

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КУЛЬТУРА И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**Методические указания к практическим занятиям
и самостоятельной работе**

НОВОСИБИРСК 2024

Составитель: д-р филос. наук, доц., профессор кафедры **О.А. Береговая**

Рецензент: к. филос. н., доцент кафедры философии и истории СибГУТИ
А.В. Коновалов

Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире:
методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе /
Новосиб. гос. аграр. ун-т; сост. О.А. Береговая. – Новосибирск: ИЦ НГАУ «Золотой колос», 2024. – 31 с.

Методические указания по дисциплине «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» предназначены для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Утверждены и рекомендованы к изданию методическим советом Инженерного института (протокол №4 от 26 ноября 2024 г.).

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В КУРС КУЛЬТУРА И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	6
Семинар 1. Общие проблемы истории и теории культуры (1 ч)	6
Семинар 2. Проблематика мира современной культуры (2 ч)	7
Раздел 2. МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР: ГЕНЕЗИС, ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ	10
Семинар 3. Китайская цивилизация. Особенности индо-буддийской культуры (2 ч)	10
Семинар 4. Культура исламского мира (2 ч)	11
Семинар 5. Культура Европы и евроатлантическая цивилизация (эпоха античности и средневековья) (2 ч)	12
Семинар 6. Культура Европы и евроатлантическая цивилизация (эпоха Нового времени и современность) (2 ч)	14
Семинар 7. Русская культура и цивилизация (4 ч)	16
Семинар 9. СССР как социокультурный феномен (1 ч)	17
Семинар 10. Межкультурные коммуникации: общая характеристика (2 ч)	19
Семинар 11. Типы межкультурных коммуникаций, их формы и методы (основные характеристики и подходы) (2 ч)	20
Семинар 12. Типы межкультурных коммуникаций, их формы и методы (передача информации) (2 ч)	21
ТЕМЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РЕФЕРАТОВ	23
ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТУ	24
ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ	27
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	29
Список основной литературы	29
Список дополнительной литературы	29
Приложение. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РЕФЕРАТА.....	30

ВВЕДЕНИЕ

Изучение культуры, приобщение к ней и умение ориентироваться в межкультурном взаимодействии в современном мире является одной из универсальных компетенций студентов бакалавриата. В будущем им предстоит жить и действовать в многонациональном мире, где нужно понимать разнообразие культур и цивилизаций, сохранять уважение к культурному наследию своей страны и мира, проявлять толерантность и развивать критическое мышление.

Предназначение дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» в том, чтобы студенты смогли сформировать компетенции:

- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Основная **цель дисциплины** – сформировать у студентов основы социального взаимодействия в условиях межкультурного разнообразия общества.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются следующие **задачи**:

- сформировать представление о культуре, ее истории, ценностях, основных составляющих;
- показать культурную динамику в историческом разрезе;
- привить уважение к культурам древности и современности;
- научить ориентироваться в межкультурном разнообразии, проявлять толерантность и терпимость к другим культурам;
- научить студентам практическим формам межкультурной коммуникации и взаимодействия;
- сформировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России, (включая основные события основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Дисциплина «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» относится к обязательной части блока дисциплин. Данная дисциплина опирается на курсы дисциплин: «История России», «Общая и социальная психология», «Русский язык и деловые коммуникации» и является основой для последующего изучения дисциплин: «Философия», «Психология и этика профессиональной деятельности».

Студенты должны не только знать основы изучаемой дисциплины, но и уметь применять полученные знания на практике и в письменной работе. Для этого им необходимы методические указания к курсу, которые раскрывают наиболее существенные теоретические и практические аспекты изучения культуры, особенности проявления межкультурных взаимодействий в современных условиях.

Структурно методические указания включают в себя темы семинарских занятий и план к ним, библиографический список, ключевые термины и понятия, контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы, а также темы дискуссий по важнейшим историко-культурным, историко-философским и вопросам.

Также методические указания содержат темы рефератов и требования к ним, вопросы к зачету по дисциплине.

Методические указания подготовлены с учетом рабочей программы дисциплины и требований ФГОС ВО последнего поколения.

В результате освоения материалов курса «» студент-бакалавр будет:

знать:

- понятие о культуре и межкультурном разнообразии; идентичности, личности, социальной группы;
- понятие о мировом и отечественном социокультурном наследии, традиции, мировых религиях, этических и философских учениях;
- понятие о межкультурном взаимодействии, практиках, коммуникациях;
- понятие о динамике и непреложности культурных ценностей;
- современные проблемы межкультурного взаимодействия.

уметь:

- понимать и формулировать проблемы культурной идентичности личности и социальной группы;
- ориентироваться в многообразии мировых культур, цивилизаций, традиций;
- понимать специфику и своеобразие русской культурной традиции, традиций народов и регионов России;
- ориентироваться в ценностных доминантах мировых культур;
- предвидеть возможные конфликты межкультурных взаимодействий и применять способы их предотвращения.

владеть:

- широким спектром знаний о мировой и отечественной культуре;
- методами анализа истории, социума и культурной динамики;
- аналитическими приемами в осмыслении динамики ценностных установок;
- методами, формами, приемами межкультурной коммуникации;
- личным эмоциональным сознанием и демонстрировать принятие различных культурных и религиозных традиций современного мира.
- приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки; коммуникативными навыками.

