

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Инженерный институт

Н.А. Корниенко

# ЛОГИКА И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ

Методические указания  
для самостоятельной работы

Новосибирск 2017



Кафедра технологий обучения, педагогики и психологии

Кафедра технологий обучения, педагогики и психологии

УДК 168.5  
ББК 87.4

Рецензент: член-кор. РАО, д-р пед. н., проф. **В.Я. Синенко**  
д-р философских наук, проф. **В.И. Паршиков**

**Корниенко Н.А.** Логика и методология науки: метод. указания для самост. работы / Новосибир. гос. аграр. ун-т. Инженер. ин-т. – Новосибирск, 2017. – 23 с.

Методические указания подготовлены на основе курса лекций по логике и методологии науки и предназначены для магистрантов Инженерного института НГАУ всех направлений подготовки очной и заочной форм обучения. Приведены контролирующие материалы для аттестации и контрольные вопросы к экзамену, а также темы для написания реферата.

Утверждены и рекомендованы к изданию методическим советом Инженерного института (протокол №2 от 27 сентября 2017 г.)

© Корниенко Н.А., 2017  
© Новосибирский государственный аграрный университет, 2017

## ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа студентов рассматривается как одна из форм обучения, которая предусмотрена ФГОС и рабочим учебным планом по направлению подготовки магистров. Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с учебной и научной литературой и практическими материалами, необходимыми для изучения дисциплины «Логика и методология науки» и развития у них способностей к самостоятельному анализу полученной информации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- основные логические методы и приемы научного исследования;
- методологические теории и принципы современной науки;
- методы научных исследований в области создания и использования машин и оборудования в агропромышленном комплексе;
- методы эмпирического и теоретического познания;
- статистические методы исследования;
- планирование многофакторного эксперимента;
- методы оценки случайных процессов и случайных функций;
- методы теории подбора и размерностей.

### **Уметь:**

- осуществлять методологическое обоснование научного исследования;
  - провести системный анализ объекта исследования;
  - проводить системный анализ объекта исследования; планировать многофакторный эксперимент, оценивать надежность технических систем;
  - применять на практике статистические методы исследования;
  - планировать многофакторный эксперимент;
  - оценивать случайные процессы и случайные функции;
- Владеть:** навыками логико-методологического анализа научного исследования и его результатов.

– правилами постановки проблематики в области гуманитарных исследований;

- специфичной предметной области в гуманитарных науках;
- основными методологическими позициями в современном гуманитарном познании;
- требованиями, предъявляемыми современной культурой к их профессиональной деятельности.

*Корниенко Нина Алексеевна*

## ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ

**Методические указания  
для самостоятельной работы**

Печатается в авторской редакции  
Компьютерная верстка В.Я. Вульфферт

---

Подписано к печати 30 сентября 2017 г.      Формат 60×84<sup>1/16</sup>  
Объем 1,2 уч.-изд. л.      Изд. №77      Заказ №97  
Тираж 20 экз.

Отпечатано в мини-типографии Инженерного института НГАУ  
630039, г. Новосибирск, ул. Никитина, 147, ауд. 209

## 1. КОНТРОЛИРУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Тесты для самоконтроля

1. Проблема в рациональном познании – это:
  - а) нерешенная задача,
  - б) неизвестная область предмета познания,
  - с) вопрос, на который необходимо получить ответ,
  - д) противоречие между познанным и непознанным, вызывающее научный интерес.
2. Предмет в рациональном познании – это:
  - а) действительность,
  - б) неизученная область объективной реальности,
  - с) то, что человек хочет познать,
  - д) теоретически оформленное и данное в опыте явление действительности, на которое направлено познание.
3. Язык рационального познания – это:
  - а) определенные и однозначные понятия,
  - б) слова, которые использует ученый для рассказа о предмете,
  - с) все термины, содержащиеся в научной работе,
  - д) понятия, содержащие ряд значений и указывающие на предмет.
4. Результат научного познания – это:
  - а) научный отчет,
  - б) статья, монография,
  - с) признание ученого в мире науки,
5. Ограничения в научном познании – это:
  - а) предел в развитии научной теории,
  - б) указание на область применения научной теории,
  - с) границы между науками,
  - д) границы рационального познания.
6. Пространство для гуманитарных наук – это:
  - а) структура объективной реальности,
  - б) структура субъективной реальности, мировосприятия и практики,
  - с) взаиморасположение в развитии материальной реальности,
  - д) объем, в котором существуют вещи.
7. Время для гуманитарных наук – это:
  - а) структура объективной реальности,

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### Основная литература

1. Методология научного исследования: Учебник/Овчаров А. О., Овчарова Т. Н. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.

