугивается»*. Отсюда и приказной тон такого обращения. Болезни приказывают или уйти, или самой себя наказать.

## **4. Фоносемантика текстов.**

Фоносемантически тексты представляют собой обычно *жесткое кодирование* (которое действует обычно особенно хорошо), либо мягкое кодирование (обычно оно требует многократного применения).

*Только при совокупном применении всех вышеуказанных факторов «зашептывание» действует.*

Немаловажный момент — это многозначительный вид знахарки (знахаря). Всем своим поведением она (он) демонстрирует, что в состоянии победить болезнь.

Надо сказать, что обычно настоящие (действительно умеющие лечить) знахари и знахарки «специализируются» на малом количестве заговоров (некоторые вообще на одном). Те, что утверждают, что могут лечить от многих заболеваний, чаще всего на проверку оказываются заурядными шарлатанами, которые вообще ничего не могут.

Универсальных заговоров мне, к сожалению, найти не удалось. Как правило, *конкретный заговор применяется при конкретном заболевании*.

Давайте для простоты, на будущее условимся. Текст, используемый для народного психотерапевтического лечения, будем называть — «заговор». Технику народного лечения с применением заговора будем называть — «заплетывание». *Названия, конечно, условные, но общепринятые в среде знахарей*.

Надо отдать должное настоящим знахарям (тем, которых единицы!). Некоторые заболевания после правильного и умелого применения заговоров проходят буквально на глазах. Например, глазной ячмень сходит за период от 20 минут до суток. У одной знакомой, которая несколько лет мучилась рожистым воспалением, симптомы заболевания полностью исчезли через сутки. И если раньше она серьезно болела этой болезнью несколько десятков раз в год, то после лечения заговором (был проведен всего один сеанс!) рецидивы снизились до 1–2 раз в последующие годы. И сама болезнь стала протекать в гораздо более легкой форме. Между прочим, знакомая эта — врач с многолетним стажем и высокой должностью. По ее словам, раньше она категорически была против знахарских методов лечения (по понятным причинам). Знахарку к ней привел ее муж (заслуженный врач России), когда она из-за болезни была уже в полубредовом состоянии. В последствии, узнав от знахарки текст заговора и технику исполнения, при возникновении рецидива она самостоятельно успешно проводила самолечение

(как врач она избегала приема антибиотиков и сульфаниламидных препаратов).

Я бы, конечно, все же поостерегся давать рекомендации поступать столь категорично. В то же время ничто не мешает использовать народные методы одновременно с методами современной медицины.

Целью *данной* книги не является описание многих текстов и техник заговоров. Я только хочу только раскрыть сущность этого явления. Поэтому ниже для примера я приведу описание только нескольких заговоров, чтобы логически перейти к правильному, научному описанию исцеления «любовной порчи» народными методами.

### ЗАШЕПТЫВАНИЕ ГЛАЗНОГО ЯЧМЕНЯ

Один известный юморист как-то со сцены сильно издевался над этим способом. Естественно, он о нем только что-то слышал. Если бы видел (в исполнении специалиста), а тем более испытал на себе, то относился бы совершенно иначе. Надо сказать, что не только знахарские техники, но и многие современные психотерапевтические техники с применением техник того же эриксоновского гипноза, со стороны выглядят как шаманство и колдовство (особенно их результат). Если конечно не знать, на чем эти техники основаны.

Техники лечения глазного ячменя я успешно применял на практике десятки (если не сотни раз). Мои ученики тоже делали это множество раз, и всегда успешно. Техники настолько мощные, что свежий ячмень бесследно сходит минут через 20, а назревший в течение суток.

В технике лечения глазного ячменя применяются:

- введение в замешательство (кратковременный или конфузионный транс);

- перегрузка сознания (напомню, что человеческий мозг в состоянии обработать одновременно только  $7 \pm 2$  единицы информации, это его оперативная память; если единиц информации больше, то наступает трансовое состояние);
- шепотная речь;
- фоносемантическое жесткое кодирования.