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В КУРС КУЛЬТУРА И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Семинар 1. Общие проблемы истории и теории культуры (1 ч)

Вопросы

1. Культура как система жизнедеятельности. Ценности и смыслы культуры.
2. Традиционные и современные культуры. Диалектика традиции и новации. Смысл инновации.
3. Понятие и сущность «своего» и «чужого» в истории культуры.
4. Эволюционная теория культуры О. Конта.
5. Понятие локальных культурно-исторических типов. Н.Я. Данилевского («Россия и Европа»), О. Шпенглера («Закат Европы»). Культура и цивилизация.
6. Цивилизационная теория А. Тойнби. Три поколения цивилизаций, стадии их развития. Движущие силы цивилизаций. Теория вызова-ответа. 7. Концепция осевого времени К. Ясперса.

Библиографический список

1. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование). – DOI 10.12737/15949. – ISBN 978-5-16-019846-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2140959>.
2. Малюга Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-16-004270-1. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219>.
3. Попова, Т.В. Культурология: учебное пособие / Т.В. Попова. – Москва: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 256 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-8199-0604-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753>.
4. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. – (Серия «Cogito ergo sum»). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487>.

Ключевые понятия и термины

Культура, ценности, метафизика, духовность, нравственность, традиция, гуманизм, коммуникация, объективация, этика, эстетика, воспитание, образование, цивилизация, религия, мифология, культурный код, европоцентризм, «свое» и «чужое», вызов-ответ, локальная цивилизация, культурно-исторический тип.

Контрольные вопросы и задания

1. Как соотносятся метафизика и объективация культуры?
2. В чем состоит взаимосвязь культуры, этики, эстетики?
3. Как связаны культура, воспитание, образование?
4. Что такое первобытная культура?
5. Опишите древние цивилизации.
6. Почему мировые религии выступают как основание культурной типологии?
7. Дайте понятие культурного кода и приведите примеры.
8. Как проявляется динамика бытия культуры в истории и современности?
9. Существует ли всемирная история культуры?

Перечень дискуссионных тем

Европоцентризм в культуре: история и современность.
Традиционное и инновационное в культуре.

Семинар 2. Проблематика мира современной культуры (2 ч)

Вопросы

1. Модерн и постмодерн.
2. Феномен глобализации.
3. Современный человек в мире культуры и техники.
4. Трансгуманизм и биологизация человека.
5. Информационные технологии в мире культуры.
6. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур.
7. Международные нормативные акты ЮНЕСКО по сохранению культурного наследия.

Библиографический список

1. Большой толковый словарь по культурологии. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm> (дата обращения: 12.11.2024).
2. Дугин А.Г. Социология фазового перехода к Постмодерну. – URL: <https://izborsk-club.ru/24429> (дата обращения: 12.11.2024).
3. Замятин Е. Мы. URL: <https://ilibrary.ru/text/1494/p.1/index.html> (дата обращения: 12.11.2024).
4. Краткий культурологический словарь. – URL: https://sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/slovar_kultur.html (дата обращения: 12.11.2024).
5. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование). – DOI 10.12737/15949. – ISBN 978-5-16-019846-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2140959> (дата обращения: 12.11.2024).
6. Малюга Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-

5-16-004270-1. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 12.11.2024).

7. Попова, Т.В. Культурология: учебное пособие / Т. В. Попова. – Москва: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 256 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-8199-0604-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753> (дата обращения: 12.11.2024).

8. Садохин А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 768 с. – URL: https://enc.biblioclub.ru/encyclopedia/226143_Kulturologiya_Slovar_terminov_ponyatiy_imen (дата обращения: 12.11.2024).

9. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. – (Серия «Cogito ergo sum»). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 12.11.2024).

10. Тоффлер Э. Шок будущего. URL: https://yanko.lib.ru/books/cultur/toffler-future_shock-ru-1.pdf (дата обращения: 12.11.2024).

11. Декларация принципов международного культурного сотрудничества (провозглашена 4 ноября 1966 года на 14-й сессии Генеральной конференцией ЮНЕСКО). URL: https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2015/08/27/Декларация_1966.pdf (дата обращения: 12.11.2024).

12. Всеобщая декларация о культурном разнообразии (провозглашена 2 ноября 2001 года на 31-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО). URL: https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2015/08/27/Декларация_2001.pdf (дата обращения: 12.11.2024).

13. Будапештская декларация о всемирном наследии (принята на 26-й сессии Комитета всемирного наследия, Будапешт, 2002). URL: https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2015/08/27/Будапештская_декларация_2002.pdf (дата обращения: 12.11.2024).

Ключевые понятия и термины

Модерн и постмодерн, глобализации, глобализм, антиглобализм, общество потребления, гедонизм, неоязычество, технократия, трансгуманизм, биологизация человека, дегуманизация, биоробот, киборг, аватар, искусственный интеллект, дополненная реальность, нейросеть.

Контрольные вопросы и задания

1. Проведите сравнительный анализ премодерна, модерна и постмодерна в работах А. Г. Дугина, А. В. Костиной, Кондакова И.В.

2. Почему произведение А. Гидденса называется «Ускользящий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь»?

3. В чем специфика концепции А. Зиновьева в книге «Глобальный человек»?

4. О чем говорится в книге А. Панарина «Искушение глобализмом»?

5. Перечислите основные тезисы Ортега-и-Гассета в его произведении «Размышления о технике».

6. В чем основная мысль Н. Винера в произведении «Творец и робот».
7. Смысл антиутопий в современной культуре (Замятин, Тофлер, Уэльбек и др.).
8. Будущее культуры в книге Э. Тоффлера «Шок будущего».

Перечень дискуссионных тем

1. Проблема унификации и отстаивание национально-культурной самобытности.
2. Технократия как гибель культуры?

