

**ФГБОУ ВО НОВОСИБИРСКИЙ ГАУ**

**Кафедра истории и философии**

Рег. № 705-23.32ф  
«29» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании кафедры  
Протокол от « 03 » июля 2023 г. № 12/1  
Заведующий кафедрой истории и философии  
Черных С.И.

(подпись)

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Б1.О.13.01 Культура и межкультурные взаимодействия  
в современном мире**

**44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**

Направленность (профиль): Технические системы и эксплуатация машин

Новосибирск 2023

**Паспорт  
фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в курс Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире	УК-3, УК-5	<i>тесты, самостоятель- ная работа, вопросы к зачёту</i>
2	Многообразие культур: генезис, история, современность	УК-3, УК-5	<i>тесты, самостоятель- ная работа, вопросы к зачёту</i>
3	Межкультурное взаимодействие в современном мире	УК-3, УК-5	<i>тесты, самостоятель- ная работа, вопросы к зачёту</i>

\* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

## **Раздел 1. Введение в курс Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире**

### **Тема 1.1: Общие проблемы истории и теории культуры**

Культура как система жизнедеятельности. Ценности и смыслы культуры. Метафизика и объективация культуры. Культура, духовность, нравственность, традиция, гуманизм, коммуникация. Взаимосвязь культуры, этики, эстетики. Культура, воспитание, образование.

Первобытная культура. Древние цивилизации. Мировые религии как основание культурной типологии. Понятие культурного кода. Традиционные и современные культуры. Диалектика традиции и новации. Смысл инновации. Динамика бытия культуры в истории и современности. Понятие и сущность «своего» и «чужого» в истории культуры.

Понятие всемирной истории культуры. Европоцентризм. Эволюционная теория культуры О. Конта. Понятие локальных культурно-исторических типов. Н.Я. Данилевского («Россия и Европа»), О. Шпенглера («Закат Европы»). Культура и цивилизация. Цивилизационная теория А. Тойнби. Три поколения цивилизаций, стадии их развития. Движущие силы цивилизаций. Теория вызова-ответа. Концепция осевого времени К. Ясперса.

### **Тема 1.2. Проблематика мира современной культуры**

Модерн и постмодерн. Потребление, гедонизм, неоязычество. Сравнительный анализ премодерна, модерна и постмодерна в работах А. Г. Дугина, А. В. Костиной. Феномен глобализации. Глобализм и антиглобализм. Проблема унификации и отстаивание национально-культурной самобытности. А. Гидденс «Ускользающий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь». А. Зиновьев «Глобальный человек». А. Панарин «Искушение глобализмом».

Современный человек в мире культуры и техники. Технократия как гибель культуры. Дегуманизация. Ортега-и-Гассет «Размышления о технике», Н. Винер «Творец и робот». Антиутопии в современной культуре (Замятин, Тоффлер, Уэльбек и др.). Трансгуманизм и биологизация человека. Биоробот, киборг, аватар. Информационные технологии в мире культуры. Международные нормативные акты ЮНЕСКО. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур. Э. Тоффлер «Футурошок».

### **Тестовые задания для промежуточного контроля (тема 1) по дисциплине Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире**

1. Работа Э. Холла «Немой язык» была опубликована в ...

- а) 1956 г.
- б) 1959 г.
- в) 1946 г.
- г) 1989 г.

2. История собственно теории межкультурной коммуникации началась в ...

- а) Соединенных Штатах Америки;
- б) Японии;

- в) Испании;
- г) Великобритании.

3. М. Мюллер – основоположник ... метода исследования в культурологии

- а) компаративистского;
- б) аксиологического;
- в) деятельностного;
- г) феноменологического;
- д) ценностного.

4. Разнообразные движения руками и головой, смысл которых понятен для общающихся сторон, – это ...

- а) поза;
- б) жест;
- в) мимика;
- г) пантомимика.

5. Согласно классификации пространственных зон Э. Холла, фаза близости зоны социальных отношений составляет ...