А теперь подробнее. Первый классический вариант таков.

Неожиданно легко прикоснуться указательным пальцем к области рядом с больным глазом и трижды обвести его пальцем (слегка касаясь) по часовой стрелки (для лечащего). Тем самым вызывается замешательство у пациента — состояние аналогичное трансовому.

После этого сделать из пальцев этой руки кукиш (фигу) и неоднократно перекрещивая (крестя) больной глаз (слегка касаясь ресниц кончиком большого пальца) шепотом повторить трижды текст, направленный на жесткое кодирование:

Печь-ячмень,  
Печь-ячмень,  
На тебе кукиш,  
Что хочешь себе купишь.  
Купи себе топорок,  
Сруби себе хохолок.

Во время сеанса происходит *перегрузка сознания* (мелькание перед глазами, касание к ресницам, шепот), таким образом, закрепляется трансовое состояние вызванное неожиданным прикосновением. Поэтому жесткое кодирование действует в этот момент особенно хорошо.

Надо сказать, что помимо фоносемантики, в заговоре *присутствует и семантика*. Хотя пациент и не

воспринимает ее сознательно, но *на подсознательном уровне, в состоянии транса семантика воспринимается*.

На мой взгляд, направление касания (по или против часовой стрелки) существенного значения не имеет. Но знахари почему-то настаивают именно на том, что надо делать именно так, как они учат. Возможно, это просто дань традиции. У меня же это действовало в обоих вариантах.

Второй классический вариант. Похож на первый, однако перекрещивание глаза происходит с гораздо большей амплитудой движения. В первом случае — сантиметра 3-4. Во втором случае — 20-30 сантиметров. Текст похожий, но все же отличающийся (повторяется также три раза):

Кукиш, кукиш,  
Что себе купишь?  
Купи топорик нам,  
Чтобы рассечь ячмень пополам.

(После каждого четверостишья символически трижды плюется в глаз «тфу-тьфу-тьфу»).

Оба варианта одинаково действенны.



## ГЛАВА 35. НАРОДНЫЕ ТЕХНИКИ ИЗБАВЛЕНИЯ ОТ ЛЮБОВНОЙ ЗАВИСИМОСТИ

Когда ученые испытывали мои способности, они в первую очередь старались все для них непонятное и необъяснимое подвести под уже известные законы.

(Вольф Мессинг)

Вы уже достаточно подготовлены теоретически, чтобы воспринять ниже приведенные техники с научной точки зрения.

Техника очень мощная, очень действенная, многократно опробованная на практике. Никакой роли не играет тот факт, верит или не верит человек в заговоры, в Бога и т.п. Заговор действует в любом случае. Однако, при четком выполнении всех условий техники.

Непосредственно техника выглядит следующим образом.

«Пациенту» дается задание приобрести в старой, намоленной церкви свечу и святую воду. Сделать это он должен *сам лично*.

Сеанс проводится в *вечернее время* (время слабой активности организма), в полутемном, тихом помещении.

«Пациент» усаживается за стол, на стул, ему предлагают осесть себя крестным знамением. Руки он держит затем на коленях, спина выпрямлена, ступни стоят на полу, ноги не перекрещены (поза, аналогичная позе в семишаговой модели эриксоновского гипноза). На стол ставится блюдце или тарелка со святой водой. За ней ставится зажженная свеча. «Пациент» должен пристально смотреть на пламя свечи. Фактически он видит не только пламя, но и отблески пламени в водном отражении. Обычно он смотрит минут пять. За это

время *он впадает в состояние транса*. «Пациента» предупреждают, что он должен смотреть на пламя непрерывно, в ходе всего сеанса. Кроме этого «пациенту» предлагают, глядя на пламя, слушать, как бьется его сердце (поскольку транс — это внимание, направленное вовнутрь, сосредоточение на внутренних ощущениях усиливает транс).