Раздел 2. МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР: ГЕНЕЗИС, ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ

Семинар 3. Китайская цивилизация. Особенности индо-буддийской культуры (2 ч)

Вопросы

1. Китайский культурный тип.
2. Даосизм. Лао Цзы «Даодэджин».
3. Конфуцианство. «Лунь Юй».
4. Чань буддизм. Гохуа.
5. Особенности индо-буддийской культуры.
6. Особенности восточно-азиатского этикета.

Библиографический список

1. Большой толковый словарь по культурологии. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm> (дата обращения: 12.11.2024).
2. Краткий культурологический словарь. – URL: https://sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/slovar_kultur.html (дата обращения: 12.11.2024).
3. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование). – DOI 10.12737/15949. – ISBN 978-5-16-019846-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2140959> (дата обращения: 12.11.2024).
4. Малюга Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-16-004270-1. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 12.11.2024).
5. Попова, Т. В. Культурология: учебное пособие / Т. В. Попова. – Москва: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 256 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-8199-0604-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753> (дата обращения: 12.11.2024).
6. Садохин А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 768 с. – URL: https://enc.biblioclub.ru/encyclopedia/226143_Kulturologiya_Slovar_terminov_ponyatiy_imen (дата обращения: 12.11.2024).
7. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. – (Серия «Cogito ergo sum»). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 12.11.2024).
8. Лао Цзы Дао Дэ Дзин (Книга о Пути и Силе). – URL: https://www.100bestbooks.ru/files/Lao_tszi_Dao_Dye_Czin.pdf (дата обращения: 12.11.2024).
9. Конфуций Лунь Юй. – URL: <https://opentextnn.ru/old/data/files/konfut.pdf> (дата обращения: 12.11.2024).

Ключевые понятия и термины

Монизм, анимизм, материализм. синкретизм. стратагемное мышление. Автаркизм, индуизм. Синтоизм, буддизм, конфуцианство, легизм, неоконфуцианство, даосизм, дао, дэ, принцип недеяния, медитация, аскетизм, принцип сяо, пять добродетелей конфуцианства, «Ветка сакуры»,

Контрольные вопросы и задания

1. Сань Цзяо – основание китайской традиционной культуры.
2. Дао – центральная категория китайской культуры и философии.
3. В чем специфика культа семьи в Индии, Корее, Японии и Китае?
4. Учение о совершенном человеке. Культ семьи.
5. Индуизм. Тибет. Корея. Япония. Синтоизм. «Ветка сакуры».

Перечень дискуссионных тем

В чем жизнеспособность китайского культурного типа?
Золотое правило нравственности и современность.

Семинар 4. Культура исламского мира (2 ч)

Вопросы

1. Особенности и достижения исламской культуры.
2. Хафизы – хранители знания о Коране.
3. Средневековая восточная литература, наука, медицина.
4. Ислам как самая быстрорастущая современная религия.
5. Особенности этикета.

Библиографический список

1. Большой толковый словарь по культурологии. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm> (дата обращения: 12.11.2024).
2. Краткий культурологический словарь. – URL: https://sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/slovar_kultur.html (дата обращения: 12.11.2024).
3. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование). – DOI 10.12737/15949. – ISBN 978-5-16-019846-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2140959> (дата обращения: 12.11.2024).
4. Малюга Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-16-004270-1. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 12.11.2024).
5. Попова, Т.В. Культурология: учебное пособие / Т. В. Попова. – Москва: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 256 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-8199-0604-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753> (дата обращения: 12.11.2024).

6. Садохин А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 768 с. – URL: https://enc.biblioclub.ru/encyclopedia/226143_Kulturologiya_Slovar_terminov_ponyatiy_imen (дата обращения: 12.11.2024).

7. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. – (Серия «Cogito ergo sum»). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 12.11.2024).

Ключевые понятия и термины

Коран, шариат, умма, хадж, суннизм, шиизм, каллиграфия, миниатюра, керамика, ковроткачество, наука, рубаи, суфизм, неоосманизм, арабо-мусульманский мир, Мекка.

Контрольные вопросы и задания

1. Шесть столпов веры ислама. Идея предопределения.
2. Рубаи Хайяма.
3. В чем специфика арабо-мусульманской средневековой науки?
4. Аль Фараби. Авиценна. Философия поэзии.
5. Особенности арабо-мусульманской средневековой архитектуры.
6. Специфика семейно-брачных отношений.

Перечень дискуссионных тем

Традиционализм и фундаментализм.
Нормативность и конформизм.

Семинар 5. Культура Европы и евроатлантическая цивилизация (эпоха античности и средневековья) (2 ч)

Вопросы

1. Специфика и духовные основания культуры европейского средневековья.
2. Византия и Западная Европа – культурно-политическое противостояние. Православие и католицизм.
3. Монастыри. Монастырская культура Средневековья в Западной Европе.
4. Средневековые университеты. Искусство. Книги. Манускрипты.
5. Народная культура и эпос. Рыцарский роман. Трубадуры. Культ прекрасной дамы. «Песнь о Нибелунгах». «Тристан и Изольда».
6. Иллюминизм. Католические ордена.
7. Культура Возрождения. Гуманизм. Антропоцентризм. Культ телесности. Пико дела Мирандола, Лоренцо Валла, Джорджо Вазари. Креационный пафос искусства. Гедонизм и эвдемонизм. Витрувианский человек Леонардо. Рафаэль. Микеланджело. Караваджо.
8. Имморализм Макиавелли.
9. Секуляризм и Утопии. «Город солнца». Данте «Божественная комедия».
10. Пантеизм и научные открытия.