- а) 1,2–2,1 м;
- б) 3,6–7,6 м;
- в) 75–120 см;
- г) 2,1–3,6 м

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнено 80-100% заданий
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполнено 65-79% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если выполнено 50-64% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту если выполнено менее 50% заданий

## ***Раздел 2. Многообразие культур: генезис, история, современность***

### **Тема 2.1. Китайская цивилизация. Особенности индо-буддийской культуры.**

Китайский культурный тип. Манизм, анимизм, материализм. СаньЦзяо – основание китайской традиционной культуры. Синкретизм. Дао – центральная категория китайской культуры и философии. Даосизм. Лао Цзы «Даодэдзин». Конфуцианство. «Лунь Юй». Чань буддизм. Гохуа. Золотое правило нравственности. Учение о совершенном человеке. Культ семьи.

Стратегическое мышление. Автаркизм и жизнеспособность китайского культурного типа.

Особенности индо-буддийской культуры. Индуизм. Тибет. Корея. Япония. Синтоизм. «Ветка сакуры». Особенности восточно-азиатского этикета.

## **Тема 2.2. Культура исламского мира**

Шесть столпов веры ислама. Идея предопределения. Коран. Хафизы – хранители знания о Коране. Шариат. Умма. Хадж. Суннизм, шиизм. Каллиграфия. Миниатюра. Керамика. Ковроткачество. Литература. Наука, медицина. Аль Фараби. Авиценна. Философия поэзии. Рубай Хайяма. Суфизм. Особенности архитектуры. Специфика семейно-брачных отношений. Нормативность и конформизм. Традиционализм и фундаментализм. Неоосманизм. Ислам как самая быстрорастущая современная религия. Особенности этикета.

## **Тема 2.3. Культура Европы и евроатлантическая цивилизация**

Специфика и духовные основания культуры европейского средневековья. Библия. Феодализм. Византия и Западная Европа – культурно-политическое противостояние. Православие и католицизм. Монастыри. Средневековые университеты. Искусство. Книги. Манускрипты. Народная культура и эпос. Рыцарский роман. Трубадуры. Культ прекрасной дамы. «Песнь о Нибелунгах». «Тристан и Изольда». Илюминизм. Католические ордена.

Культура Возрождения. Гуманизм. Антропоцентризм. Пико дела Мирандола, Лоренцо Валла, Джорджо Вазари. Культ телесности. Креационный пафос искусства. Гедонизм и эвдемонизм. Витрувианский человек Леонардо. Рафаэль. Микеланджело. Караваджо. Имморализм Макиавелли. Секуляризм и Утопии. «Город солнца». Пантеизм и научные открытия. Данте «Божественная комедия».

Культура Нового Времени. Становление национальных государств. Реформация как идеологическая и культурная революция (М. Лютер, Ж. Кальвин, Т. Мюнцер). Протестантизм как основание европоцентризма, индивидуализма, права, капитализма. Шекспир – парадоксы европейской души и этики. Мишель Монтень «Опыты» - этический эмпиризм и пафос здравого смысла. Специфика культуры Просвещения: исторический оптимизм, культ разума и воли. Декарт «Страсти души». Бэкон «Опыты, или Наставления нравственные и политические». Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство). Джейн Остин. Буржуазная культура. Немецкая классика – рациональная вершина Просвещения. Гете «Фауст». Лейбниц о предустановленной гармонии. Романтизм. Свобода – равенство – братство.

Основные черты культуры XIX века. Идеальные искания романтизма, индивидуализма, реализма (Ч. Диккенс, Стендаль, Бетховен). Интернационал. К. Маркс. Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Кризис классики. Трансформации религиозного сознания (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Нигилизм. Йохан Велхавен и С. Кьеркегор. Начало экзистенциализма в искусстве. «Закат Европы» О. Шпенглера.

Модерн. У. Моррис. Движение искусства и ремесел. Прерафаэлиты. Импрессионизм, фовизм, экспрессионизм. Буньян, Джон «Путешествие пи-

лигрима в Небесную страну». Льюис Кэрролл «Приключения Алисы в Стране чудес». Прагматика и утилитаризм. Социал-дарвинизм.

