

ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ
Факультет среднего профессионального образования

Рег. № СЭд. 02-02-23

«30» 08 2023.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«30»



ФГОС СПО

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект контрольно-оценочных средств

учебной дисциплины

БД.02. Литература

основной профессиональной образовательной программы
по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Форма обучения

Очная

очная, заочная

Курс

1

Семестр

1, 2

Новосибирск, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств по базовой дисциплине БД.02. Литература разработан на основе рабочей программы дисциплины, с учетом требований ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования, по специальности: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Разработчики:

Паумова О.П. преподаватель первой квалификационной категории факультета СПО

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании цикловой методической комиссии преподавателей *фбшх гуманитарных, социально-экономических, математических и естественнонаучных дисциплин*.

Протокол № 1 от «30» 09 2023г.

Председатель цикловой
методической комиссии



О.В. Селионова

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании цикловой методической комиссии факультета СПО.

Протокол № 1 от «30» 09 2023г.

Заместитель председателя
методической комиссии



О.И. Сошина

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	<p>Раздел 1. Русская литература XIX века.</p> <p><i>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</i></p> <p><i>Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</i></p>	<p>- оценка устных ответов в форме опроса;</p> <p>- подготовка презентаций;</p> <p>- дифференцированный зачет.</p>
2	<p>Раздел 2. Русская литература 20 века.</p> <p><i>Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</i></p> <p><i>Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920 годов.</i></p> <p><i>Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-начала 1940 годов.</i></p> <p><i>Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.</i></p> <p><i>Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980 годов.</i></p> <p><i>Тема 2.6. Особенности развития литературы конца 1980-2000 годов.</i></p>	<p>- оценка устных ответов в форме опроса;</p> <p>- подготовка презентаций;</p> <p>- дифференцированный зачет.</p>

**Комплект вопросов для устного опроса
по учебной дисциплине БД.02. Литература**

1. Краткий очерк жизни и творчества А.П. Островского.
2. Обитатели города Калинова.
3. Мир кушцов в драме А.П. Островского «Гроза».
4. Своеобразие Катерины в драме А.П. Островского «Гроза».
5. Виповники гибели Катерины в драме А.П. Островского «Гроза».
6. Трагедия Катерины в драме А.П. Островского «Гроза».
7. Жизнь семьи Кабановых в драме А.П. Островского «Гроза».
8. Кулигин и Кудряп в драме А.П. Островского «Гроза».
9. Тихон и Борис в драме А.П. Островского «Гроза».
10. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах А.П. Островского.
11. Краткий очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.
12. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Мир «отцов» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
14. Родители Е. Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
15. История жизни Николая Петровича Кирсанова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
16. История жизни Павла Петровича Кирсанова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Базаров на страницах романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
18. Е. Базаров и А.С. Одинцова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
19. Любовь в жизни героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
20. Идеологические разногласия Павла Петровича Кирсанова и Е. Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
21. Краткий очерк жизни и творчества А.П. Некрасова.
22. А.П. Некрасов – поэт и гражданин
23. Народ в стихотворениях А.П. Некрасова «Железная дорога» и «Размышления у парадного подъезда».
24. Любовная лирика А.П. Некрасова.
25. Жизнь и творческий путь А.П. Чехова.
26. Рассказы А.П. Чехова. Осуждение пошлости и бездуховности в рассказе «Ионыч».
27. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.
28. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.
29. Старые хозяева вишневого сада. Жизненная беспомощность героев пьесы.
30. Старые и новые хозяева вишневого сада.
31. Лопухин – его роль в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
32. Жизнь и творческий путь И.А. Бунина.
33. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы в рассказах Бунина.
34. Изображение «мгновения» жизни в рассказах И.А. Бунина.
35. Очерк жизни и творчества А.И. Куприна.
36. Осуждение пороков современного общества в повести «Гранатовый браслет».
37. Русская поэзия начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).
38. Особенности символизма, как одного из направлений поэзии «серебряного века». Его представители.
39. Особенности акмеизма, как одного из направлений поэзии «серебряного века». Его представители.
40. Особенности футуризма, как одного из направлений поэзии «серебряного века».
41. Жизнь и творчество А.М. Горького.
42. Поэтизация гордых и сильных людей в раннем творчестве М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».

43. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.
44. Судьба почтальонов, обличие «строя лжи и пиццеты» в пьесе М. Горького «На дне».
45. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
46. Жизнь и творчество А.А. Блока.
47. Основные темы поэзии А.А. Блока.
48. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции.
49. Символичность поэмы А. Блока «Двенадцать».
50. Жизнь и творчество С.А. Есенина.
51. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.
52. Разнообразие тем в поэзии С.А. Есенина.
53. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.
54. Поэтическая новизна лирики В. Маяковского.
55. Разнообразие тем в лирике В.В. Маяковского.
56. Жизнь и творчество М.А. Шолохова.
57. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах» М.А. Шолохова.
58. Роман «Тихий Дон» М.А. Шолохова. История любви и революции.
59. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.
60. Сатирическое изображение действительности в рассказе М.А. Булгакова «Собачье сердце».
61. Героизм русского народа в годы ВОВ в произведениях М. Шолохова, Б. Васильева.
62. Природа подвига и предательства в произведениях о войне (В. Распутин «Живи и помни», В. Быков «Сотников»).
63. Человек и природа в творчестве В. Распутина, В. Астафьева.
64. Человек в тоталитарном государстве в творчестве А. Солженицына.
65. Правдивые, философские и социальные проблемы в произведениях В. Распутина, В. Белова