Библиографический список

1. Большой толковый словарь по культурологии. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm> (дата обращения: 12.11.2024).
2. Данте Алигьери Божественная комедия. – URL: https://www.100best-books.ru/files/Dante_Bozhestvennaya_komediya.pdf (дата обращения: 12.11.2024).
3. Кампанелла Т. Город Солнца. – URL: https://solnyshko.ucoz.net/chitat_knigi/gorod_solnca_kampanella.pdf (дата обращения: 12.11.2024).
4. Краткий культурологический словарь. – URL: https://sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/slovar_kultur.html (дата обращения: 12.11.2024).
5. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование). – DOI 10.12737/15949. – ISBN 978-5-16-019846-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2140959> (дата обращения: 12.11.2024).
6. Макиавелли Н. Государь. – URL: https://www.100bestbooks.ru/files/Machiavelli_Gosudar.pdf (дата обращения: 12.11.2024).
7. Малюга Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-16-004270-1. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 12.11.2024).
8. Попова, Т. В. Культурология: учебное пособие / Т. В. Попова. – Москва: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 256 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-8199-0604-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753> (дата обращения: 12.11.2024).
9. Садохин А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 768 с. – URL: https://enc.biblioclub.ru/encyclopedia/226143_Kulturologiya_Slovar_terminov_ponyatiy_imen (дата обращения: 12.11.2024).
10. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. – (Серия «Cogito ergo sum»). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 12.11.2024).

Ключевые понятия и термины

Библия. Феодализм. Православие и католицизм. Христианство, монастырь, университет, эпос, рыцарский роман, Трубадуры. Гедонизм, эвдемонизм. Витрувианский человек, имморализм, утопия, пантеизм, гилозоизм, монашеский орден, иллюминизм, Гуманизм. Антропоцентризм, Ренессанс, Секуляризм и Утопии.

Контрольные вопросы и задания

1. В чем специфика культуры эпохи Возрождения?
2. Что означает слово «Возрождение»?
3. Православие и католицизм.
4. Монастырская культура Средневековья в Западной Европе.

Перечень дискуссионных тем

В чем причина разделения церквей?

Традиции и новации в культуре эпохи Ренессанса

Семинар 6. Культура Европы и евроатлантическая цивилизация (эпоха Нового времени и современность) (2 ч)

1. Культура Нового Времени.
2. Становление национальных государств.
3. Реформация как идеологическая и культурная революция (М. Лютер, Ж. Кальвин, Т. Мюнцер).
4. Идеи Просвещения в европейской культуре.
5. Основные черты культуры XIX века. Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Кризис классики.
6. Основные черты культуры XX века.
7. Основные черты культуры XXI века.

Библиографический список

1. Большой толковый словарь по культурологии. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm> (дата обращения: 12.11.2024).
2. Комаров С.В. Современная зарубежная философия. Некоторые онтологические концепции XXI века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.В. Комаров; Пермский государственный национальный исследовательский университет. – Электронные данные. – Пермь, 2021. – 2,04 Мб; 160 с. – Режим доступа: <http://www.psu.ru/files/docs/science/books/uchebnieposobiya/komarov-sovremennaya-zarubezhnaya-filosofiyanekotorye-ontologicheskie-koncepcii-xxi-veka.pdf> – Заглавие с экрана. (дата обращения: 12.11.2024).
3. Краткий культурологический словарь. – URL: https://sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/slovar_kultur.html (дата обращения: 12.11.2024).
4. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование). – DOI 10.12737/15949. – ISBN 978-5-16-019846-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2140959> (дата обращения: 12.11.2024).
5. Малюга Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-16-004270-1. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 12.11.2024).
6. Попова, Т.В. Культурология: учебное пособие / Т.В. Попова. – Москва: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 256 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-8199-0604-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753> (дата обращения: 12.11.2024).

7. Садохин А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 768 с. – URL: https://enc.biblioclub.ru/encyclopedia/226143_Kulturologiya_Slovar_terminov_ponyatiy_imen (дата обращения: 12.11.2024).

8. Садохин, А. П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. – (Серия «Cogito ergo sum»). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 12.11.2024).

Ключевые понятия и термины

Протестантизм, исторический оптимизм, европоцентризм, индивидуализм, капитализм, права человека. Прерафаэлиты. Импрессионизм, фовизм, экспрессионизм. Прагматика и утилитаризм. Социал-дарвинизм. Романтизм. Свобода – равенство – братство. Буржуазная культура. Модерн. Арт-Деко и авангард. Голливуд. Психоанализ. Поп-арт. Культура древовидная и ризомная. Феминизм. Нигилизм. Интернационал.

Контрольные вопросы и задания

1. В чем специфика культуры Просвещения?
2. Что означает вера в исторический оптимизм?
3. Как проявлялся культ разума и воли?
4. Протестантизм как основание европоцентризма, индивидуализма, права человека, капитализма.
5. Шекспир – парадоксы европейской души и этики.
6. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).
7. Что значит буржуазная культура?
8. Лейбниц о предустановленной гармонии.
9. Основные черты культуры XIX века.
10. В чем состояли идейные искания романтизма, индивидуализма, реализма (Ч. Диккенс, Стендаль, Бетховен).
11. Материалистическое понимание истории К. Маркса.
12. В чем причинив трансформации религиозного сознания (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) и появления Нигилизм. Йохан Велхавен и С. Кьеркегор.
13. Сравните суть произведений Ф. Бэкона «Опыты, или Наставления нравственные и политические» и Р. Декарта «Страсти души».
14. «Закат Европы» О. Шпенглера.
15. В чем проявилось начало экзистенциализма в искусстве?
16. В чем проявилось начало экзистенциализма в философии?
17. Как проявился кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна?
18. Суть французского постструктурализма: критика западной логоцентрической традиции.
19. Экзистенциализм как гуманизм у Ж.-П. Сартра.

Перечень дискуссионных тем

Протестантизм как основание европоцентризма

Немецкая классика – рациональная вершина Просвещения.

Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.

Семинар 7. Русская культура и цивилизация (4 ч)

Вопросы

1. Современная Россия как ядро крупного социокультурного образования.
2. Культура древней Руси.
3. Реформы Петра I. Укрепление Российской империи. Просвещение.
4. Становление Российской империи.
5. Феномен русской литературы 19 века.
6. Серебряный век русской культуры.
7. Современный русский мир.

Библиографический список

1. Большой толковый словарь по культурологии. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm> (дата обращения: 12.11.2024).
2. Комаров С.В. Современная зарубежная философия. Некоторые онтологические концепции XXI века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.В. Комаров; Пермский государственный национальный исследовательский университет. – Электронные данные. – Пермь, 2021. – 2,04 Мб ; 160 с. – Режим доступа: <http://www.psu.ru/files/docs/science/books/uchebnieposobiya/komarov-sovremennaya-zarubezhnaya-filosofiyanekotorye-ontologicheskie-koncepcii-xxi-veka.pdf> – Заглавие с экрана. (дата обращения: 12.11.2024).
3. Краткий культурологический словарь. – URL: https://sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/slovar_kultur.html (дата обращения: 12.11.2024).
4. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование). – DOI 10.12737/15949. – ISBN 978-5-16-019846-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2140959> (дата обращения: 12.11.2024).
5. Малюга, Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-16-004270-1. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 12.11.2024).
6. Попова, Т.В. Культурология: учебное пособие / Т.В. Попова. – Москва: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 256 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-8199-0604-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753> (дата обращения: 12.11.2024).
7. Садохин, А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен / А.П. Садохин. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 768 с. – URL: <https://enc.biblio-club.ru/>

encyclopedia/226143_Kulturologiya_Slovar_terminov_ponyatiy_imen (дата обращения: 12.11.2024).

8. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. – (Серия «Cogito ergo sum»). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 12.11.2024).

Ключевые понятия и термины

Цивилизация. Полиэтничность. Книгопечатание. Вольтеррианство, масонство, гуманизм, естественное право. Романтизм и сентиментализм. Вестернизация. Модернизация. Славянофилы, западники, почвенники. Передвижники. Народничество. Русский радикализм: разночинцы, революционеры, интеллигенты. Разумный эгоизм. Нигилизм. Критический реализм. Мистицизм. Социализм. Авангард. Символизм. Русское зарубежье. Метафизика и вера.

Контрольные вопросы и задания

1. Православие – основа русской культуры и государственности.
2. Сакральный смысл русского языка, культуры, власти.
3. Социориентированное богословие («Повесть временных лет», «Слово о законе и Благодати», «Русская правда»). Иконопись. Соборность. Юродство и скоморошество. «Домострой», «Жития...». Симфония властей.
4. Преп. И. Попович «Тайна европейского человека и славянского всечеловека». О «выделке в человека» Ф.М. Достоевского.
5. Какова роль наследия восточного христианства в складывании древнерусской культуры: архитектура, художественные искусства, книжная культура и пр.?
6. В чем суть концепции взаимоотношений Востока и Запада в работах К. Леонтьева, Вл. Соловьёва.
7. Что писал И.А. Ильин о русском самосознании и патриотизме?

Перечень дискуссионных тем

Достоевский и Толстой.

Универсализм и всемирность русской культуры.

Мир – правда – справедливость как концепт русского культурного кода.

Семинар 9. СССР как социокультурный феномен (1 ч)

Вопросы

1. СССР как уникальный социокультурный феномен 20 века.
2. Влияние СССР на культуру и политику 20-21 веков
3. Перестройка и распад СССР. Основные черты культуры.

Библиографический список

1. Большой толковый словарь по культурологии. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm> (дата обращения: 12.11.2024).
2. Краткий культурологический словарь. – URL: https://sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/slovar_kultur.html (дата обращения: 12.11.2024).
3. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование). – DOI 10.12737/15949. – ISBN 978-5-16-019846-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2140959> (дата обращения: 12.11.2024).
4. Малюга, Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-16-004270-1. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 12.11.2024).
5. Попова, Т.В. Культурология: учебное пособие / Т.В. Попова. – Москва: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 256 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-8199-0604-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753> (дата обращения: 12.11.2024).
6. Садохин А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 768 с. – URL: https://enc.biblioclub.ru/encyclopedia/226143_Kulturologiya_Slovar_terminov_ponyatiy_imen (дата обращения: 12.11.2024).
7. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. – (Серия «Cogito ergo sum»). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 12.11.2024).

Ключевые понятия и термины

Советский авангард. Пролеткульт и НЭП. Сатира. Кинематограф. Соцреализм. Плакат. Пейзаж. Музыка. Балет. Монументализм. Всесторонне развитая личность.

Контрольные вопросы и задания

1. Идеология и дружба народов.
2. Какие идеи заключены в скульптурах В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» (1937), И. Шадра «Девушка с веслом» (1937)?
3. Что такое архитектура «сталинский ампи́р»? Найдите на улицах города подобные здания и сфотографируйте.
4. Каковы культурные черты «оттепели»?
5. Что такое авторская песня?
6. Культура времени перестройки.

Перечень дискуссионных тем

Фальсификация истории.
Влияние СССР на культуру и политику 20-21 веков

Семинар 10. Межкультурные коммуникации: общая характеристика (2 ч)

Вопросы

1. Актуальность межкультурной коммуникации.
2. Межкультурные коммуникации: структура и виды. Характеристики коммуникации: контекстуальность (зависимость от места, времени, обстоятельств), динамичность, символический характер.
3. Отечественная и зарубежные школы изучения межкультурных коммуникаций. Типология процессов коммуникации. Вербальные и невербальные способы общения. Язык жестов. Контактные и дистантные культуры.