Арт-Деко и авангард. Голливуд. Психоанализ. Поп-арт. Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна. Культура древовидная и ризомная. Французский постструктурализм: критика западной логоцентрической традиции. Феминология и гендер. С. Де Бовуар «Второй пол». Роман Гвардини «Конец нового времени». Экзистенциализм как гуманизм. «Бунтующий человек» А. Камю. Клайв Льюис. Герман Гессе. Э.М. Ремарк. Интегральный гуманизм Маритена

«Конфликт интерпретаций». Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире. У. Бек «Общество риска». З. Бауман «Индивидуализированное общество», «Текущая современность». М. Фуко «Слова и вещи» – исследование трёх эпистем и дискурсивных практик. Френсис Фукуяма «Конец истории» и С. Хантингтон «Столкновение цивилизаций». Патрик Бьюкенен «Смерть Запада».

#### **Тема 2.4. Русская культура и цивилизация**

Современная Россия как ядро крупного социокультурного образования. Киев – Москва – Петербург – знаковые центры русской государственности. Культура древней Руси. Православие – основа русской культуры и государственности. Полиэтничность. Сакральный смысл русского языка, культуры, власти. Социориентированное богословие («Повесть временных лет», «Слово о законе и Благодати», «Русская правда»). Иконопись. Соборность. Юродство и скоморошество. «Домострой», «Жития...». Симфония властей. Книгопечатание. Обретение национального самосознания.

Становление Российской империи. Вестернизация. Реформы Петра I. Укрепление Российской империи. Просвещение. Вольтеррианство, масонство, гуманизм, естественное право. Романтизм и сентиментализм. Феномен русской литературы 19 века. Пушкин. Славянофилы, западники, почвенники. Передвижники. Народничество. Русский радикализм: разночинцы, революционеры, интеллигенты. Разумный эгоизм. Нигилизм. Критический реализм. Достоевский и Толстой. Универсализм и всемирность русской культуры. Преп. И. Попович «Тайна европейского человека и славянского всечеловека». О «выделке в человека» Ф.М. Достоевского.

Серебряный век русской культуры. Мистицизм. Социализм. Авангард. Символизм. Русское зарубежье. Концепция взаимоотношений Востока и Запада в работах К. Леонтьева, Вл. Соловьёва. И.А. Ильин о русском самосознании и патриотизме. *Мир – правда – справедливость* как концепт русского культурного кода. Метафизика и вера. Современный русский мир.

#### **Тема 2.5. СССР как социокультурный феномен**

СССР как уникальный социокультурный феномен 20 века. Идеология и дружба народов. Граненый стакан В.И. Мухиной. Советский авангард. Пролеткульт и НЭП. Сатира. Кинематограф. Соцреализм. Плакат. Пейзаж. Музыка. Балет. Монументализм. Скульптуры В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» (1937), И. Шадра «Девушка с веслом» (1937). Архитектура «сталинский ампи́р». В.Немирович-Данченко – метод раскрытия «жизни человеческого духа». Система К. Станиславского как наивысший образец достижения

реалистичности искусства во всем мире. Военная поэзия и проза. Малая родина. Ч. Айтматов. Р. Гамзатов. Положительный герой. Коллективизм. Человек труда. Советские комедии. Счастливое детство. С. Михалков «Дядя Степа». Всесторонне развитая личность. Оперетта. Мода и дизайн. Оттепель и демократизация. Авторская песня. Интеллигенция. Духовные коллизии (А. Тарковский). Кризис положительного героя. Перестройка и развал страны. Фальсификация истории. Влияние СССР на культуру и политику 20-21 веков.

**Тестовые задания для промежуточного контроля (тема 2)  
по дисциплине Культура и межкультурные взаимодействия  
в современном мире**

1. Генотеизм – это ...
  - а) вера в единый геном всего живого;
  - б) вера в единого бога всех людей и народов;
  - в) одна из разновидностей политеизма, вера во множество богов при поклонении одному;
  - г) подтип анимизма.
  