### Дополнительная литература

1. Логика диссертации: Учебное пособие/Синченко Г. Ч. - 4 изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015.
2. Методы научного познания: Учебное пособие / С.А. Лебедев. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с.
3. Методология качественных исследований в психологии: Учебное пособие / Н.П. Бусыгина. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 304 с.

**Теория** – логически организованная система понятий, обобщающая опытное знание о действительности и созвучная ей.

**Толпа** – неорганизованный социум (противоположно обществу).

**Хаос** – способность сингулярных единиц в ходе случайных флуктуаций образовывать упорядоченные системы.

**Хронотоп** – единство пространства и времени, формы субъективного смысла, расположенные в рамках локальных пространственно-временных границ, воспринимаемых субъектом как его горизонты.

**Цивилизация** – общество как социальный организм, складывающийся и существующий под влиянием субъективных факторов. Форма культуры, совокупность ее объективированных законов, проявляющаяся в общепринятых нормах и правилах поведения.

**Звристика** (от греч. *heurisko* – отыскиваю, открываю) – 1. Специальные методы, используемые в процессе открытия нового (звристические методы). 2. Наука, изучающая продуктивное творческое мышление (звристическая деятельность). 3. Восходящий к Сократу метод обучения (так называемые сократические беседы).

**Экзистенция** – существование субъекта, в XX веке чаще всего применялось к человеческой жизни, воспринимаемой изнутри ее самой как жизни одушевленной, мыслящей, локализованной в пространстве и времени.

**Экспектация** – ожидание-требование, адресованное как лично-стью ее внешнему окружению, так и обществом к отдельному человеку.

**Эпоха** – качественно своеобразный период истории, отличающийся единой системой устойчивых признаков.

**Этический агностицизм в познании и практике** – методологическая позиция, ограничивающая познание нравственностью и утверждающая, что любой предмет может быть познан и практически преобразован в интересах субъекта. Однако не со всяким предметом, по нравственным Причинам, так следует поступать.

- b) структура субъективной реальности, мировосприятия и практики,
- c) последовательность смены этапов в развитии материальной реальности,
- d) объем, в котором существуют вещи.

8. Модели пространства и времени в науке в первую очередь служат для:

- a) координации видов познания,
- b) составления планов исследования,
- c) измерения и оценки,
- d) построения теоретических моделей предмета.

9. Модели пространства и времени в науке в первую очередь служат для:

- a) организации исследования,
- b) прогнозирования,
- c) расчета временных затрат на проведение исследования,
- d) формулирования гипотез.

10. Модели пространства и времени в науке в первую очередь служат для:

- a) определения режима труда и отдыха в научной работе,
- b) расчета стоимости договорных работ,
- c) расчета стоимости научного оборудования,
- d) формулировки научных законов.

11. Феномен у Э. Гуссерля – это:

- a) проявление вещей в сознании человека,
- b) проявление культурной реальности в сознании человека,
- c) проявление сознания и культуры человека во внешней реальности,
- d) проявление мирового духа в человеческом разуме.

12. Чистое сознание у Э. Гуссерля – это:

- a) высшая форма отображения реальности,
- b) сознание, очищенное от всякого внешнего опыта,
- c) восприятие вещей чувственного мира,
- d) психическая форма отражения действительности.

13. Редукция – это:

- a) установление соответствия между разными уровнями познания,
- b) мысленное рассмотрение отдельных свойств предмета познания как самостоятельных предметов,

**Реализм** – средневековая концепция, согласно которой знак тождествен обозначаемой им реальности. Находился во взаимно кри- тических отношениях с номинализмом.

**Редукция** – установление соответствия между сложным и про- стым, между теорией и ее основаниями.

**Репрезентант** – предмет или знак, представляющий и заме- шающий перед познающим субъектом другие предметы или знаки.

**Репрезентация** – представление предмета замещающим его знаком или другим предметом. Предполагается, что между репрезен- тантом и реальностью имеется отношение, позволяющее репрезен- танту выступать перед субъектом от лица реальности.