Находящийся неподалеку знахарь, заметив признаки транса (асимметрия, а затем повышенная симметрия мышц лица, неподвижный «остекленевший» взгляд, редкое мигание, редкие глотательные движения, замедленное дыхание и т.д.) становится рядом с сидящим «пациентом» сбоку и несколько сзади кладет одну руку на одноименное плечо «пациента», наклоняется, кладет вторую ладонь на одноименную ладонь или предплечье «пациента». Текст шепчется в ухо «пациента» с расстояния 15-20 сантиметров (правше — в левое ухо, левше — в правое, то есть непосредственно обращение идет к подсознанию). В такт зашептыванию производятся легкие поглаживающие движения, чем усиливается перегрузка сознания.

Текст заговора:

В душе межу  
Отвяжу, развяжу, выброшу.  
Разглажу межу,  
Отожму, разожму, выброжу.

На рану железу калену,  
На присушку водицу студену.  
Жаром жжет-выжигает,  
Водой студит, вымывает.

Присушь красная,  
Присушь прекрасная,  
Присушь синяя,

Присушь фиолетовая,  
Присушь вонючая,  
Присушь гнилучая,  
Присушь внутренняя,  
Присушь наружная,  
Присушь подумана,  
Присушь погадана,  
И вы все присуши-присушки-высушки  
Идите прочь от раба Божьего (рабы Божьей, имя).  
На желтые песочки,  
На красные цветочки.  
Там вас ждут-поджидают,  
Яблочки припасают.  
Богородица пресвятая  
Дева Мария заступница  
И вы святые апостолы  
Возьмите прочь все присуши-присушки-высушки  
От раба Божьего (рабы Божьей, имя)

Аминь.

Текст повторяется трижды.

В завершение сеанса «пациенту» разрешают (если он того желает) выпить стопку водки (не более 50 граммов).

После этого «пациент» должен отдыхать. Как правило, у него возникает чувство усталости, которое проходит после отдыха.

Еще одна интересная техника. Она основана на использовании перегрузки сознания.

Берется длинная веревочка или ленточка. «Пациент» укладывается на жесткую поверхность, с тем, чтобы он мог вытянуться в полный рост. В классическом варианте «пациент» укладывается на пол (на ковер или половик). Ленточкой измеряется его рост. По этому размеру ленточка отрезается и используется. Знахарь берет ленточку таким образом, чтобы между его руками было расстояние 10–15 сантиметров. Он начинает

прикладывать ленточку к телу «пациента» как бы «меряя» его отрезками. Начинается со ступни одной ноги, вдоль нее, по телу, рукам, к голове, захватывая ее. Затем то же самое — со ступни другой ноги, опять по направлению к голове. Прикосновения довольно ощутимые. Прикасаясь вначале одной рукой, а затем двумя знахарь создает определенное давление, словно он закрепляет ленточку на теле.

Фактически прикосновения являются бессистемными. Он может прикоснуться то выше, то ниже, то вдоль линии, то, отклоняясь от нее. Прикосновения могут быть и вдоль, и поперек конечностей и тела. Темп прикосновений тоже бессистемный: то быстрее, то медленнее. Субъективно «пациент» не знает, когда и в каком месте будут новые прикосновения.

Очень быстро человек *впадает в состояние транса*. Это легко можно определить по расслабленности тела и признакам транса на лице. Поскольку человек лежит на полу, страха упасть у него, нет. Он концентрируется на ощущениях, как правило, он испытывает щекотку. Ему не говорят о том, чтобы он закрыл глаза, но обычно люди глаза закрывают сами. Проверить наличие транса легко. Следует взять тело с двух сторон указательными пальцами и повертеть его вдоль вертикальной оси вправо-влево. Если тело легко поворачивается из стороны в сторону, значит человек в трансе.

Заметив признаки транса, знахарь начинает зашепывание. Темп речи — медленный, но согласуется с прикосновениями, которые продолжают оставаться бессистемными. Характеристики речи те же, что и в предыдущей технике. Говорить следует, обернувшись к лицу «пациента». Близо приближаться к его уху не обязательно.

## Текст заговора:

Перекатится, перетащится,  
Перетерпится, перелюбится,  
Переженное, переможется,  
Переложится, пересложится,  
В муку перемелется,  
По ветру развеется.

