

**ФГБОУ ВО НОВОСИБИРСКИЙ ГАУ**

**Кафедра истории и философии**

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании кафедры

Протокол от «12» 09 2022 г. № 2

Заведующий кафедрой

Черных С.И.

(подпись)

Per. № 12.447.03-25  
«05» 10 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Б1.Б.25 Культурология**

Шифр и наименование дисциплины

**38.03.02 Менеджмент**

Код и наименование направления подготовки

**Логистика и управление цепями поставок**

Направленность (профиль)

Новосибирск 2022

## МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ УРОВНЮ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций
<b>Оценка по пятибалльной системе</b>	
«Отлично»	«Высокий уровень»
«Хорошо»	«Повышенный уровень»
«Удовлетворительно»	«Пороговый уровень»
«Неудовлетворительно»	«Не достаточный»
<b>Оценка по системе «зачет <input type="checkbox"/> незачет»</b>	
«Зачтено»	«Достаточный»
«Не зачтено»	«Не достаточный»

### Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе аттестации студентов»: СМК ПНД 08-01-2022, введено приказом от 28.09.2011 №371-О (<http://nsau.edu.ru/file/403>: режим доступа свободный);

2. Положение «О проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ»: СМК ПНД 77-01-2022, введено в действие приказом от 03.08.2015 №268а-О (<http://nsau.edu.ru/file/104821>: режим доступа свободный).

**Паспорт  
фонда оценочных средств**

№ п/ п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Теория культуры	ОК-5	<i>доклад, тест</i>
2	Историческая культурология		<i>доклад, тест</i>

**ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ**  
**Кафедра истории, политологии и культурологии**

**Темы докладов**  
**по дисциплине: Культурология**

**Раздел 1. Теория культуры**

***Тема 1.1. Предмет и специфика культурологии. Современные школы и концепции культурологии***

1. Теоретические воззрения о культуре ярких представителей эволюционной школы: Э. Тайлора, Л. Моргана, Г. Мортилье.
2. Антиэволюционные школы XX в.: функционализм (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун); американская историческая школа (Ф. Боас, А. Кребер); структурализм (К. Леви-Строс, М. Фуко).
3. Цивилизационная концепция культуры в трудах Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина.
5. Психологическая концепция культуры: З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм.
6. Игровая концепция: Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет.
7. Концепция «элитарности культур»: Ф. Ницше, Х. Ортега-и-Гассет.

**Раздел 2. Историческая культурология**

***Тема 2.1. Становление и ранние формы культуры. Первобытная культура***

1. Шаманизм как первая религия человека.
2. Общественное устройство у эскимосов.
3. Верхнепалеолитическая пещерная живопись и другие виды искусства.
4. Погребальный обряд и способы захоронения в первобытной культуре.

***Тема 2.2. Культура Древнего Востока***

1. Философско-этическое учение Будды.
2. Даосизм в Древнем Китае. Лао-Цзы.
3. Философско-этическое учение Конфуция.
4. Ведизм, брахманизм и индуизм в Древней Индии.
5. Особенности египетского искусства. Египетский канон.
6. Шумерские мифы и пантеон богов в месопотамской культуре.
7. Погребальный культ в Египте и его значение.
8. Особенности месопотамского искусства. Храмовая архитектура.
9. Научные и технические достижения в древневосточных культурах.
10. Виды искусства в Древней Индии.
11. Виды искусства в Древнем Китае.

***Тема 2.3. Античная культура***

1. Эллинизм как синтез культур Востока и Запада: достижения и недостатки.
2. Памятники крито-минойской культуры.
3. Памятники микенской культуры.
4. Афины и Спарта как модели древнегреческих полисов.
5. Система образования в Древней Греции в Афинах и Спарте.
6. Система образования в Древнем Риме.
7. Философы и философские школы в Древней Греции.
8. Философы и философские школы в Древнем Риме.
9. Научные и технические достижения в Древней Греции и Риме.



10. Великие скульпторы и их творения в Древней Греции.
11. Трагедия и комедия в театре Древней Греции.
12. Портретная живопись в Риме.
13. Архитектурные каноны античной культуры.
14. Знаменитые поэты Древней Греции.
15. Апогей поэтического творчества в Древнем Риме.
16. Античная мифология – основа античной картины мира.
17. Этруски и Рим: проблема преемственности культур.
18. От Рима-полиса до римской империи.