**Рефлексия** – обращение познания к его собственным социокуль- турным предпосылкам.

**Ризома** – концепт Ж. Делеза и Ф. Гваттари, указывающий на принципиальную неопределенность, изменчивость, случайность и бесструктурность общественной жизни, рассмотренной как принцип социального и гуманитарного познания.

**Свобода** – для эпохи Нового времени и его современности это обладание субъектом совокупностью жизненных предметно-вещных, интеллектуальных, культурных, духовных и пр. условий его самобытия.

**Символ** – знак, чье значение зависит от интерпретаций культуры.

**Симулякр** – знак, указывающий на никогда не существовавший предмет, копия, не имеющая реального образа и подражающая ему самой придуманному «оригиналу».

**Сингулярность** – единичность, индивидуальность, исключи- тельность. Термин синергетики и ряда постмодернистских концепций Ж. Делеза и Ф. Гваттари.

**Ситуация** – концепт, указывающий на очевидную необычай- ность, на осознание непознанности для человека обстоятельств его мира и на их несоответствие сложившимся представлениям.

**Смысл** – 1. Содержание знака как понятия. 2. Место и роль предмета в реальности, преимущественно в культуре.

**Смысл жизни** – 1. Место и роль человека в культуре и мире. 2. Предназначение человека с точки зрения его собственной или супер- индивидуальной субъективности. В религиозных взглядах смысл жизни – значение человека и его жизненные задачи с точки зрения Высшего, в том числе и в контексте представлений самого человека о Высшем.

**Современность** – эпоха, воспринятая человечески-субъективно как материал и предмет деятельности и практики, как пространство индивидуального выбора, в котором реализуется человеческий ра- зум, свобода и творчество.

**Текст** – связанный знаковый комплекс, обладающий смыслом и способный создавать новые смыслы.

с) разделение предмета познания на составные части,  
 д) построение целостной теоретической модели предмета.

14. Феноменологическая редукция – это методологический прием:  
 а) позволяющий определять ценностное содержание чувст- венно воспринимаемых вещей,  
 б) позволяющий исследовать чувственную реальность,  
 с) позволяющий установить связь между чистым сознанием и реальностью,  
 д) позволяющий выделить чистое сознание.

15. Принцип «эпохе» представляет собой:  
 а) запрет на любые высказывания, сделанные на основе внешнего опыта,  
 б) анализ внешнего опыта в структурах самосознания,  
 с) рефлексию внешнего опыта во внутреннем,  
 д) проекцию внутреннего опыта на внешнюю реальность.

16. Интенция представляет собой:  
 а) проекцию внутреннего мира на внешнюю реальность как на совокупность знаков и символов,  
 б) проекцию чистого сознания на внешнюю реальность как на совокупность знаков и символов,  
 с) объективное отображение действительности,  
 д) неспособность сознания к рациональному самопознанию.

17. Бессознательное по З. Фрейду – это:  
 а) неспособность сознания к рациональному самоанализу,  
 б) представленность в психической жизни высшей реальности,  
 с) нерационализируемая совокупность внутренних само- ощущений,  
 д) интуиция.

18. Суть психоанализа З. Фрейда состоит в следующем утвер- ждении:  
 а) поведением человека руководит его психическая жизнь,  
 б) поведением человека руководят события его внешней ре- альности,  
 с) поведением человека руководят неосознаваемые им мотивы,  
 д) поведением человека руководит его мистический опыт.

19. Основная методология изучения бессознательного состоит:  
 а) в исследовании «репрезентативных репрезентаций»,  
 б) в самоанализе и самоотчете  
 с) в чувственно-эмоциональном самопереживании,  
 д) в медитации

**Номинализм** – средневековая концепция, согласно которой знак не тождествен реальности, но произвольно ее обозначает. Находился во взаимно критических отношениях с так называемым реализмом.

**Общество** – организованный социум (противоположно толпе).

**Объективация** – процесс превращения субъективных качеств в независимые от субъекта ценности, осуществляемый в ходе практики.

**Онтология** – философское учение о бытии. *Онтологический* – бытийственный, реальный, такой, какой есть на самом деле, а не какой описывается познанием (см. «Гносеология»).

**Определение** – раскрытие содержания понятия. В науке распространено представление об определении понятия как о точной (формулировке ограниченного круга его значений, характеризующих предметную область. *Остенсивное определение* – определение предмета путем простого указания на него или демонстрации; в науке это описание предмета с использованием как научных терминов, так и метафор, имеющее целью «ясно дать понятие», о чем идет речь.