Как zalюбишьcя,  
Так разлюбисьcя,  
Как разыщешь,  
Так потеряешь,

Как разбередишь,  
Так успокоишь,  
Как откроешь,  
Так закроешь.

Как накажется,  
Так окажется,  
Как укажется,  
Так развяжется.

Как засохнет,  
Так размокнет,  
Как зажжет,  
Так охлонет.

На сердце покой,  
На душе радость.

Данный текст повторяется трижды. Фоносемантически — это текст жесткого кодирования.

После этого ленточка сворачивается в клубок и сжигается (в классическом варианте клубок бросается в печь).

Если вы обратили внимание, то и в первом, и во втором случае речь ритмизирована. Это характерно для лечебных (да и не только лечебных) заговоров. Тем самым достигается дополнительный суггестивный эффект.

В настоящее время издано большое количество сборников русских заговоров. По моему мнению, процентов на 99 — это обычное шарлатанство, не имеющее никакого отношения к славянскому знахарству. Однако не стоит относиться ко всему этому предвзято. Что может быть проще — взять и проанализировать текст с позиций фоносемантики? И еще раз напомним: главное — это техника исполнения в целом. Без правильно примененной техники даже самый хороший в семантическом и фоносемантическом плане заговор не действует.

И еще на всякий случай. Один, на первый взгляд, вроде бы незначительный момент. Некоторые знахари и знахарки начинают свой сеанс с «пациентом» с вопроса о том, крещен ли он. Зачем они это делают? Некоторые объясняют, что так положено, некоторые убеждены, что лечение подействует только на крещеного. Кто его знает? Все возможно. Но лично я и мои ученики проводили сеансы и на потомственных атеистах, и на людях не христианских вероисповеданий (русскоязычных, естественно). При соблюдении правильной техники, заговор действует на всех. Поэтому выскажу гипотезу по данному поводу. На мой взгляд, причин здесь несколько.

Во-первых, в данном случае вера в Бога равнозначна вере в свое выздоровление. А вера в выздоровление — главное условие в борьбе с болезнью. Знахарю, психологически легче работать с человеком, верящим в выздоровление. А такому человеку легче выздороветь.

Во-вторых, традиционно во многих славянских заговорах упоминается Бог и его ближайшее окружение, причем в его христианской ипостаси. То есть Иисус

Христос, Богородица (или Дева Мария), святые апостолы, чудотворцы и заступники. Конечно, для знахаря логично, что человек, которому должны помочь божественные силы, должен быть приобщен к религии.

И третий момент. Кому-то он может показаться странным. Но мне он таковым не кажется. А кто сказал, что Господь помогает только тем, кто крещен? Разве не неисповедимы пути Господни? Вербальное общение с Господом возможно только в одностороннем порядке (молитва). А как проявляется общение Бога с людьми... Позвольте мне дальше эту мысль не развивать.

В любом случае, следует иметь в виду, что на практике удобнее всего учитывать первую вышеуказанную причину. Если человек крещен, то можно этот момент соответствующим образом обыграть. Ну, а если не крещен? Можете сказать о третьей причине. А можете просто продолжать делать свое дело. Все равно подействует.

## ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Не справиться с делом — меньшая беда,  
чем нерешительность.

(Бальтасар Грасиан)

Пусть добрым будет ум у вас,  
А сердце умным будет!

(С. Я. Маршак)

У Эдуарда Вениаминовича Лимонова есть очень интересный рассказ «Ист-Сайд — Вест-Сайд». Тем, кто не очень интересовался творчеством Э. Лимонова, поясню, что написан рассказ был в те времена, когда писатель не боялся (напротив, стремился) эпатировать читателя.