#### *Тема 2.4. Культура Средневековья и Возрождения*

1. Первые университеты в Западной Европе и их устройство в эпоху Средних веков.
2. Стили средневекового искусства: романский, готический.
3. Биография и творчество художников Северного Возрождения: Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер.
4. Биография и творчество Донателло, Сандро Боттичелли, Тициана.
5. Биография и творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти.
6. Об открытиях Васка да Гаммы и Ф. Магеллана. Значение этих открытий.
7. Об открытиях Х. Колумба и А. Веспуччи. Значение этих открытий.
8. Об открытиях и их авторах в астрономии: Н. Коперник, Д. Бруно, Г. Галилей.
9. О достижениях в медицине и их авторах: Т. Парацельс, А. Везалий.

#### *Тема 2.5. Культура Европы Нового времени*

1. Об открытиях и их авторах в математике и физике: И. Кеплер, Г. Лейбниц, И. Ньютон, Р. Декарт.
2. Основоположники научного мировоззрения и технического прогресса: Ф. Бэкон, Б. Спиноза, Р. Декарт.
3. Яркие представители английского Просвещения: Т. Гоббс, Дж. Локк, Д. Юм, А. Фергюсон.
4. Яркие представители французского Просвещения: Д. Дидро, Ж. Руссо, Ш. Монтескьё, Ф. Вольтер.

#### **Критерии оценки для докладов:**

- оценка *«отлично»*, если студент в докладе отразил собственный вклад и новизну предложений, обозначил научную и практическую значимость работы, свободно и без речевых ошибок изложил содержание, представил демонстрационный материал и прекрасно в нём ориентировался, подвёл выводы, соответствующие поставленным целям
- оценка *«хорошо»*, если студент в докладе выразил глубину исследуемой проблемы, демонстрационный материал использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на некоторые вопросы, выводы сделал не совсем чёткие
- оценка *«удовлетворительно»*, если студент раскрыл тему доклада недостаточно полно и аргументированно, есть нарушения в структуре доклада, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен неграмотно, не может ответить на вопросы, выводы идут вразрез с поставленными целями
- оценка *«неудовлетворительно»*, если студент не подготовил доклад

Составитель

« 03 »



Е.В. Подзюбан  
2017 г.

**ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ**  
**Кафедра истории, политологии и культурологии**

**Фонд тестовых заданий**  
**по дисциплине: Культурология**

**Раздел 1. Теория культуры**

**Тема 1.1. Предмет и специфика культурологии. Современные школы и концепции культурологии**

**Вопрос 1.** Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

1. «Феномен человека»
2. «Недовольство культурой»
3. «Закат Европы» +

**Вопрос 2.** Назовите исследователя первобытного «анимизма», ставшего основой для возникновения архаических традиций, обрядов, ритуалов?

1. Г.Спенсер
2. Э. Тайлор +
3. Л.Уайт

**Вопрос 3.** Какие три периода выделяет Н.Я. Данилевский в исторической жизни культур?

1. период магии, религии, науки
2. этнографический, политический, цивилизационный +
3. период генезиса, зрелости, распада

**Вопрос 4.** Идея однолинейности и стадийности развития культуры разрабатывалась представителями?

1. эволюционизма +
2. антиэволюционизма
3. функционализма

**Вопрос 5.** Кто полагал, что культура человечества движется вперед не путем перемещения в «пространстве и времени», а путем накопления ценностей?

1. С. Аверинцев
2. Д. Лихачев
3. Ю. Лотман +

**Вопрос 6.** Концепцию массового общества и массовой культуры, противопоставленной культуре духовной элиты выдвигал ...

1. О. Шпенглер
2. Х. Ортега-и-Гассет +
3. А. Тойнби

**Вопрос 7.** Кто ввел в научный оборот термин «культурология»?

1. Л. Морган
2. Л. Уайт +
3. Н. Данилевский

**Вопрос 8.** Именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры, полагает...

1. П. Сорокин +
2. Б. Малиновский
3. Г. Спенсер

**Вопрос 9.** Основоположителем антропологического подхода к изучению культуры является...

1. Ф. Боас +
2. А. Радклифф-Браун
3. Б. Малиновский

**Вопрос 10.** Причину кризиса современной культуры П. Сорокин видел в...

1. неконтролируемом росте науки и технического прогресса
2. разрушении чувственной формы культуры западного общества, за которым последует новая интеграция +
3. увеличении энергоёмкости и энергонасыщенности культуры