**Повседневность** – коллективное представление о реальности, значимое для всех участников и субъективно интерпретируемое ими.

**Познание** – процесс получения новых знаний; *познание научное* – рациональный и методологически организованный процесс, сопровождающийся доказательством полученных результатов.

**Понимание** – многомерное, многоаспектное определение смысла словой связи текста с культурой. Превращение предмета в личное смысловое содержание субъекта.

**Порядок** – (в синергетике) детерминация сингулярных единиц со стороны их организации.

**Принцип** – методологическая позиция исследователя, ограничивающая и направляющая познание, задающая угол зрения, строго в рамках которого изучается предмет.

**Прогноз** – научный анализ и расчет будущего состояния системы на основе сформулированных научных законов и выявленных тенденций.

**Произведение** – любая культурная ценность, созданная автором.

**Разум** – момент переживаемого культурного осознания субъектом своего отличия от объекта и творческого преодоления обнаруженной ойкуменальной границы.

**Рациональность** – осознанность и соответствие исторически сложившимся или принятым в каком-либо сообществе правилам мышления, социокультурная форма разума. *Научная рациональность* – соответствие познания научной картине мира и принципам, принятым в научном сообществе.

20. Репрезентативная репрезентация – это:

- a) свойство психической жизни,
- b) параметр теоретической модели психики,
- c) характеристика действительного бессознательного,
- d) свойство сознания.

21. Произведение З. Фрейда:

- a) «Бытие и время»,
- b) «Истина и метод»,
- c) «Я» и Оно»,
- d) «Бессознательное и культура»

22. Проблема сущности и существования в экзистенциализме решается следующим образом:

- a) сущность предшествует существованию,
- b) сущность сопутствует существованию,
- c) существование предшествует сущности,
- d) сущность и существование не связаны друг с другом.

23. Человек в теории Ж.-П. Сартра:

- a) открытый проект будущего,
- b) биосоциальное существо,
- c) самосознующее существо,
- d) продукт Божественного творчества.

24. Человек в теории М. Хайдеггера:

- a) открытый проект будущего
- b) самосознующее существо,
- c) существо, производящее ценности,
- d) существо, брошенное в мир

25. Сущность человека по Сартру:

- a) культура,
- b) общество,
- c) свобода,
- d) выбор.

26. Сущность человека по Хайдеггеру:

- a) культура,
- b) общество,
- c) свобода,
- d) выбор.

27. Понимание по Х.-Г. Гадамеру-это:

- a) мыслящая практика,
- b) описание предмета средствами теории,

**Интуиция рациональная** – личностный источник генерации идей, обусловленный социальной культурой, бессознательно усвоенной или ушедшей в подсознание, но отрефлектированной, рационально осмысленной и превращенной в личную культуру познания.

**Картезианство** – философия Р. Декарта и его последователей, тип субъективности, отвечающей требованиям картезианской картины мира.

**Коммуникация** – форма межличностного взаимодействия, в рамках которой осуществляется передача информации.

**Компарс** – термин философии Ж. Делеза и Ф. Гваттари, обозначающий картину мира оседлого сообщества.

**Комплементарность** – взаимодополнимость различных вещей в пределах локального пространства их совместного существования.

**Контекст** – связность и целостность множества текстов или знаковых, обладающая смыслом, отличным от смысла каждого отдельного входящего в него знака или текста. Нередко применяется к культуре, интерпретируемой как интертекст. В предельно широком понимании контекстом называют культурно-историческую среду, оказывающую влияние на исследуемый предмет.

**Культура** – общественная жизнь человека, рассмотренная в аспекте ее совместного творчества или сотворенности предшествующими поколениями. Проявляется через ценности, смыслы и значения, объединенные общей формой и расположенные в общем «пространстве культуры».

**Логика** – наука о законах, формах и приемах мышления, в первую очередь познания.

**Ментальность** – ценностно-смысловое содержание социокультурной эпохи.

**Метафора** – употребление слова в переносном смысле, по аналогии.

**Методология** – наука о методах; система самих методов, рассматриваемых в качестве рациональных способов решения научных проблем; совокупность фундаментальных идей, выступающих базовыми принципами для отдельных методов частных наук и для организации их в методологическую систему.