2. Георг Зиммель определял, что ...
  - а) религия – это организующая система, независимый от индивида социальный факт, форма, в которую люди вынуждены отливать свои действия;
  - б) религия выступает как одна из форм, посредством которой общество создает себе гарантию правильного поведения индивидуума;
  - в) религия – это система смыслополагания, способствующая, в том числе, социальным изменениям.
  
3. Выберите определение(я), соответствующее понятию «культура»:
  - а) совокупность практических, материальных и духовных ценностей общества и человека, воплощение их в результатах продуктивной деятельности;
  - б) сфера духовной жизни общества, которая охватывает, прежде всего, систему воспитания, образования, духовного творчества, а также учреждения и организации, которые обеспечивают их функционирование;
  - в) уровень образованности, воспитанности индивидов, а также уровень овладения какой-то областью знаний или деятельности.
  
4. Человек является ... культуры:
  - а) субъектом;
  - б) объектом;
  - в) результатом;
  - г) частью.
  
5. С какого периода начала развиваться древнекитайская культура:

- а) II век до н. э.
- б) III век до н. э.
- в) I век н. э.

6. Что выступало центральным божеством в верованиях китайцев:

- а) вода;
- б) солнце;
- в) небо.

7. Как называются знаки в традиционной китайской письменности:

- а) иероглифы;
- б) литеры;
- в) буквы.

8. Как называются многоярусные башни, которые строили в Древнем Китае:

- а) кампанилы;
- б) соборы;
- в) пагоды.

10. Что лежит в основе древнекитайской живописи:

- а) прогматизм;
- б) восхищение природой;
- в) модернизм.

11. В одном из монастырей создавал летопись и монах Нестор. Назовите этот монастырь:

- а) Валаамский монастырь;
- б) Киево-Печерский монастырь ;
- в) Соловецкий монастырь.

12. «Затем послал князь по всему городу сказать: «Если не придет кто завтра на реку – будь то богатый, или бедный, или нищий, или раб – будет мне врагом...» О каком событии говорит отрывок:

- а) поход Святослава на хазар;
- б) Крещение Руси;
- в) объединение Киева и Новгорода.

13. С кем вместе В.О. Шервуд разработал проект исторического музея на Красной площади, который был построен в 1883 году?

- а) И. Е. Забелин;
- б) Н. А. Рожков;
- в) В. О. Ключевский;
- г) В. П. Васильев;
- д) С. М. Соловьев.



14. На чем основывалась новая разновидность «русского стиля» в архитектуре пореформенного периода?

- а) традициях резьбы по дереву;
- б) народной вышивке;
- в) использовании башенок и резных наличников, бочкообразных столбиков и других элементов деревянного зодчества.

15. В каком году состоялся запуск первого в мире искусственного спутника Земли?

- а) 4 октября 1957 г.
- б) 12 апреля 1961 г.
- в) 13 мая 1963 г.

16. Что являлось основной причиной высокого уровня развития культуры в Арабском халифате:

- а) отсутствие войн;
- б) освоение наследия Античности;
- в) сохранение единого государства;
- г) использование латинского языка на письме.

17. Как называется мусульманский храм:

- а) минарет;
- б) церковь;
- в) мечеть;
- г) медресе.

18. Какой вид искусства достиг наибольшего процветания в странах Арабского халифата:

- а) портретная живопись;
- б) архитектура;
- в) иконопись;
- г) скульптура.

19. «Домами мудрости» называли:

- а) высшие школы;
- б) хранилища рукописей;
- в) обсерватории;
- г) мечети.

20. Какое имя носил известный во всем мире арабский ученый Авиценна:

- а) Абу Али Хусейн ибн Абдаллах ибн Сина;
- б) Абу Рейхан Мухаммед ибн Ахмед аль-Бируни;
- в) Хаким Абулькасим Мансур Хасан Фирдоуси.

21. Из предложенной периодизации исключите этап, которого не было в развитии древнегреческой культуры:

- а) крито-микенский;
- б) гомеровский;
- в) классический;
- г) среднее царство.

22. Что из представленного может считаться одной из основных областей древнегреческой культуры:

- а) религия;
- б) право;
- в) философия;
- г) экономика?