**Вопрос 11.** Взгляды Н.А.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби объединяет...

1. идея цикличности развития культур от рождения до смерти +
2. приверженность идее исторического прогресса
3. разработка постмодернистской модели культуры

**Вопрос 12.** Исследователь, полагавший, что «прогресс состоит не в том, чтобы всем идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности человечества, исходило в разных направлениях....»

1. К. Ясперс
2. Э. Тайлор
3. Н. Данилевский +

**Вопрос 13.** По мнению Й. Хейзинга, что является источником и главным содержанием культуры?

1. общество
2. игра +
3. искусство

**Вопрос 14.** Английский ученый, разработавший теорию «Вызова и Ответа»?

1. Л. Морган
2. Э. Тайлор
3. А. Тойнби +

**Вопрос 15.** Представителем какого антиэволюционного течения является К. Леви-Стросс

1. структурализма +
2. функционализма
3. диффузионизма

**Вопрос 16.** Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном?

1. К. Юнг +
2. Э. Фромм
3. Э. Берн

**Вопрос 17.** Немецкий философ и историк, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры?

1. К. Ясперс
2. О. Шпенглер +
3. Э. Кант

**Вопрос 18.** Американский этнограф, под влиянием которого Ф. Энгельс называл «цивилизацией» стадию в развитии общества, следующую за «варварством»?

1. Л. Морган +
2. Э. Тайлор
3. А. Кребер

**Вопрос 19.** Какому философу принадлежит высказывание, что «культура — это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»?

1. Ф. Ницше +
2. А. Шопенгауэру
3. Э. Дюркгейму

**Вопрос 20.** Наиболее полно теорию «культурного ареала» разработал американский антрополог ...

1. А. Кребер +
2. Ф. Боас
3. Ф. Ратцель

**Вопрос 21.** Швейцарский лингвист, первым применивший структуралистский подход?

1. Ф. де Соссюр +
2. К. Леви-Стросс
3. Б. Малиновский

**Вопрос 22.** Кто из мыслителей XX в. отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

1. Н. Бердяев
2. А. Тойнби +
3. О. Шпенглер

**Вопрос 23.** Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов: сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?

1. К. Юнг
2. З. Фрейд +
3. Ф. Ницше

## **Тема 1.2. Сущность, структура и функции культуры. Основные понятия культурологии**

**Вопрос 1.** Что означало слово «cultura» в работе Марка Порция Катона?

1. возделывание земли +
2. система ценностей
3. воспитание и образование

**Вопрос 2.** Что является предметом культурологии?



1. общество
2. культура общества и человека +
3. цивилизации

**Вопрос 3.** Что означает греческий термин «пайдея»?

1. образование, обучение, просвещение +
2. город-государство
3. община

**Вопрос 4.** Под воспроизводством культуры понимают ...

1. усвоение культурного опыта
2. изменчивость культурных явлений
3. трансляцию культуры посредством социализации и инкультурации молодого поколения +

**Вопрос 5.** В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?

1. общество
2. культура +
3. техника

**Вопрос 6.** Деятельностный подход определяет культуру ...

1. как совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей
2. как способ взаимодействия человека со средой +
3. как социальную информацию, сохраняемую и накапливаемую с помощью создаваемых людьми знаковых средств

**Вопрос 7.** Ценностный подход определяет культуру как ...

1. совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей +
2. способ взаимодействия человека со средой
3. социальную информацию, сохраняемую и накапливаемую с помощью создаваемых людьми знаковых средств

**Вопрос 8.** Информационный подход определяет культуру ...

1. как совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей
2. как способ взаимодействия человека со средой
3. как социальную информацию, сохраняемую и накапливаемую с помощью создаваемых людьми знаковых средств +