**Наука** – вид познания, нацеленный на рациональное и методически организованное получение объективных, обоснованных и доказанных знаний, на доказательство их достоверности и на практическое применение. Социальный институт, обеспечивающий функционирование научного познания.

**Номада** – сообщество кочевников, термин философии Ж. Делеза и Ф. Гваттари.

- с) приписывание словам значений,  
 д) интуитивное знание.
28. Предмет герменевтики:  
 а) культура,  
 б) текст,  
 с) общественная жизнь,  
 д) психическая жизнь.
29. Принцип конгенитальности утверждает:  
 а) субъект понимания по интеллектуальному развитию должен быть сопоставим с автором,  
 б) понимание требует отстранения от предмета,  
 с) смысл целого складывается из смыслов его частей, а смысл части обусловлен смыслом целого,  
 д) автор является функцией культуры.
30. Суть герменевтического круга заключается в следующем:  
 а) субъект понимания по интеллектуальному развитию должен быть сопоставим с автором,  
 б) понимание требует отстранения от предмета,  
 с) смысл целого складывается из смыслов его частей, а смысл части обусловлен смыслом целого,  
 д) автор является функцией культуры.
31. Принцип дистантности утверждает:  
 а) субъект понимания по интеллектуальному развитию должен быть сопоставим с автором,  
 б) понимание требует отстранения от предмета,  
 с) смысл целого складывается из смыслов его частей, а смысл части обусловлен смыслом целого,  
 д) автор является функцией текста.
32. Принцип нарративности утверждает:  
 а) субъект понимания по интеллектуальному развитию должен быть сопоставим с автором,  
 б) понимание требует отстранения от предмета,  
 с) смысл целого складывается из смыслов его частей, а смысл части обусловлен смыслом целого  
 д) автор является функцией текста
33. Бинарная оппозиция в классическом структурализме это:  
 а) положительные и отрицательные значения одного культурного символа,  
 б) диалектические противоположности в объективной реальности,

временную организацию проявлений культуры в опыте, позволяющую говорить о ней как о тексте.

**Дискурсивная практика** – у Ж.-Ф. Лиотара любая культурная практика, рассмотренная как дискурс.

**Диспарс** – термин философии Ж. Делеза и Ф. Гваттари, обозначающий картину мира кочевого сообщества.

**Досократики** – древнегреческие мыслители, работавшие «до Сократа», до конституирования и легитимации античной рациональности.

**Духовность** – открытость человека по отношению к прошлому, будущему, Другому и непознанному. Способность к свободному и творческому преодолению границ телесности. Нередко обозначается как традиции, идеалы, Бог, сакральные ценности и т.д.

**Закон природы** – совокупность связей и отношений, обладающих следующими признаками: существенность, необходимость, устойчивость и повторяемость. В гуманитарных науках под законом понимается инвариант, проявляющийся в алгоритмах движения и поведения предмета.

**Закон науки** – логические формулы, обозначающие законы природы на языке науки.

**Закон свободы** – система обусловленных субъективностью границ *экзистенции*. Дивизиционные границы проявлений человеческой личности, культуры или обусловленные ответственностью границы личного поступка.

**Знак** – предмет или изображение, предназначенные для представления других предметов и служащие для передачи сообщения.

**Значение** – предметная область, которую представляет знак. Иногда используется как синоним смысла.

**Интенция** – устремленность, направленность, активность субъекта в отношении к внешней реальности, обусловленная природой самого субъекта.

**Интерпретация** – определение предмета в контексте теории, используемой в качестве метода.

**Интерсубъективность** – 1. В рамках феноменологических взглядов структура личности, соответствующая факту существования других личностей. 2. Понятие экзистенциализма Ж.-П. Сартра, указывающее на личностное отношение человека к Другому с точки зрения собственных представлений о должном. 3. Сфера полисубъектной комплементарности, возникающая в ходе экзистенциального диалога и обеспечивающая соотнесенность множества различных, самобытных, но допускающих и дополняющих друг друга субъектов.

**Интроекция** – индивидуальное переживание и осознание собственного строго личностного экзистенциального состояния.

- с) противоположности, одна из которых исключает другую,
- д) противоположные тенденции процесса.

34. Структура – это:

- а) совокупность элементов системы,
- б) совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих воспроизводимость при изменяющихся условиях,
- с) периодическая повторяемость состояний объекта,
- д) целостность объекта.