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей; полную степень обоснованности аргументов и обобщений, всесторонность раскрытия темы; наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению; устную и письменную культуру в ответе и оформлении. Соблюдает логичность и последовательность изложения материала. Использует корректную аргументацию и систему доказательств, достоверные примеры, иллюстративный материал, литературные источники;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент демонстрирует: знание фактического материала, усвоение общих представлений; достаточную степень обоснованности аргументов и обобщений; способность к обобщению, устную и письменную культуру в ответе и оформлении. Соблюдает логичность и последовательность изложения материала. Использует достоверные примеры, иллюстративный материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует: недостаточное знание фактического материала; неполную степень обоснованности аргументов и обобщений. Нарушает устную и письменную культуру в ответе и оформлении. Соблюдает логичность и последовательность изложения материала. Использует достоверные примеры;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует: незнание фактического материала; неполную степень обоснованности аргументов и обобщений. Не соблюдает логичность и последовательность изложения материала, устную и письменную культуру в ответе и оформлении. Использует недостоверные примеры.

**Темы презентаций
по учебной дисциплине БД.02. Литература**

1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
2. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.
3. И.С. Тургенев – русское зарубежье.
4. Ф.М. Достоевский – великий романист.
5. Поэты серебряного века.
6. Советская поэзия.
7. Литература XX века.
8. Литература Великой Отечественной войны (Б. Васильев, В. Быков).
9. Литература на современном этапе.
10. Фантастика жанр XXI века.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей; полную степень обоснованности аргументов и обобщений, всесторонность раскрытия темы; наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению; устную и письменную культуру в ответе и оформлении. Соблюдает логичность и последовательность изложения материала. Использует корректную аргументацию и систему доказательств, достоверные примеры, иллюстративный материал, литературные источники;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент демонстрирует: знание фактического материала, усвоение общих представлений; достаточную степень обоснованности аргументов и обобщений; способность к обобщению, устную и письменную культуру в ответе и оформлении. Соблюдает логичность и последовательность изложения материала. Использует достоверные примеры, иллюстративный материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует: недостаточное знание фактического материала; неполную степень обоснованности аргументов и обобщений. Парушает устную и письменную культуру в ответе и оформлении. Соблюдает логичность и последовательность изложения материала. Использует достоверные примеры;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует: незнание фактического материала; неполную степень обоснованности аргументов и обобщений. Не соблюдает логичность и последовательность изложения материала, устную и письменную культуру в ответе и оформлении. Использует недостоверные примеры.

**Комплекст вопросов для дифференцированного зачета
по учебной дисциплине БД.02. Литература**

1. А.П. Островский. Творческая биография. Главные герои пьесы «Гроза».
2. Смысл названия пьесы А.П. Островского «Гроза».
3. И.С. Тургенев. Биографический очерк.
4. Темы, идеи цикла рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника».
5. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». История создания.
6. Конфликт двух поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. И.А. Некрасов. Основные темы лирики.
8. Ф.М. Достоевский. Творческая биография.
9. Главные герои романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
10. Причины преступления Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.
12. Исторические личности и вымышленные герои в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Жизнь главных героев Л. Толстого до войны 1812г. (роман «Война и мир»).
14. Герои войны 1812 года. (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»).
15. Центральное событие войны 1812 года – Бородинская битва. (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»).
16. Пути исканий смысла жизни любимых героев Л.Н. Толстого: А. Болконский, П. Безухов, П. Ростов. (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»).
17. Творческий путь А.П. Чехова.
18. Рассказы А.А. Чехова. «Ионыч».
19. Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад».
20. Основные темы в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна.
21. Поэзия «Серебряного века».
22. Жизнь и творчество А.М. Горького.
23. Романтические произведения А.М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».
24. Обличение строя «лжи и нищеты» в пьесе А.М. Горького «На дне».
25. Основные темы в поэзии А.А. Блока.
26. Жизнь и творчество С.А. Есенина.
27. Разнообразие тем в лирике В.В. Маяковского.
28. Творческий путь М.А. Шолохова.
29. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах» М.А. Шолохова.
30. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.
31. Тема Великой Отечественной войны в произведениях М. Шолохова, Б. Васильева.
32. Человек в тоталитарном государстве в произведениях А.И. Солженицына.
33. Основные темы, идеи, герои в произведениях литературы конца 20 – начала 21 века.
34. Любимые произведения художественной литературы.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей; полную степень обоснованности аргументов и обобщений, всесторонность раскрытия темы; наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению; устную и письменную культуру в ответе и оформлении. Соблюдает логичность и последовательность изложения материала. Использует корректную аргументацию и систему доказательств, достоверные примеры, иллюстративный материал, литературные источники;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент демонстрирует: знание фактического материала, усвоение общих представлений; достаточную степень обоснованности аргументов и обобщений; способность к обобщению, устную и письменную культуру в ответе и оформлении. Соблюдает логичность и последовательность изложения материала. Использует достоверные примеры, иллюстративный материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует: недостаточное знание фактического материала; неполную степень обоснованности аргументов и обобщений. Нарушает устную и письменную культуру в ответе и оформлении. Соблюдает логичность и последовательность изложения материала. Использует достоверные примеры;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует: незнание фактического материала; неполную степень обоснованности аргументов и обобщений. Не соблюдает логичность и последовательность изложения материала, устную и письменную культуру в ответе и оформлении. Использует недостоверные примеры.