

1319

**ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ**  
**Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры**

Рег. № ФРиР.03-37018  
 « 30 » 06 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
 И.о. директора ИФиПА  
Петров А.Ф.



**ФГОС 2023 г.**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.37 Основы топиарного искусства  
Шифр и наименование дисциплины

35.03.10 Ландшафтная архитектура  
Код и наименование направления подготовки

Декоративное растениеводство и фитодизайн  
Направленность (профиль)

Курс: 2/2

Семестр: 3/4

очная, заочная  
очная, заочная, очно-заочная

Институт фундаментальных и  
 прикладных агробиотехнологий


**Объем дисциплины (модуля)**

| Вид занятий                                      | Объем занятий<br>[зачетных ед./часов] |         |              | Семестр |
|--|---------------------------------------|---------|--------------|---------|
|  | очная                                 | заочная | очно-заочная |         |
| <b>Общая трудоемкость по учебному плану</b>      | 3/108                                 | 3/108   |              | 3/4     |
| В том числе,                                     |                                       |         |              |         |
| <b>Контактная работа</b>                         | 42                                    | 14      |              | 3/4     |
| Занятия лекционного типа                         | 16                                    | 6       |              |         |
| Практические занятия                             | 26                                    | 8       |              |         |
| <b>Самостоятельная работа, всего</b>             | 66                                    | 94      |              | 3/4     |
| В том числе:                                     |                                       |         |              |         |
| Курсовой проект / курсовая работа                |                                       |         |              |         |
| Контрольная работа / реферат / РГР               | К                                     | К       |              | 3/4     |
| Форма контроля экзамен / зачет / зачет с оценкой | 3                                     | 3       |              | 3/4     |

Новосибирск 2023

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура утвержденного приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 № 736

**Программу разработал(и):**

|                      |  |                      |
|----------------------|--|----------------------|
| <u>преподаватель</u> |  | <u>Шабанова М.Е.</u> |
| (должность)          | подпись  | ФИО                  |
| <hr/>                | <hr/>  | <hr/>                |
| <hr/>                | <hr/>  | <hr/>                |
| (должность)          | подпись  | ФИО                  |

**1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с результатами освоения образовательной программы**

Дисциплина Основы топиарного искусства в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом ПООП (при наличии) направлена на формирование следующих компетенций (ОПК-4, ПК-4):

Таблица 1. Связь результатов обучения с приобретаемыми компетенциями

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Запланированные результаты обучения  |
|---|--|--|
| <b>ОПК-4.</b> Способен реализовать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности                                | <b>ИОПК-4.1.</b> Реализует современные технологии и обосновывает их применение в профессиональной деятельности                               | <b>Знать:</b> основные виды топиарных форм.<br><b>Уметь:</b> Подбирать виды кустарников и деревьев для создания различных типов топиарных форм<br><b>Владеть:</b> Различными способами создания топиари. |
| <b>ПК-4.</b> Способен создать комфортную и безопасную среду жизнедеятельности с использованием современных технологий в профессиональной деятельности | <b>ИПК-4.2.</b> Использует современные технологии при проведении комплексных работ по благоустройству и озеленению на территориях и объектах | <b>Знать:</b> Особенности технологических приемов создания топиари.<br><b>Уметь:</b> Создавать композиции из формованных растений.<br><b>Владеть:</b> Технологическими приемами содержания топиари.      |



## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Основы топиарного искусства относится к обязательной части. Данная дисциплина опирается на курсы дисциплин: ботаника, декоративная дендрология, физиология растений.

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

Распределение часов по темам и видам занятий представляется в таблице 2 по каждой форме обучения (очная, заочная):