35. Медиатор – это:

- а) средняя величина между противоположными тенденциями,
- б) предметный носитель значений культурных символов, опосредующий отношения между ними,
- с) положительное и отрицательные значения одного культурного символа,
- д) совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих воспроизводимость при изменяющихся условиях.

36. Деконструкция у Ж. Деррида – это:

- а) лингвистический анализ текстов,
- б) анализ культурных явлений с целью выяснения их составных частей,
- с) анализ текста с целью извлечения спящих смыслов,
- д) анализ текста с целью раскрытия его авторского содержания.

37. Дисконтинуитет у М. Фуко – это:

- а) наблюдение культурно-исторического единства явлений,
- б) наблюдение культурно-исторической разьединенности явлений,
- с) наблюдение культурно-исторического взаимопревращения явлений,
- д) наблюдение культурно-исторических смыслов явлений.

38. Ризома у Ж. Делеза и Ф. Гваттари – это:

- а) хаотическая взаимосвязь уникальных качеств вещей, обремененная относительно упорядоченное целое,
- б) иерархическая соотнесенность культурно-исторических явлений,
- с) структурная упорядоченность сущности целого,
- д) взаимосвязь бинарных оппозиций в культурных системах.

39. Симулякр – это:

- а) копия культурной или объективной реальности,
- б) явление, выражающее структуру самосознания и восходящее к структуре общественной культуры,

общественной жизни. Оно позволяет проектировать способы преодоления ситуации, перестраивая привычное представление о мире и включая в него новые явления. Вне ситуации воображение становится фантазией и выступает источником новых культурных явлений.

**Вопрос** – высказывание, требующее ответа и объяснения и являющееся словесным выражением проблемы или задачи исследования.

**Генезис** – происхождение.

**Герменевтический круг** – центральный методологический принцип герменевтики, устанавливающий зависимость во взаимных интерпретациях между текстом и контекстом.

**Глобализация** – термин 2-й половины XX века, обозначающий всю совокупность процессов интеграции человечества в единое общество. До середины XX века аналогичный процесс обозначался термином «интернационализация».

**Гносеология** – философское учение о познании. *Гносеологический* – представляемый в результате познания (см. «Онтология»).

**Девияция** – отклонение от общепризнанной и институционально закрепленной нормы.

**Действительность** для философии и теории культуры – слово, осуществляемое на основе истины единство субъекта и объекта, человека и его жизненного мира.

**Деконструкция** – у Ж. Деррида имеющая методологическое значение цель анализа текста и выявления в нем скрытых смыслов, не замечаемых ни читателем, ни автором.

**Деятельность** – познавательная и преобразовательная активность человека, которая целенаправленна, предметна, социальна, осуществляется в соответствии с материалом, обладает средствами и выражает сущность человека как творца ценностей из материала природы.

**Диалог экзистенциальный** – способ события одушевленных человеческих индивидов, форм и явлений культуры в ограниченном и фиксированном пространстве, обусловленный их неотрывностью друг от друга. Способ сущностной сопричастности субъектов друг другу. Отношение между субъектами, когда каждый находит ценность другого не в похоти на него, а в отличии.

**Дисконтинуитет** – представление о разрыве и отделенности друг от друга любых явлений. Отсутствие связи и закономерности в историко-культурном целом (М. Фуко).

**Дискурс** – вербально артикулируемая форма объективации сознания, регулируемая господствующим и традиционным типом рациональности. Структура культуры, соответствующая структуре самосознания. Понятие дискурса характеризует пространственно-

- с) копия, не имеющая оригинала,  
 д) знак, обладающий денотатом.
40. Дискур – это:  
 а) копия культурной или объективной реальности,  
 б) явление, выражающее структуру самосознания и восходящее к структуре общественной культуры,  
 в) копия, не имеющая оригинала,  
 д) знак, обладающий денотатом
41. Метанарратив – это:  
 а) культура, рассматриваемая как самовоспроизводящийся текст,  
 б) явление, выражающее структуру самосознания и восходящее к структуре общественной культуры,  
 в) копия, не имеющая оригинала,  
 д) наблюдение культурно-исторической разединенности явлений
42. Шизоязык обозначает реальность:  
 а) языковую,  
 б) природную,  
 в) социальную,  
 д) духовную.
43. Компарс – это:  
 а) картина мира кочевых народов  
 б) картина мира оседлых народов  
 в) методологически организованная система научных символов,  
 д) методологически организованная система художественных символов.
44. Диспарс – это:  
 а) картина мира кочевых народов  
 б) картина мира оседлых народов,  
 в) методологически организованная система научных символов,  
 д) методологически организованная система художественных символов.