**Вопрос 9.** Как понимается культура сторонниками антропологического подхода?

1. социальная информация, передающаяся и хранящаяся с помощью знаковых систем;
2. совокупность духовных ценностей;
3. все, что создано человеком, что не является естественно данным +

**Вопрос 10.** Структурный элемент культуры, правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяется...

1. ритуалами
2. законами
3. нормами +

**Вопрос 11.** Семиотический подход при изучении культуры обращает особое внимание на ...

1. символы и знаки +
2. движущие силы
3. нормы и санкции

**Вопрос 12.** Культура – это \_\_\_\_\_, в котором все смыслы, черты выражены в знаковой форме.

1. симуляр
2. текст +
3. слово

**Вопрос 13.** Новации, порожденные внутренними причинами саморазвития сообщества и инициативным творчеством отдельных авторов, называют культурным \_\_\_\_\_

1. символом
2. творчеством +
3. маркером

**Вопрос 14.** Если рассматривать культуру как символическую систему человеческой деятельности, то религию можно рассматривать как систему \_\_\_\_\_ смыслов.

1. сакральных +
2. художественных
3. мифологических

**Вопрос 15.** Культура как совокупность высших духовных ценностей, лучших творений человека рассматривается при \_\_\_\_\_ определении.

1. семиотическом
2. адаптационном
3. аксиологическом +



**Вопрос 16.** К языкам культуры не относятся...

1. философские тексты
2. церемониальные ситуации
3. природные объекты вне связи с человеком +

**Вопрос 17.** Ритуалы – это ...

1. нормы и правила поведения
2. санкции за нарушение традиционных установлений
3. жесткие программы поведения, которые функционируют в сакральном центре культуры +

**Вопрос 18.** Дайте определение понятию «культурный код»?

1. носитель фундаментальных смыслов культуры, интегрирующий ментальность людей и объединяющий их в культурное сообщество +
2. своеобразный, относительно целостный культурный мир знаний, ценностей и норм
3. базовая смысловая структура культуры, обеспечивающая ее идентичность и целостность

**Вопрос 19.** Дайте определение понятию «культурный тип»?

1. своеобразный, относительно целостный культурный мир знаний, ценностей и норм +
2. носитель фундаментальных смыслов культуры, интегрирующий ментальность людей и объединяющий их в культурное сообщество
3. базовая смысловая структура культуры, обеспечивающая ее идентичность и целостность

**Вопрос 20.** «Культурный символ» – это ...

1. базовая смысловая структура культуры, обеспечивающая ее идентичность и целостность +
2. носитель фундаментальных смыслов культуры, интегрирующий ментальность людей и объединяющий их в культурное сообщество
3. своеобразный, относительно целостный культурный мир знаний, ценностей и норм

**Вопрос 21.** Наука семиотика занимается...

1. работой со знаками и символами различных культур, расшифровкой и раскодировкой их для общемирового населения +
2. изучением текстов, содержащих ценные культурологические знания
3. изучением культуры как знаковой системы, несущей с помощью каждого культурного явления информацию и смысл

**Вопрос 22.** Знаковая система, образующая семиотический базис культуры и представляющая собой полиструктурную, разветвленную, многоуровневую иерархию знаков, называется ...

1. ценностью
2. ритуалом
3. языком +

**Вопрос 23.** Совокупность психологических установок и предрасположенностей индивида действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным образом – это...

1. идентичность
2. менталитет +
3. мировоззрение.

## Раздел 2. Историческая культурология

### Тема 2.1. Становление и ранние формы культуры. Первобытная культура

**Вопрос 1.** Универсальная исторически первая форма культуры – это ...

1. миф +
2. наука
3. религия

**Вопрос 2.** К особенностям первобытного сознания древнего человека относят?

1. синкретизм +
2. логику
3. религиозность

**Вопрос 3.** Под фетишизмом понимают ...

1. сверхъестественные свойства некоторых предметов +
2. поклонение первопредку в виде животного или растения
3. способность человека управлять природными явлениями с помощью сверхъестественных сил

**Вопрос 4.** Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему ...

1. неолит +
2. палеолит
3. мезолит

**Вопрос 5.** Форма первобытного верования в существование духов, одухотворение различных сил природы, животных, растений, а также неодушевленных предметов?