23. Какой характер носила древнегреческая культура на протяжении всего своего существования?

- а) мифологический;
- б) религиозный;
- в) рационалистический;
- г) иррациональный.

24. Основной темой древнегреческого искусства считается...

- а) природа;
- б) общество;
- в) человек;
- г) политические конфликты.

25. С каким регионом связывается наивысший расцвет античной Греции, приходящийся на 40–30-е гг. V в. до н.э.?

- а) Афины;
- б) Милет;
- в) Эфес;
- г) Олимп.

#### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнено 80-100% заданий

оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполнено 65-79% заданий;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если выполнено 50-64% заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту если выполнено менее 50% заданий

### **Раздел 3. Межкультурное взаимодействие в современном мире**

#### **Тема 3.1: Межкультурные коммуникации: общая характеристика**

Актуальность межкультурной коммуникации. Межкультурные коммуникации: структура и виды. Характеристики коммуникации: контекстуальность (зависимость от места, времени, обстоятельств), динамичность, символический характер. Отечественная и зарубежные школы изучения межкультурных коммуникаций. Концепция диалога культур В. С. Библера и Г. Поме-ранца. Проблема диалога, понимания, своего-чужого, текста в работах М. М. Бахтина. Типология процессов коммуникации. Вербальные и невербальные способы общения. Язык жестов. Контактные и дистантные культуры.

#### **Тема 3.2: Типы межкультурных коммуникаций, их формы и методы.**

Проблемы методов изучения межкультурных коммуникаций и практической реализации. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межинституциональная, межкультурная. Типы межкультурной коммуникации: активный обмен (диалог), интеграция (синтез), взаимои-золяция, взаимодополнение, перманентный конфликт, параллелизм в разви-тии. Феномен взаимоотторжения культур и его преодоление.

Этноцентризм как характеристика культуры. Этнос и нация. Религия и культура. Этническая идентичность. Модель освоения культуры Другого М. Баннета. Этноцентристские этапы: отрицание, защита, умаление. Этнореля-тивистские этапы: признание, адаптация, интеграция. Стереотипы и предрас-судки. «Культурный шок» в освоении «чужой» культуры. Факторы, влияю-щие на культурный шок.

Исторические способы передачи информации. Устный способ и тип культуры, с ним связанный. Письменная передача и трансформации в куль-туре. «Галактика Гуттенберга». Медийные способы передачи информации. Интернет и его возможности. Знак и символ. Символ в системе культуры. Язык символов. Символизм культурных форм. Базовые принципы смыслооб-разования в культуре. Целостные, дуальные и троичные модели культуры. Пространство и время в разных культурных парадигмах. Концептосфера культуры.

Глобализация как фактор современного межкультурного взаимодей-ствия. Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурных взаимодействий. Опыт межкультурного взаимодействия народов России. Специфика этноконфессионального взаимодействия в регионах Сибири.

#### **Тестовые задания для промежуточного контроля (тема 3) по дисциплине Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире**

1. Процесс, в ходе которого этносы или отделившиеся от них не-большие группы, оказавшись в неэтнической среде, воспринимают язык и культуру другого этноса, постепенно сливаются и причисляют себя к нему:

а) консолидация межэтническая;

- б) фиксация этногенетическая;
- в) ассимиляция этническая;
- г) ассимиляция этноязычная.

2. Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения – это ...

- а) аккультурация;
- б) аккомодация;
- в) ассимиляция;
- г) преемственность.

3. Процесс, связанный с ослаблением значимости высоких сфер культуры, ее примитивизацией, ростом прагматической направленности общественного сознания, то есть с набором фактов, вызванных стандартизацией жизни в условиях массового общества:

- а) культурное изменение;
- б) культурная деградация;
- в) культурный упадок;
- г) культурный кризис.

4. Процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств – от индивида к индивиду, от группы к группе ...

- а) глобализация;
- б) культурная коммуникация;
- в) модернизация;
- г) преемственность.

5. Общеευропейский процесс перехода от традиционного общества к современному, сопровождающийся автономизацией личности, ростом научного понимания мира, секуляризацией всех сфер жизни сознания:

- а) колонизация;
- б) интеграция;
- в) модернизация;
- г) ассимиляция.

6. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени:

- а) культ;
- б) обряд;
- в) новация;
- г) традиция.

7. Понятие, описывающее изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве:

- а) ассимиляция;

- б) диффузия;
- в) трансляция;
- г) культурная динамика.

8. Термин, обозначающий устойчивое состояние культуры, характеризующееся оптимальной внутренней структурой, нормальным функционированием ее элементов, максимальной продуктивностью, созданием общепризнанных образцов материальной и духовной культуры.

- а) доминантная культура;
- б) апогей культуры;
- в) зрелость культуры;
- г) идеал культуры.

9. Результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного посетителя.

- а) культурный взрыв;
- б) культурный коллапс;
- в) культурный шок;
- г) культурная революция.

10. Ситуация, когда одна культурная группа уничтожает членов другой. В оправдание обычно выдвигается тезис о неполноценности группы, подвергающейся уничтожению:

- а) ассимиляция;
- б) геноцид;
- в) девальвация культуры<sup>4</sup>
- г) деградация культуры

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнено 80-100% заданий

оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполнено 65-79% заданий;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если выполнено 50-64% заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту если выполнено менее 50% заданий

### ***Темы для выполнения рефератов***

1. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур.
2. Особенности восточно-азиатского этикета.
3. Культура повседневности.

4. Концепция диалога культур В.С. Библера.
5. Формы межкультурной коммуникации.
6. Стереотипы и предрассудки в культуре.
7. Исторические способы передачи информации.
8. Опыт межкультурного взаимодействия народов России.
9. Специфика этноконфессионального взаимодействия в регионах Сибири.
10. Символы в системе культуры.
11. «Свое» и «чужое» в культуре современной России.
12. Язык жестов.
13. Влияние советской культуры на мировую культуру.
14. Мода и дизайн.
15. Диалектика традиций и новаций в культуре.
16. Трансгуманизм: за и против.
17. Премодерн-модерн-постмодерн как этапы развития культуры.
18. Россия в диалоге культур.
19. Современная "молодежная культура": особенности и проблемы.
20. Народная культура, ее достижения и перспективы развития.
21. Традиционная народная культура прошлого (культурное наследие или актуальный, культуротворческий компонент)
22. Взаимодействие народной культуры и элитарной.
23. Античная мифология. Проблема взаимоотношения бога и человека в античной культуре.
24. Роль античности в европейской цивилизации.
25. Рыцарская культура (ценности, нормы, образ жизни, творчество).
26. Народная культура в средневековой Европе.
27. Антигуманизм, тема ужаса, культ повседневности как выражение кризиса современной культуры
28. Идея "прогресса" и ее значение для науки о культуре
29. Единство и многообразие в культуре.
30. Проблемы межкультурной коммуникации.

***Критерии оценки:***

- оценка «отлично» – если студент полно аргументированно раскрыл тему, правильно структурировал работу, использовал в ходе написания дополнительную литературу (не менее 5 источников), правильно оформил.

- оценка «хорошо» если студент достаточно полно раскрыл тему, но допустил не полную аргументацию выводов, не совсем верно оформил работу, использовал недостаточное количество источников, есть небольшие ошибки в оформлении.

- оценка «удовлетворительно» если студент раскрыл тему недостаточно полно и аргументированно, есть нарушения структуры работы, использован 1-2 источника, не совсем верно оформлены разделы.

- оценка «неудовлетворительно» если студент не раскрыл тему, нарушена структура работы, работа скачена из Интернета, неверно оформлена.