## 4. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ

**Абстракция** – знание об отдельных аналитически выделенных характеристиках предмета исследований.

**Автор** – творец произведений, выступающий субъектом восприятия и творчества культуры.

**Амбивалентность** – двойственность, шире, неоднозначность переживания и оценки.

**Апофатический и катафатический подходы** – методологические позиции эпохи патристики. Катафатический подход – позитивное познание, определение содержания, открытие и анализ качеств (атрибутов) Бога как предмета исследований. Апофатический подход – негативное познание, определение внешних границ предмета путем открытия качеств, ему не принадлежащих.

**Бессознательное** – унаследованное субъектом от природы и культуры, его собственный экзистенциальный опыт, неосознаваемые в данном акте разумного мышления.

**Бытие** – в современной философии сущность и внутренняя необходимость явления, обуславливающая его данное качество.

**Вербализация** – проговаривание, выражение смысла или бессмысленности в языке.

**Верификация** – метод подтверждения гипотезы путем ее эмпирической проверки или установления ее соответствия фундаментальным и общепринятым теориям.

**Вещь** – любой предмет, обладающий внутренней и внешней определенностью, отличающей его от других предметов.

**Всеобщее** – познание и практическое утверждение единства человека и мира через представление о целостности, связи, синтезе и конкретности. Философское познание на основе принципа всеобщего есть а) рефлексивное обращение разума к его собственным предпосылкам, к тем его основаниям, которые существуют в мышлении любого целенаправленного познания; б) соотносительность познания с принятой в научном мире традицией; в) познание, осуществляющееся в контексте своей историко-культурной эпохи; г) поиск родового смысла и предназначения человеческой жизни.

**Воля** – способность к выбору свободы, общественной позиции, к рациональному самоограничению, к усилению по определению и достижению цели. Это воля к тому, чтобы быть субъектом в соответствии со сложившимися и общепринятыми представлениями о субъективности.

**Воображение** – создание образа мира или отдельных его элементов, никогда не воспринимавшихся в опыте. Как важнейший архетип разума воображение всегда входит в ситуацию человеческой или

## 2. ПОДГОТОВКА И НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА

В ходе изучения дисциплины магистранты готовят рефераты по тематике изложенной ниже. Самостоятельная работа заключается в выполнении магистрантами реферативных работ, которые позволяют углубленно продумать методологические проблемы, связанные с выполнением магистерских диссертаций. Для магистрантов, поступающих в аспирантуру, выполненная работа может быть положена в основу реферата. Реферат выполняется в объеме не менее 1,5 печатных листа, включает развернутый план по теме работы, введение (с указанием основной исследовательской цели, конкретно решаемых задач, базовой методологии, средств и методов, реализуемых в ходе научно-реферативного исследования), основная содержательная часть (не менее двух разделов, в каждом из которых наличествует не менее двух подразделов), заключением (указывается в обобщенном виде достигнутые реферативно-исследовательские результаты), список литературы (оформляется по правилам библиографии, содержит не менее 10 литературных источников). В основном содержании работы необходимо обязательно сослаться на реферлируемую и анализируемую литературу, стараться выявлять общие позиции в тех или иных литературных источниках, пытаться сформулировать свою собственную точку зрения по анализируемой проблеме.

### Темы рефератов

1. Наука и философия: проблемы взаимодействия и перспективы исследования.
2. Наука как неотъемлемая часть культуры.
3. Социально-философский подход к анализу предмета науки.
4. Методологические концепции науки: взаимодействие, эволюция, конкурентный характер.
5. Тенденции развития методологии науки на рубеже XX-XXI вв.
6. Логика науки: проблематика, структура, функции.
7. Методология науки: проблематика, структура, функции
8. Методологическая культура и методологические установки ученого.
9. Концепция феноменологического кумулятивизма: гносеологические основания.
10. Некумулятивизм о проблеме соотношения сменяющихся друг друга научных теорий.
11. Позитивизм и наука: внешний мир и проблемы познания.
12. «Логико-философский трактат» Л. Витгенштейна и идеи логического атомизма Е. Рассала.
13. Логический позитивизм: демаркационная проблема.
14. Критический рационализм К. Поппера: логика и методология.
15. Социальная философия и философия истории К. Поппера.