Таблица 2. Очная форма

| Таблица 2. Очная форма |   |                  |                        |                           |                     |                                      |
|------------------------|---|------------------|------------------------|---------------------------|---------------------|--------------------------------------|
| №<br>п/п               | Наименование разделов и тем   | Количество часов |                        |                           |                     | Формируе-<br>мые<br>компе-<br>тенции |
|                        |   | Лекции<br>(Л)    | Вид<br>занятия<br>(ЛР) | Самост.<br>работа<br>(СР) | Всего<br>по<br>теме |                                      |
| 1                      | 2   | 3                | 4                      | 5                         | 6                   | 7                                    |
| Семестр № 3            |   |                  |                        |                           |                     |                                      |
| 1.                     | <b>Введение</b>   |                  |                        |                           |                     |                                      |
| 1.1                    | Введение. История возникновения топиарного искусства  | 2                | 0                      |                           | 2                   | <b>ОПК-4</b>                         |
| 1.2                    | Топиарные сады (Франции, Англии, Германии, Китая, Японии и др)  | 0                | 2                      | 4                         | 6                   |                                      |
| 1.3                    | Топиарное искусство в России  | 0                | 2                      | 4                         | 6                   |                                      |
| 2.                     | <b>Биологические и морфологические особенности создания топиарных форм</b>  |                  |                        |                           |                     |                                      |
| 2.1                    | Ассортимент древесно-кустарниковых растений для стрижки и формовки  | 2                | 2                      | 10                        | 14                  | <b>ПК-4</b>                          |
| 2.2                    | Виды топиарного искусства   | 2                | 2                      | 4                         | 8                   |                                      |
| 2.3                    | Традиционное топиари: стрижка растений без использования каркаса  | 2                | 2                      | 4                         | 8                   |                                      |
| 2.4                    | Новое топиари: стрижка и формовка фигур с применением каркасов  | 2                | 2                      | 4                         | 8                   |                                      |
| 2.5                    | Грин Арт открытого грунта: зеленые скульптуры из травянистых растений (злаки, коврово-мозаичные, цветочные, почво-покровные растения) | 2                | 2                      | 5                         | 9                   |                                      |
| 2.6                    | Грин Арт в помещениях: использование комнатных растений для создания зеленых скульптур  | 2                | 2                      | 2                         | 6                   |                                      |
| 2.7                    | Формирование плодовых растений. Нетрадиционные приемы формовки (пальметты, кордоны, вазы, пирамиды)                                   | 2                |                        | 8                         | 10                  |                                      |
| 2.8                    | Инструменты в топиарном искусстве   |                  | 4                      |                           | 4                   |                                      |
| 2.9                    | Особенности создания и обслуживания топиари   |                  | 4                      |                           | 4                   |                                      |
|                        | Контрольная работа  |                  |                        | 12                        | 12                  |                                      |
|                        | Подготовка к зачету   |                  |                        | 9                         | 9                   |                                      |
|                        | ИТОГО   | 16               | 26                     | 66                        | 108                 |                                      |

# Заочная форма

| Заочная форма |   |                  |                        |                           |                  |                                   |
|---------------|---|------------------|------------------------|---------------------------|------------------|-----------------------------------|
| №<br>п/п      | Наименование разделов и тем   | Количество часов |                        |                           |                  | Формируе-<br>мые компе-<br>тенции |
|               |   | Лекции<br>(Л)    | Вид<br>занятия<br>(ЛР) | Самост.<br>работа<br>(СР) | Всего<br>по теме |                                   |
| 1             | 2   | 3                | 4                      | 5                         | 6                | 7                                 |
| Семестр № 4   |   |                  |                        |                           |                  |                                   |
| 1.            | <b>Введение</b>   |                  |                        |                           |                  |                                   |
| 1.1           | Введение. История возникновения топиарного искусства  |                  |                        | 4                         | 4                | <b>ОПК-4</b>                      |
| 1.2           | Топиарные сады (Франции, Англии, Германии, Китая, Японии и др)  | 2                |                        | 4                         | 6                |                                   |
| 1.3           | Топиарное искусство в России  |                  |                        | 4                         | 4                |                                   |
| 2.            | <b>Биологические и морфологические особенности создания топиарных форм</b>  |                  |                        |                           |                  |                                   |
| 2.1           | Ассортимент древесно-кустарниковых растений для стрижки и формовки  | 2                |                        | 11                        | 13               | <b>ПК-4</b>                       |
| 2.2           | Виды топиарного искусства   | 2                |                        | 5                         | 7                |                                   |
| 2.3           | Традиционное топиари: стрижка растений без использования каркаса  |                  | 2                      | 4                         | 6                |                                   |
| 2.4           | Новое топиари: стрижка и формовка фигур с применением каркасов  |                  | 2                      | 4                         | 6                |                                   |
| 2.5           | Грин Арт открытого грунта: зеленые скульптуры из травянистых растений (злаки, коврово-мозаичные, цветочные, почво-покровные растения) |                  |                        | 6                         | 6                |                                   |
| 2.6           | Грин Арт в помещениях: использование комнатных растений для создания зеленых скульптур  |                  |                        | 6                         | 6                |                                   |
| 2.7           | Формирование плодовых растений. Нетрадиционные приемы формовки (пальметты, кордоны, вазы, пирамиды)                                   |                  |                        | 6                         | 6                |                                   |
| 2.8           | Инструменты в топиарном искусстве   |                  | 2                      | 4                         | 6                |                                   |
| 2.9           | Особенности создания и обслуживания топиари   |                  | 2                      | 14                        | 16               |                                   |
|               | Контрольная   |                  |                        | 18                        | 18               |                                   |
|               | Подготовка к зачету   |                  |                        | 4                         | 4                |                                   |
|               | ИТОГО   | 6                | 8                      | 94                        | 108              |                                   |

Учебная деятельность состоит из лекций, практических, самостоятельной работы, контрольной работы.