**Вопросы для подготовки к зачёту  
по дисциплине *Культура и межкультурные взаимодействия  
в современном мире***

1. Понятие культуры. Универсалии культуры
2. Понятие культурного кода.
3. Типология культуры. Элитарная культура. Массовая культура.
4. Культура и цивилизация. Проблема взаимодействия культуры и техники.
5. Динамика бытия культуры в истории и современности.
6. Понятие и сущность «своего» и «чужого» в истории культуры.
7. Понятие всемирной истории культуры. Периодизации.
8. Особенности первобытной культуры. Мифология и религия.
9. Модернизация культуры и процесс культурных изменений инновационного характера.
10. Особенности китайской цивилизации.
11. Особенности индо-буддистской цивилизации.
12. Особенности исламской цивилизации.
13. Европейская культура и евроатлантическая цивилизация.
14. Особенности развития русской культуры.
15. Специфика советской культуры.
16. Теории культуры (Эволюционная теория культуры О. Конта, понятие локальных культурно-исторических типов. Н. Я. Данилевского («Россия и Европа»), О. Шпенглера («Закат Европы»)).
17. Культура и цивилизация. Цивилизационная теория А. Тойнби.
18. Современный человек в мире культуры и техники.
19. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.
20. Межкультурные коммуникации: структура и виды.
21. Отечественная и зарубежные школы изучения межкультурных коммуникаций.
22. Концепции диалога культур.
23. Культура и процессы коммуникации.
24. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межинституциональная, межкультурная.
25. Культурный шок и его преодоление.
26. Типы межкультурной коммуникации: активный обмен (диалог), интеграция (синтез), взаимоизоляция, взаимодополнение, перманентный конфликт, параллелизм в развитии.

27. Этноцентризм как характеристика культуры.
28. Символ в системе культуры. Язык символов. Символизм культурных форм.
29. Глобализация как фактор современного межкультурного взаимодействия.
30. Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурных взаимодействий.
31. Опыт межкультурного взаимодействия народов России.
32. Специфика этноконфессионального взаимодействия народов Сибири.

### ***Критерии оценивания устного ответа на зачёте:***

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал учебной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними или необходимыми навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «**не зачтено**» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ  
Кафедра истории и философии

### **Тестовое задание проверки уровня сформированности компетенций на этапе их освоения**

**УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

#### **Вариант 1**

##### **А) Задания закрытого типа**

1. Процесс приобщения индивида к культуре, усвоения им существующих привычек, норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре, называется:

- а) социализация;
- б) адаптация;
- в) инкультурация;
- г) интеграция.



Ответ: в.

2. Система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех её основных проявлениях называется:

- а) культура;
- б) цивилизация;
- в) культурный код;
- г) традиция.

Ответ: а.

3. К функциям культуры относятся:

- а) гуманистическая;
- б) креативная;
- в) ценностная;
- г) методологическая.

Ответ: а, б, в.

4. Образцы и требования к поведению человека:

- а) нормы;
- б) идеалы;
- в) ценности;
- г) цели.

Ответ: а.

5. Культура охотников и собирателей называется:

- а) традиционная;
- б) восточная;
- в) архаическая;
- г) античная.

Ответ: в.

## **Б) Задания открытого типа**

1. С какими дисциплинами связано изучение культуры?
2. Какие существуют типы цивилизаций по хозяйственному укладу?
3. Каковы различия между культурой и цивилизацией?
4. Что характерно для культуры Нового времени?
5. Культурный шок – это \_\_\_\_\_.

## Вариант 2

### А) Задания закрытого типа

1. Позднефеодальная культура, для которой характерны: переход к новым буржуазным отношениям, рост городов, гуманизм, идеи синтеза, называется:

- а) культура Нового времени;
- б) культура Возрождения;
- в) архаическая культура;
- г) античная культура.

Ответ: б.

2. Переселение людей в города и распространение городских ценностей жизни на все слои населения называется:

- а) урбанизация;
- б) цивилизация;
- в) модернизация;
- г) социализация.

Ответ: а.

3. Совокупность мировых процессов, отражающих противоречивое, стихийное и сознательное движение человеческих сообществ к общепланетарному взаимодействию и сотрудничеству (политическому, технологическому, научному, культурному, торгово-экономическому, информационному и др.) называется:

- а) урбанизация;
- б) модернизация;
- в) глобализация;
- г) локализация.

Ответ: в.

4. Совокупность культурных потребительских ценностей, предоставляемых в распоряжение широкой публики при помощи средств массовой коммуникации в условиях технической цивилизации – это:

- а) массовая культура;
- б) элитарная культура;
- в) городская культура;
- г) сельская культура.