На мой взгляд, рассказ очень и очень метафоричен. Чтобы сразу стало понятно, о чем идет речь, автор (на тот момент) — эмигрант в Америке (хотя сейчас такое могло бы произойти и в крупном российском городе). В общем, выпил он лишнего, и черти понесли его по девочкам. Одет он в белый костюм и белые сапоги. В руке его пакет, в котором огромная сумма французских франков. И садится он сдуру в метро... И выходит по ошибке не на той станции. К тому времени он прожил уже несколько лет в Нью-Йорке и думал, что знает о нем все. Он решает дойти пешком до дома своей подружки... И через некоторое время вдруг обнаруживает, что заблудился.

«На следующий день, когда я посмотрел на карту Большого Нью-Йорка, я увидел, насколько я был глуп и самонадеян. Ист и Вест на уровне 175-й улицы разделяют мили. И теперь я уже знал, что это мили разрушенных кварталов. Мили брошенных, необитаемых,



или едва обитаемых, с выбитыми стеклами, сожженных домов. Сталинград 1943 года, оказывается, был впереди. И я, ничего не подозревающий, бодрой походкой сильного человека, бывший когда-то давно вор и грабитель, а ныне писатель, крепкий мужик, в белом пиджаке, с пакетом денег и документов, углубился в военную зону.

Можно быть как угодно «*tough*» — быть крутым мужиком и иметь криминальное прошлое, но оказаться в белом костюме и белых сапогах там, где я вышел из сабвея, а через час и в Южном Бронксе, куда я пришел, заблудившись, не входило в мои планы. Даже и с револьвером в таком месте, я думаю, невозможно чувствовать себя в безопасности. Какой револьвер, когда тебя просто забросают кирпичами!»

Но он уверенно идет вперед.

«Внезапно улица оборвалась и вкатилась в другую, которая подымалась куда-то во тьму, вверх и налево и, увы, не имела номера, но имела название. Я решился и пошел по этой улице, а надо было бы мне вернуться обратно к сабвею и уехать подобра-поздорову. Мы часто не знаем значения наших поступков, пока не увидим последствий. Я сделал выбор. Приближались последствия».

Он с ужасом понимает, что попал в очень страшное место. Будучи бывшим уголовником, он отлично понимает смертельную опасность происходящего с ним.

«Я находился в самом опасном месте Большого Нью-Йорка и был в своих белых тряпках совершенно беззащитен. Нужно было выработать манеру поведения. «Если ты, Эдвард, будешь торопливо метаться по пустым черным улицам, кто-нибудь обязательно тебя увидит, поймет по твоей испуганной торопливости, что ты чужой, и или убьет тебя, или ограбит догола, или кто знает, что сделает. Отрежет тебе руку, или ногу, или член. Что в голову придет аборигенам этой каменной страны, недоступной и воображению маркиза де Сада,

то они с тобой и смогут сделать, после несложной, но приятно возбуждающей несколькоминутной охоты на тебя».

Как бывалый и практичный солдат я пришел к выводу, что самое разумное, что я могу сделать, — это идти не торопясь, делая вид, что я здесь по делу. Откуда «им» знать, может быть, я гуляющий здесь для своего удовольствия извращенец-мафиози, а машина ждет меня за углом. А может... ничто другое в голову не приходило, посему я остановился на образе мафиози, приехавшего сюда совершить обмен двадцати килограммов героина на соответствующее количество миллионов долларов в старых мелких банкнотах... Останавливаться было нельзя, из сотен обгорелых, без стекол окон за мной могли наблюдать. Потому я шел не спеша, стараясь придать своему движению подобие порядка, хотя бы стараясь идти приблизительно в одну сторону».

И он продолжает идти вперед. Неожиданно он видит полицейскую машину, с радостью бросается к ней, но та скрывается.

«Я решил найти телефон и вызвать такси. Я почти понимал всю нереальность моей идеи, но я хотел жить. Поэтому я быстро поверил и в телефон и в такси. И уже стал размышлять над тем, сколько же мне нужно будет заплатить шоферу французскими франками... В три раза больше? Все знают, что франк падает, к тому же шоферу придется истратить некоторое время на процесс обмена франков на доллары, я это учитывал. Но человек — ужасное животное. Даже в минуты опасности я не поднялся в своей щедрости выше, чем «в три раза больше»».