### **3.1.Содержание отдельных разделов и тем**

#### **Раздел 1. «Введение»**

**Тема 1.1** Возникновения топиарного искусства. Топиарное искусство (англ. top - вершина) - фигурная стрижка деревьев и кустарников, придание им геометрических и фантастических форм. Топиарное искусство известно со времён Древнего Рима. Свое второе рождение топиарное искусство получило в эпоху Ренессанса: аккуратно стриженные бордюры, обрамляющие дорожки и цветники, целые зеленые комнаты, образованные высокими зелеными стенами из липы, граба, туи или тиса, причудливые фигуры и затейливые растительные лабиринты. Несколько позже, в XVII веке правопреемницей и законодательницей топиарной моды стала Франция с ее регулярными садами.

**Тема 1.2** Топиарии прошлого и настоящего. Топиарные сады (Франции, Англии, Германии, Китая, Японии и др). Levens Hall and Topiary Gardens (Cumbria, England), Левенс Холл (Кумбрия, Англия).Первый топиарный сад, созданный в конце 17 века М. Бьюмонтом, французским садоводом, спроектировавшим сад в Хэмптон Корт (восстановленный в 1980-х). Спроектирован Натаниелем Ллойдом, автором книги по топиарному искусству, сохранен и доработан сыном, автором многих книг по садоводству Кристофером Ллойдом.

**Тема 1.3** Топиарное искусство в России Истоки возникновения искусства в России. Садовое творчество при Петре I - Петродворец. Летний сад. Стрельна. Константиновский дворец.

#### **Раздел 2. «Биологические и морфологические особенности создания топиарных форм»**

**Тема 2.1** Ассортимент растений для стрижки и формовки. Рассматривается ассортимент растений в топиарных садах и перечень видов, пригодных для формирования и стрижки в разных климатических зонах

**Тема 2.2** Виды топиарного искусства: традиционное топиари, новое топиари, грин арт.

**Тема 2.3** Традиционное топиари. Исторически сложившееся искусство стрижки и формовки древесно-кустарниковых растений без использования каркаса. Растениям после посадки регулярной многократной стрижкой придается простая геометрическая форма или более сложная (фигуры человека, животных, птиц и т.д.)

**Тема 2.4** Новое топиари. (прибл. 18 век) — придумано американцами, подразумевает под собой стрижку растения по металлическому каркасу, что значительно облегчает дальнейшее поддержание формы и пока зеленая скульптура дорастает до нужного размера, идею передает металлическая скульптура, внутри которой высажено растение.

**Тема 2.5** Грин Арт открытого грунта "Грин Арт" —это металлические конструкции, с торфо-сфагнумовым наполнением, (в зависимости от ассортимента такая конструкция может жить от одного сезона до 5 лет, при соответствующем



уходе). Высаживают комнатные (в том числе и мелколистные плющи), уличные растения, однолетние и многолетние.

**Тема 2.6** Грин Арт в помещениях. Скульптуры могут быть как уличными (большими) так и комнатными (маленькими), идея и ассортимент используемых растений остаются все теми же. Это из области фитодизайна (комнатного садоводства) или флористики, при этом активно используются срезанные цветы, ветви вечнозеленых или хвойных растений, которыми декорируется форма.

**Тема 2.7** Формовка плодовых растений (пальметы, кордоны, вазы, пирамиды и др.). Придание плодово-ягодным деревьям и кустарникам нетипичной формы кроны приемами обрезки, прививки, изгибанием ветвей и т.д.

**Тема 2.8** Инструменты в топиарном искусстве. Перечень инструментов и механизмов, которые чаще всего используются при стрижке и формировке.

**Тема 2.9** Особенности создания и обслуживания топиариев.

#### 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

##### 4.1. Список основной литературы<sup>1</sup>

- ✓ 1. Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура. Интерьерное озеленение помещений и крыш: учебное пособие для вузов/ О.Б. Сокольская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2022. – 312 с. – ISBN 978-5-8114-9155-1. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.landbook.com/book/187703>

##### 4.2. Список дополнительной литературы<sup>2</sup>

- ✓ 1. Современные проблемы озеленения городской среды: материалы национальной (всероссийской) научно-практической студ. конф. (18 апр. 2019 г., г. Новосибирск / М-во сел. хоз-ва Рос. Федерации, Новосибирский ГАУ; С.Х. Вышегуров, Н.В. Пономаренко и др. – Новосибирск: ИЦ «Золотой колос» 2019. – 325 с.