Библиографический список

1. Большой толковый словарь по культурологии. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm> (дата обращения: 12.11.2024).
2. Краткий культурологический словарь. – URL: https://sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/slovar_kultur.html (дата обращения: 12.11.2024).
3. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование). – DOI 10.12737/15949. – ISBN 978-5-16-019846-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2140959> (дата обращения: 12.11.2024).
4. Малюга, Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-16-004270-1. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 12.11.2024).
5. Попова, Т.В. Культурология: учебное пособие / Т. В. Попова. – Москва: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 256 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-8199-0604-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753> (дата обращения: 12.11.2024).
6. Садохин А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 768 с. – URL: https://enc.biblioclub.ru/encyclopedia/226143_Kulturologiya_Slovar_terminov_ponyatiy_imen (дата обращения: 12.11.2024).
7. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. – (Серия «Cogito ergo sum»). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 12.11.2024).

Ключевые понятия и термины

Межкультурная коммуникация. Жесты. Мимика. Контекстуальность. Вербальный. Невербальный. Диалог культур. Свой-чужой.

Контрольные вопросы и задания

1. Сравните концепции диалога культур В.С. Библера и Г. Померанца.
2. Проблема диалога, понимания, своего-чужого, текста в работах М. М. Бахтина.

Перечень дискуссионных тем

Проблема своего-чужого в культуре
Вербальная vs невербальная коммуникация

Семинар 11. Типы межкультурных коммуникаций, их формы и методы (основные характеристики и подходы) (2 ч)

Вопросы

1. Проблемы методов изучения межкультурных коммуникаций и практической реализации.
2. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межинституциональная, межкультурная.
3. Типы межкультурной коммуникации: активный обмен (диалог), интеграция (синтез), взаимоизоляция, взаимодополнение, перманентный конфликт, параллелизм в развитии.
4. Феномен взаимоотторжения культур и его преодоление.
5. Этноцентризм как характеристика культуры.

Библиографический список

1. Большой толковый словарь по культурологии. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm> (дата обращения: 12.11.2024).
2. Краткий культурологический словарь. – URL: https://sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/slovar_kultur.html (дата обращения: 12.11.2024).
3. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование). – DOI 10.12737/15949. – ISBN 978-5-16-019846-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2140959> (дата обращения: 12.11.2024).
4. Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-16-004270-1. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 12.11.2024).
5. Попова, Т.В. Культурология: учебное пособие / Т.В. Попова. – Москва: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 256 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-8199-0604-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753> (дата обращения: 12.11.2024).
6. Садохин А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 768 с. – URL: https://enc.biblioclub.ru/encyclopedia/226143_Kulturologiya_Slovar_terminov_ponyatiy_imen (дата обращения: 12.11.2024).

7. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. – (Серия «Cogito ergo sum»). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 12.11.2024).

Ключевые понятия и термины

Этнос, нация. Религия, культура. Этническая идентичность. Модель освоения культуры Другого М. Баннета. Этноцентристские этапы: отрицание, защита, умаление. Этнорелятивистские этапы: признание, адаптация, интеграция.

Контрольные вопросы и задания

1. Модель освоения культуры Другого М. Баннета.
2. «Культурный шок» в освоении «чужой» культуры.
3. Факторы, влияющие на культурный шок.
4. Как связаны религия и культура?
5. Как связаны стереотипы и предрассудки?
6. Что такое социокультурная адаптация?
7. Что такое интеграция в культуру?

Перечень дискуссионных тем

Стереотипы и предрассудки.
Религия и культура.

Семинар 12. Типы межкультурных коммуникаций, их формы и методы (передача информации) (2 ч)

Вопросы

1. Исторические способы передачи информации.
2. Медийные способы передачи информации.
3. Символ в системе культуры.
4. Базовые принципы смыслообразования в культуре.
5. Глобализация как фактор современного межкультурного взаимодействия.

Библиографический список

1. Большой толковый словарь по культурологии. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm> (дата обращения: 12.11.2024).
2. Краткий культурологический словарь. – URL: https://sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/slovar_kultur.html (дата обращения: 12.11.2024).
3. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 247 с. + Доп.

материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование). – DOI 10.12737/15949. – ISBN 978-5-16-019846-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2140959> (дата обращения: 12.11.2024).

4. Малюга, Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-16-004270-1. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 12.11.2024).

5. Попова, Т.В. Культурология: учебное пособие / Т.В. Попова. – Москва: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 256 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-8199-0604-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753> (дата обращения: 12.11.2024).

6. Садохин А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 768 с. – URL: https://enc.biblioclub.ru/encyclopedia/226143_Kulturologiya_Slovar_terminov_ponyatiy_imen (дата обращения: 12.11.2024).

7. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. – (Серия «Cogito ergo sum»). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 12.11.2024).

Ключевые понятия и термины

Знак и символ. Целостные, дуальные и троичные модели культуры. Концептосфера культуры.

Контрольные вопросы и задания

1. Устный способ и тип культуры, с ним связанный. Приведите примеры.
2. Письменная передача и трансформации в культуре.
3. Что такое язык символов?
4. Как проявляется символизм культурных форм?
5. Как представлены пространство и время в разных культурных парадигмах?
6. Почему миграционные процессы выступают как фактор интенсификации межкультурных взаимодействий?
7. Опишите опыт межкультурного взаимодействия народов России.
8. В чем специфика этноконфессионального взаимодействия в регионах Сибири?