И он продолжает упрямо идти, делая вид, что так и должно быть. И когда, все же выходит к станции метро, рабочий, услышав короткий рассказ о ночном путешествии, изумляется: «И тебя не ограбили?.. И остался жив... *Lucky man*».

К чему я вспомнил этот весьма метафоричный рассказ Э. Лимонова? В жизни бывает всякое. Никто ни от чего не застрахован. Вот так вот в жизни и бывает. В белом костюме, с мешком денег — и вдруг там, где ни костюм, ни деньги тебе не помогут. Что делать в таком случае? Что ж. Идите, не торопясь, делая вид, что вы здесь по делу. Без суеты и без паники. Пусть внутри все сжимается от страха — не показывайте виду. А если что, не бойтесь переплатить. Жизнь все равно дороже. Ну, а главное — идите, не стойте на месте. В такой ситуации лучше хоть что-то делать. Все равно выйдите туда, где безопасно.

Тем более что сейчас вы обладаете огромными возможностями и для того, чтобы справиться со многими жизненными трудностями, и для того, чтобы при необходимости помочь другим.

## НАПОСЛЕДОК

Будем и здоровы, и богаты,  
Будем журавля ловить за перья,  
Чтоб любовь — теперь, а не когда-то,  
И удача — здесь, а не за дверью!

Чтоб в четверг погода не влияла  
Вдруг на результаты наших планов,  
И чтобы нам жизнь не предлагала  
Воздухом наполненных карманов.

Чтобы — не делить рукав жилетный,  
И медведя, что в лесу гуляет.  
И не надо чувств нам безответных —  
Ведь взаимных нам вполне хватает.

Чтобы — как за каменной стеною,  
И в чужом пиру — не очень пьяным.  
И пускай обходят стороною  
Поп с наганом и коза с баяном.

Чтобы — наши шапки не горели,  
Но чтоб — полной чашей было вечно.  
И чтоб дырки в нас не проглядели  
Те, кто лопнут с зависти, конечно.

Чтобы — не видать суммы с тюрьмою.  
Чтобы — там, где слово, там и дело.  
И чтоб мы дружили с головою,  
И другими органами тела.

Чтоб умели столько, сколько знали,

И желали, и могли прекрасно.  
Чтоб вороны белые летали  
В стае рядом с синей птицей счастья!

Чтоб любви нам Бога не бояться,  
Но при том, чтоб не было нам больно...  
Раки на горе пусть засвистятся —  
Мы на это плюнем с колокольни!!!

Счастья Вам!

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Александр Владимирович **Котлячков**, родился в 1960 году.

Широко известный в стране и за рубежом специалист по эриксоновскому гипнозу, суггестивной лингвистике и фоносемантике. Многопрофильный практик и популяризатор данных направлений в психологии. Создатель качественно новой модели эриксоновского гипноза, пригодной для использования не только в кабинете психотерапевта, но и в любых обыденных условиях.

Автор книг «Взгляд на модели», «Оружие-слово», «Двери во внутрь», «Гипнолика».

После окончания в 1982 году юридического факультета Томского государственного университета служил в правоохранительных органах: на оперативной, следственной, преподавательской работе. Работал в администрации города, а также заместителем главного врача крупной клинической больницы федерального подчинения. В настоящее время — вице-президент Института гармоничного развития человека (Москва).



Котлячков А.

## **НОЧНАЯ КУКУШКА**

*искусственное формирование любовной  
зависимости и избавление от нее  
(научно-практическое пособие)*

*Компьютерная верстка и обложка  
Странников В. Ю.*

Издательство «Твои книги»  
E-mail [tvoi-knigi@yandex.ru](mailto:tvoi-knigi@yandex.ru)  
[www.moiknigi.ru](http://www.moiknigi.ru)

Подписано в печать 27.11.15. Формат 84x108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>.

Печать офсетная.

Бумага офсетная. Печ. л. 6.5.

Тираж 2000 экз. Заказ .