Ответ: а.

5. По характеру субъектов коммуникация бывает:

- а) межличностная;
- б) групповая;
- в) межгрупповая;
- г) межкультурная.

Ответ: а, б, в, г.

### **Б) Задания открытого типа**

- 1 Назовите характерные черты западной цивилизации.
2. Назовите характерные черты восточной цивилизации.
3. В чем историческое своеобразие русской культуры?
4. В чем специфика периода советской культуры?
5. В чем состоит отличие материальной культуры от духовной?

### **УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

#### **Вариант 1**

#### **А) Задания закрытого типа**

1. 1. Политика, направленная на сохранение и развитие в отдельно взятой стране и в мире в целом культурных различий, и обосновывающая такую политику теория или идеология называется:

- а) глобализм;
- б) мультикультурализм;
- в) антиглобализм;
- г) национализм.

Ответ: б.

2. Экстравагантный дворцовый стиль XVIII века называется:

- а) барокко;
- б) рококо;
- в) романтизм;
- г) реализм.

Ответ: б.

3. Одно из направлений англо-американского искусства «новой реальности», возникшее в 1950-х гг., называется:

- а) поп-арт;
- б) рок;
- в) перформанс;
- г) арт-деко.

Ответ: а.

4. Культурогенез – это:

- а) процесс развития культуры;
- б) процесс зарождения культуры;
- в) процесс расцвета культуры;
- г) процесс упадка культуры.

Ответ: б.

Направление в искусстве второй половины XIX века, представители которого изображали мир в его движении и изменчивости, передавая свои мимолетные субъективные впечатления называется:

- а) импрессионизм;
- б) неоимпрессионизм;
- в) реализм;
- г) романтизм.

Ответ: а.

#### **Б) Задания открытого типа**

1. В чем проявляется диалектика традиций и новаций в культуре?
2. Что такое мировоззренческие универсалии?
3. Что такое диалог культур?
4. Назовите популярные виды и жанры массового искусства.
5. Чем имидж отличается от стереотипа?

#### **Вариант 2**

#### **А) Задания закрытого типа**

1. \_\_\_\_\_ - тип взаимодействия между людьми в информационном обмене; различные способы передачи информации посредством принятых в данной культуре знаковых систем; технический процесс обмена информацией между двумя и более индивидами, технико-информационный аспект общения.

- а) коммуникация;
- б) информация;
- в) цивилизация;
- г) инкультурация.

Ответ: а.

2. Способ трансляции общественных установлений, норм, символов, систем ценностей – всей совокупности социально значимой информации.

- а) традиция;
- б) инновация;
- в) реклама;
- г) обычай.

Ответ: а.

3. Элементарная информационная единица в теориях информации; основное средство культуры, с помощью которого осуществляется фиксация и оценка индивидуальной и общезначимой информации о человеке и мире в культурных текстах, общение индивидов и социальных групп

- а) знак;
- б) стереотип;

в) традиция;

г) норма.

Ответ: а.

4 Свойство этнического самосознания воспринимать и оценивать различные жизненные явления и процессы сквозь призму культурных традиций и ценностей собственной этнической группы.

а) этноцентризм;

б) этнизация;

в) этногенез;

г) этническая общность.

Ответ: а.

5. Особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения называется:

а) этнокультура;

б) субкультура;

в) технокультура;

г) медиакультура.

Ответ: б.

#### **Б) Задания открытого типа**

1 Что такое «футурошок», и кто ввёл это понятие?

7. Что такое медиакультура?

8. Целостные, дуальные, троичные модели культуры.

9. Дайте характеристику информационного общества.

10. В чем суть глобализма, антиглобализма и альтерглобализма?

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он отвечает на 80 % и выше от общей суммы вопросов;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он отвечает на 70 % от общей суммы вопросов;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он отвечает на 60 % от общей суммы вопросов;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он отвечает на 50 % от общей суммы вопросов.

Составители



О.А. Береговая

А.В. Пастухова