##### 4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Таблица 3. Перечень информационных ресурсов

| № п/п | Наименование                            | Адрес   |
|-------|---|---|
| 1.    | Википедия Свободная энциклопедия        | <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a> |
| 2.    | Научная электронная библиотека elibrary | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>                       |
| 3.    | Google                                  | <a href="http://google.ru">http://google.ru</a>                           |

<sup>1</sup> Не более 3 источников;

<sup>2</sup> .. -



#### 4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю) и самостоятельной работы

1. Шабанова М.Е. Основы топиарного искусства метод.указания по освоению дисциплины и самостоятельной работы / Новосиб. гос. аграр.ун-т, Агроном.фак.; сост.: М.Е. Шабанова – Новосибирск: ИЦ «Золотой колос», 2023. – 35 с.

#### 4.5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения и информационных справочных систем, наглядных пособий

Таблица 4. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

| № п/п | Наименование   | Тип лицензии или правообладатель |
|-------|--|----------------------------------|
| 1.    | <i>MS Windows 2007</i>                                       | <i>Microsoft</i>                 |
| 2.    | <i>MS Office 2007 prof (Word, Excel, Access, PowerPoint)</i> | <i>Microsoft</i>                 |
| 3.    | <i>Броузер Mozilla FireFox</i>                               | <i>Mozilla Public License</i>    |

Таблица 5. Перечень плакатов (по темам), карт, стендов, макетов, презентаций, фильмов и т.д.

| № п/п | Тип                | Наименование   | Примечание        |
|-------|--------------------|--|-------------------|
| 1.    | <i>Презентация</i> | <i>Основы топиарного искусства</i>                   | <i>30 слайдов</i> |
| 2.    | <i>Презентация</i> | <i>Ассортимент растений</i>                          | <i>54 слайда</i>  |
| 3.    | <i>Презентация</i> | <i>Виды топиари</i>                                  | <i>24 слайда</i>  |
| 4.    | <i>Презентация</i> | <i>Способы создания топиари</i>                      | <i>25 слайдов</i> |
| 5.    | <i>Презентация</i> | <i>Содержание топиари</i>                            | <i>32 слайда</i>  |
| 6.    | <i>Презентация</i> | <i>Инструменты и материалы в топиарном искусстве</i> | <i>21 слайд</i>   |

#### 5. Описание материально-технической базы

Таблица 6. Перечень используемых помещений:

| № аудитории  | Тип аудитории  | Перечень оборудования  |
|--------------|--|--|
| <i>Д-126</i> | <i>Аудитория для курсового проектирования и лабораторно-практических занятий</i> | <i>Презентационное оборудование: стационарный проектор, настенный экран, ноутбук</i> |



## **6. Порядок аттестации студентов по дисциплине**

Для аттестации студентов по дисциплине «Основы топиарного искусства» используется традиционная система контроля и оценки успеваемости обучающихся.

*Форма итоговой оценки – зачтено.*

*«Зачтено» выставляется при условии правильных ответов на 60 % заданных вопросов или тестовых заданий.*

## 7. Согласование рабочей программы

Соответствует учебному плану, утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО Новосибирского ГАУ, протокол от «25» мая 2023 г. №5

Рабочая программа обсуждена и утверждена  
на заседании кафедры  
протокол от «23» авг 2023 № 8

Заведующий кафедрой  
(должность)

  
подпись

Вышегуров С.Х.  
ФИО

Председатель учебно-методического  
совета (комиссии)  
(должность)

  
подпись

Пальчикова Е.В.  
ФИО

Рабочая программа обсуждена и соответствует учебному плану,  
утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО Новосибирского ГАУ, протокол  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ №\_\_\_

Изменений не требуется/изменения внесены в раздел(-ы): \_\_\_\_\_  
нужное подчеркнуть

Председатель учебно-методического  
совета (комиссии)  
(должность)

\_\_\_\_\_   
подпись

\_\_\_\_\_   
ФИО

Рабочая программа обсуждена и соответствует учебному плану,  
утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО Новосибирского ГАУ, протокол  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ №\_\_\_

Изменений не требуется/изменения внесены в раздел(-ы): \_\_\_\_\_  
нужное подчеркнуть

Председатель учебно-методического  
совета (комиссии)  
(должность)

\_\_\_\_\_   
подпись

\_\_\_\_\_   
ФИО