1. тотемизм
2. шаманизм
3. анимизм +

**Вопрос 6.** Как называется ранняя форма верования, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

1. фетишизм +
2. тотемизм
3. анимизм

**Вопрос 7.** Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления (вера в бога, в бессмертие души, в потусторонний мир и т. п.) и религию в целом?

1. атеизм +
2. анархизм
3. фетишизм

**Вопрос 8.** Как называется ранняя форма верования, связанная с поклонением какому-либо животному или растению?

- тотемизм +
- фетишизм
- анимизм

**Вопрос 9.** Первый материал, который освоил формирующийся человек?

1. свинец
2. железо
3. камень +

**Вопрос 10.** Какие виды деятельности выделяют в производящем хозяйстве?

1. земледелие и скотоводство +
2. собирательство и охота
3. земледелие и охота

**Вопрос 11.** Коллективным представлениям архаических народов присуще ...

1. использование законов логики
2. вера в сверхъестественные силы и возможность общения с ними +
3. рациональное объяснение непонятных объектов и явлений

**Вопрос 12.** Совокупность обрядов и действий, связанных с верой в возможность повлиять с помощью воображаемых сверхъестественных сил на окружающую действительность – это..

1. магия +
2. тотемизм
3. индуизм

**Вопрос 13.** Выберите характеристику натуроцентрической картины мира

1. ценностная концентрация на образе Бога
2. ценностная концентрация на образе человека
3. ценностная концентрация на образе природы +

**Вопрос 14.** Важнейшей особенностью традиционной культуры является...

1. отчуждение человека от природы, нарушение общения, коммуникации, анонимность социальных контактов
2. быстрые изменения, происходящие в процессе модернизации
3. синкретизм, нерасчлененность норм бытия культуры, общества и человека, общества и природы +

**Вопрос 15.** Дайте определение понятию «антропосоциогенез» ...

1. эволюционное развитие организмов
2. формирование нового народа
3. происхождение человека, становление его как биологического вида в процессе формирования общества +

**Вопрос 16.** Обряды приобщения подростков к категории взрослых, мужчин и женщин, в первобытной культуре называются ...

1. обряды жертвоприношений
2. обряды инициации +
3. календарные ритуалы

**Вопрос 17.** Дайте определение понятию «этногенез» ...

1. формирование антропогенной системы
2. формирование нового народа +
3. эволюционное развитие организмов

**Вопрос 18.** Исключите утверждение, не относящееся к культурным архетипам...

1. их можно рационально осмыслить и адекватно выразить в языке +
2. они не доступны непосредственному наблюдению
3. они воспринимаются людьми с помощью интуиции

**Вопрос 19.** Архаическая культура в узком смысле слова – это ...

1. культура охотников и собирателей, сохранившаяся до сегодняшних дней +

2. культура Античности
3. культура древних цивилизаций Египта, Индии, Китая

**Вопрос 20.** Система запретов в первобытном обществе, налагаемая на предмет, действие, слово ...

1. табу +
2. мононормы
3. потлач

**Вопрос 21.** В какой археологический период возникают первые произведения искусства?

1. верхний палеолит +
2. неолит
3. эпоха бронзы

**Вопрос 22.** В обыденной культуре накопление и передача социального опыта осуществляется в форме...

1. традиции +
2. предписания
3. закона

**Вопрос 23.** Ранняя форма религии, основанная на вере в способность некоторых людей взаимодействовать с миром духов – это ...

1. магия
2. зороастризм
3. шаманизм +

## Тема 2.2. Культура Древнего Востока

**Вопрос 1.** Общее наименование древнейших священных текстов, связанных с культурой арийцев в Древней Индии?

1. веды +
2. трипитака
3. упанишады

**Вопрос 2.** Где впервые была создана десятичная система исчисления и современное начертание цифр?

1. в Древней Индии +
2. в Древнем Китае
3. в Арабском халифате

**Вопрос 3.** Назовите варну, из которой выбирались цари в Древней Индии?

1. кшатриев +
2. брахманов
3. вайшнавов

**Вопрос 4.** Какое литературное произведение было создано в Древнем Египте?

1. «Рамаяна»
2. «Эпос о Гильгамеше»
3. «Книга мертвых» +

**Вопрос 5.** Бог Древнего Египта, вершивший (согласно верованиям египтян) суд в Царстве мертвых?

1. Осирис +
2. Ахура Мазда
3. Амон-Ра

**Вопрос 6.** Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древнем Египте?

1. пирамида +
2. ступа
3. мавзоль

**Вопрос 7.** Какое литературное произведение был создан в Древней Индии?

1. «Рамаяна» +
2. «Эпос о Гильгамеше»
3. «Сказка о правде и кривде»

**Вопрос 8.** Пророк, который первым в истории проповедовал об абсолютности Добра и Зла, битве между ними и грядущей победе Добра, о свободе человека, о будущем Конце Света, Суде и Преображении?