16. Ницета историцизма: Карл Поппер против Карла Маркса.
17. «Структура научных революций» Т. Куна.
18. Традиции и революция в науке: в зеркале «дисциплинарной матрицы» Т. Куна.
19. И. Лакатос: история науки как история соперничающих научно-исследовательских программ.
20. Эволюционная концепция науки Ст. Тулмина.
21. Всеислен ли разум? Соотношение рациональности и иррациональности в концепции методологического анархизма П. Фейерабенда.
22. Эпистемология Г. Башляра и историческое исследование науки.
23. М. Полани. В поисках личного смысла научного знания.
24. Научная рациональность и трансцендентальная феноменология Э. Гуссерля.
25. Интернализм и экстернализм: общие методологические основания и разнообразие форм объяснения истории развития научных идей.
26. Научные и гуманистические основания реконструкции методологии науки в отечественной философии науки.
27. Проблемы соотношения обыденного и научного познания.
28. Критерии, нормы и идеалы научного познания.
29. Основные концепции и подходы к понятию истины в философии науки XX века.
30. Процесс научного поиска: структура, этапы и средства.
31. О взаимоотношении проблемных ситуаций и проблем в развитии науки.
32. Научная проблема: генезис и методология решения.
33. Научная гипотеза: структура, функции, интерпретация, требования, принципы построения и отбора.
34. Научные революции и метод гипотез.
35. Теоретическое и эмпирическое в современном научном познании.
36. Теоретический и эмпирический уровни научного исследования: средства, предметы исследования и категориальный аппарат.
37. Творческий процесс в науке и его стадии.
38. Гений и гениальность в науке.
39. Природа и технология научного открытия.
40. О соотношении естественного и искусственного интеллектов.
41. Искусственный интеллект как феномен современной культуры.
42. Философско-методологические проблемы эволюции интеллектуальных систем.
43. Эволюция понятия системы и становление системного подхода.
44. Системный метод исследования: преимущества и особенности.
45. «Хаос» и «порядок»: синергетическое решение проблемы.
46. Синергетика как теория самоорганизации.

47. Концепция самоорганизации и становление нового образа научного мышления.
48. Классический и вероятностный детерминизм.
49. Проблема реальности в современной науке. Уровни и формы организации реальности.
50. Пространство и время как универсальные формы бытия. Взаимосвязь пространства и времени.
51. Редукционизм и онтология элементаризма.
52. Аргументы в пользу и против «антропных аргументов» в современном естествознании.
53. Основания науки и их структура.
54. Идеалы науки и научная рациональность.
55. Научное познание и ценности техногенной цивилизации.
56. Философия оснований научной теории.

### 3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Представление о проблеме и предмете познания. Их особенности в современном гуманитарном познании.
2. Представление о методе и языке научных и философских теорий. Особенности методологии гуманитарного познания.
3. Представление о результатах и ограничениях научного познания.
4. Роль субъективности в гуманитарном познании. Его креативный и оценочный характер.
5. Проблема объективности в гуманитарном познании.
6. Понятие о пространныхстве и времени, их роль в познании.
7. Многомерность предмета гуманитарного познания.
8. Представление о ментальном портрете.
9. Субъект и объект познания.
10. Специфические черты социальных и гуманитарных наук.
11. Феноменология Э. Гуссерля.
12. Феноменологическая и эйдетическая редукции.
13. Представление о горизонте понимания.
14. Принцип генеральности и дистантности в герменевтике.
15. Представление о герменевтическом круге.
16. Понятие структуры.
17. Понятие бинарной оппозиции и медиатора.
18. Понятие экзистенции и самобытия.
19. Экзистенциализм М. Хайдеггера.
20. Особенности экзистенциализма Ж.-П. Сартра.
21. Понятие intersubjectивности Ж.-П. Сартра.
22. Идея бессознательного у К.Г. Юнга и З. Фрейда.
23. Деконструкция Ж. Деррида.
24. Дисконтинуитет, эпистема и «архив знаний» М. Фуко.
25. Номадология Ж. Делеза и Ф. Гваттари. Ризома и шизоанализ.