Перечень дискуссионных тем

Пространство и время в разных культурных парадигмах
Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурных взаимодействий

ТЕМЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РЕФЕРАТОВ

1. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур.
2. Особенности восточно-азиатского этикета.
3. Культура повседневности.
4. Концепция диалога культур В.С. Библера.
5. Формы межкультурной коммуникации.
6. Стереотипы и предрассудки в культуре.
7. Исторические способы передачи информации.
8. Опыт межкультурного взаимодействия народов России.
9. Специфика этноконфессионального взаимодействия в регионах Сибири.
10. Символы в системе культуры.
11. «Свое» и «чужое» в культуре современной России.
12. Язык жестов.
13. Влияние советской культуры на мировую культуру.
14. Мода и дизайн.
15. Диалектика традиций и новаций в культуре.
16. Трансгуманизм: за и против.
17. Премодерн-модерн-постмодерн как этапы развития культуры.
18. Россия в диалоге культур.
19. Современная "молодежная культура": особенности и проблемы.
20. Народная культура, ее достижения и перспективы развития.
21. Традиционная народная культура прошлого (культурное наследие или актуальный, культуротворческий компонент)
22. Взаимодействие народной культуры и элитарной.
23. Античная мифология. Проблема взаимоотношения бога и человека в античной культуре.
24. Роль античности в европейской цивилизации.
25. Рыцарская культура (ценности, нормы, образ жизни, творчество).
26. Народная культура в средневековой Европе.
27. Антигуманизм, тема ужаса, культ повседневности как выражение кризиса современной культуры
28. Идея "прогресса" и ее значение для науки о культуре
29. Единство и многообразие в культуре.
30. Проблемы межкультурной коммуникации.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» – если студент полно аргументированно раскрыл тему, правильно структурировал работу, использовал в ходе написания дополнительную литературу (не менее 5 источников), правильно оформил.

- оценка «хорошо» если студент достаточно полно раскрыл тему, но допустил не полную аргументацию выводов, не совсем верно оформил работу, использовал недостаточное количество источников, есть небольшие ошибки в оформлении.

- оценка «удовлетворительно» если студент раскрыл тему недостаточно полно и аргументированно, есть нарушения структуры работы, использован 1-2 источника, не совсем верно оформлены разделы.

- оценка «неудовлетворительно» если студент не раскрыл тему, нарушена структура работы, работа скачена из Интернета, неверно оформлена.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТУ

Реферат – самостоятельная письменная работа на определенную научную тему, написанная на основе анализа нескольких научных публикаций и собственных воззрений.

Рефераты являются не только распространенной формой контроля освоения учебного материала, но и позволяют студенту сформировать навыки работы с письменными текстами, формулируют навыки самостоятельного мышления и вербализации собственной точки зрения.

Тема реферата выбирается из представленного ниже списка. Если интересующая студента тема в списке не значится, то он формулирует тему самостоятельно и согласовывает с преподавателем.

Структура реферата – последовательность расположения его частей, к которым относится основной текст, а также части справочно-сопроводительного аппарата. Традиционно сложилась следующая структура реферата в порядке следования частей:

- 1) титульный лист;
- 2) содержание;
- 3) введение;
- 4) основная часть (основной текст, состоящий из разделов);
- 5) заключение;
- 6) список литературы;
- 7) приложения (если необходимо).

Объем реферата – 15–20 стр. (без приложений). Каждую страницу реферата нумеруют.

Параметры страницы:

- формат А4;
- шрифт «Times New Roman»;
- кегль – 14;
- межстрочный интервал – 1,5 (отступы не допускаются);
- абзац – 1,25 см;
- выравнивание по ширине;
- поля: верхнее – 20 мм, нижнее – 20, левое – 30, правое – 10;
- номера внизу страницы, по центру (титульный лист не нумеруется, следующая за титульным листом страница нумеруется цифрой «2»).

Титульный лист – первая страница реферата, заполняемая по строго определенным правилам (см. приложение). Титульный лист считается первой страницей реферата, однако порядковый номер на нем не проставляется.

Содержание помещают в начале работы. Все заголовки основной части нумеруются («Введение», «Заключение» и «Список литературы» **не нумеруются**) и обязаны фиксировать основные идеи выделяемых разделов и параграфов в той последовательности, в какой они отражаются в тексте. В содержании необходимо проставить номера соответствующих страниц.

Образец оформления содержания

Содержание

Введение 3

1. Понятие межкультурной коммуникации	5
2. Формы и способы межкультурной коммуникации	8
3. Основные проблемы межкультурной коммуникации (языковой барьер, стереотипы и предубеждения, различия в ценностях) в современном мире	12
Заключение	14
Список литературы	15

Введение к реферату помещается после содержания. Во введении необходимо кратко (1-2 стр.) показать *актуальность* выбранной темы, а также прописать *цель* и *задачи* исследования. Важно подчеркнуть, что при написании введения к реферату следует давать именно описание выполненного реферата, а не произвольно писать что-то относительно темы реферата.

Актуальность темы – обоснование теоретической и/или практической значимости темы в современных условиях.

Цель исследования – высказывание об ожидаемом результате. Цель исследования вытекает из темы реферата, т.е. формулировка цели должна соотноситься с темой. Цель всегда формулируется в одном предложении.

Если *цель* – общая задача, которая должна быть решена в тексте, то *задачи* – подцели, последовательное решение которых ведет к достижению основной цели, поставленной в тексте. Задачи исследования вытекают из разделов реферата, следовательно, количество задач должно совпадать с количеством разделов. Кроме того, каждая отдельная задача всегда формулируется одним предложением.

Основная часть реферата представляет собой текст, состоящий из разделов, один раздел должен иметь объем не менее одной печатной страницы. Каждый раздел представляет собой простейший научный текст, представляющий собой относительно краткий ответ на некоторый вопрос. Поэтому рекомендуется следующая структура раздела:

Тезис → Обоснование тезиса → Вывод

В начале текста формулируется **тезис** – основная мысль, основное положение, раскрываемое и обосновываемое в тексте (не более одного абзаца). Затем идет **обоснование**, доказательство **тезиса** (основная часть текста). И, в конце текста, формулируется **вывод** (не более одного абзаца). **Тезис** и **вывод** совпадают по смыслу.

В **заключении** кратко формулируются выводы, сделанные в ходе работы над рефератом, подводятся итоги решения поставленных во введении задач. Количество выводов должно совпадать с количеством задач. Плюс к этому рекомендуется сделать общий вывод по цели исследования.

Список литературы в конце реферата, как и ссылки на использованную литературу, в тексте реферата является обязательным. Список литературы должен быть оформлен по ГОСТу, пронумерован, составлен в алфавитном порядке и должен содержать не менее пяти наименований.

Правила оформления ссылок и описания различных видов изданий смотрите: Ваш помощник – библиография: метод. рекомендации / сост. Н.В. Денисенко; Новосиб. гос. аграр. ун-т, Науч. б-ка. – Новосибирск, 2005. – 33 с.

Образец оформления списка литературы

Книги, учебники, учебные пособия, монографии и другие издания

1. Скирбекк Г. История философии: учебное пособие / Г. Скирбекк, Н. Гилье; пер. с англ. В.И. Кузнецова. – М.: Владос, 2003. – 800 с.
2. Томпсон М. Восточная философия / М. Томпсон; пер. с англ. Ю. Бондарева. – М., 2000. – 384 с.
3. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии / А.Н. Чанышев. – М., 1981. – 303 с.

Статьи из журналов

Черных С.И., Софиенко М.Б. Современный педагог как объект философского анализа / С.И. Черных, М.Б. Софиенко // Профессиональное образование в современном мире – 2012 – №2(5) – С. 36-46.

Электронные ресурсы

Красных М. По шведской стенке – в сетевую кампанию / М. Красных; Центросоюз Российской Федерации – URL: [http: www.rus.coop/international/17276/220586](http://www.rus.coop/international/17276/220586) (дата обращения: 01.01.2024).

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие культуры. Универсалии культуры
2. Понятие культурного кода.
3. Типология культуры. Элитарная культура. Массовая культура.
4. Культура и цивилизация. Проблема взаимодействия культуры и техники.
5. Динамика бытия культуры в истории и современности.
6. Понятие и сущность «своего» и «чужого» в истории культуры.
7. Понятие всемирной истории культуры. Периодизации.
8. Особенности первобытной культуры. Мифология и религия.
9. Модернизация культуры и процесс культурных изменений инновационного характера.
10. Особенности китайской цивилизации.
11. Особенности индо-буддистской цивилизации.
12. Особенности исламской цивилизации.
13. Европейская культура и евроатлантическая цивилизация.
14. Особенности развития русской культуры.
15. Специфика советской культуры.
16. Теории культуры (Эволюционная теория культуры О. Конта, понятие локальных культурно-исторических типов. Н. Я. Данилевского («Россия и Европа»), О. Шпенглера («Закат Европы»)).
17. Культура и цивилизация. Цивилизационная теория А. Тойнби.
18. Современный человек в мире культуры и техники.
19. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.
20. Межкультурные коммуникации: структура и виды.
21. Отечественная и зарубежные школы изучения межкультурных коммуникаций.
22. Концепции диалога культур.
23. Культура и процессы коммуникации.
24. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межинституциональная, межкультурная.
25. Культурный шок и его преодоление.
26. Типы межкультурной коммуникации: активный обмен (диалог), интеграция (синтез), взаимоизоляция, взаимодополнение, перманентный конфликт, параллелизм в развитии.
27. Этноцентризм как характеристика культуры.
28. Символ в системе культуры. Язык символов. Символизм культурных форм.
29. Глобализация как фактор современного межкультурного взаимодействия.
30. Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурных взаимодействий.
31. Опыт межкультурного взаимодействия народов России.
32. Специфика этноконфессионального взаимодействия народов Сибири.

Критерии оценивания устного ответа на зачёте:

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал учебной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними или необходимыми навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «**не зачтено**» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список основной литературы

1. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование). – DOI 10.12737/15949. – ISBN 978-5-16-019846-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2140959> (дата обращения: 12.11.2024).

2. Малюга Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-16-004270-1. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219>.

Список дополнительной литературы

1. Попова, Т.В. Культурология: учебное пособие / Т.В. Попова. – Москва: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 256 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-8199-0604-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014753> (дата обращения: 12.11.2024).

2. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. – (Серия «Cogito ergo sum»). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487>.

Приложение. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РЕФЕРАТА

ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ
Наименование факультета
Кафедра истории и философии
Направление подготовки

РЕФЕРАТ

По дисциплине: Культура и межкультурные взаимодействия
в современном мире

Тема: «**Роль античности в европейской цивилизации**»

Выполнил (а): студент(ка) __ курса
Группы № / шифр _____
ФИО

Проверил (а): _____

(должность)

(ФИО преподавателя)

НОВОСИБИРСК 20__

Составитель: *Береговая Оксана Александровна*

КУЛЬТУРА И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**Методические указания к практическим занятиям
и самостоятельной работе**

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати 26 ноября 2024 г. Формат 60х84 ¹/16
Объем 1,4 уч.-изд. л. Изд. №17. Заказ №7
Тираж 100 экз.

Отпечатано в Издательском центре НГАУ «Золотой колос»
630039, Новосибирск, ул. Добролюбова, 160