1. Заратустра +
2. Будда
3. Мухаммед

**Вопрос 9.** Какая религия провозгласила равенство всех людей перед Богом независимо от происхождения?

1. христианство +
2. зороастризм
3. индуизм

**Вопрос 10.** Как называется один из наиболее древних сводов законов с территории Месопотамии, дошедших до наших дней?

1. законы Ману



2. законы Хаммурапи +

3. законы Дракона

**Вопрос 11.** Бог в индуизме, выполняющий охранительные функции?

1. Будда

2. Аллах

3. Вишну +

**Вопрос 12.** Какой крупнейший город был столицей Египта в период Древнего царства?

1. Фивы

2. Гелиополь

3. Мемфис +

**Вопрос 13.** Назовите одну из основных злаковых культур, которую выращивали в Египте в период Раннего царства?

1. ячмень +

2. рожь

3. кукуруза

**Вопрос 14.** Кто основал буддизм?

1. Ушас

2. Сиддхартха +

3. Хастинапур

**Вопрос 15.** Бог огня в Ригведе?

1. Индра

2. Агни +

3. Ваю

**Вопрос 16.** С каким богом отождествлялся царь Египта после смерти во времена Древнего Царства?

1. Осирисом +

2. Гором

3. Вишну

**Вопрос 17.** Какая зерновая культура в условиях поливного земледелия на северо-востоке Индии стала основной?

1. рис +

2. пшеница

3. кукуруза

**Вопрос 18.** Какое хозяйство было основным у ариев в эпоху создания Ригведы?

1. земледелие

2. рыболовство

3. скотоводство +

**Вопрос 19.** Культ какого бога занял главенствующее положение в правление Аменхотепа IV?

1. Амона

2. Атона +

3. Гора

**Вопрос 20.** Как датируется классическая эпоха в культуре Древней Индии?

1. II в. до н.э. - III в. н.э.

2. II в. до н.э. - V в. н.э. +

3. I в. до н.э. - IV в. н.э.

**Вопрос 21.** В каком веке начинается эпоха Чжоу в культуре Древнего Китая?

1. XII в. до н.э. +

2. XI в. н.э.

3. XVI в. до н.э.

**Вопрос 22.** Кто являлся основателем Шумеро-Аккадского царства?

1. Утухенгаль

2. Ур-Намму

3. Саргон +

**Вопрос 23.** В каком веке персы захватили Вавилон?

1. в конце VI в. до н.э. +

2. в начале VI в. до н.э.

3. в начале III в. до н.э.

### Тема 2.3. Античная культура

**Вопрос 1.** Что означает греческий термин «полис»?

1. медицинский полис

2. система рек

3. город-государство +



**Вопрос 2.** Что было главным в культуре спартанского общества?

1. духовное образование
2. воинское искусство +
3. культура речи

**Вопрос 3.** Какое явление характеризует культуру античности?

1. космоцентризм +
2. теоцентризм
3. антропоцентризм

**Вопрос 4.** Эпоха распространения греческой культуры на территории империи Александра Македонского?

1. гомеровский
2. минойский
3. эллинизм +

**Вопрос 5.** Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор?

1. Леохар
2. Поликлет
3. Мирон +

**Вопрос 6.** Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается?

1. зодчество
2. скульптура +
3. театр

**Вопрос 7.** Мировую славу Вергилию принесла поэма?

1. «Метаморфозы»
2. «Теогония»
3. «Энеида» +

**Вопрос 8.** Особенностью античного типа культуры является?

1. мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива +
2. развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности
3. ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания

**Вопрос 9.** В античный период цивилизация рассматривалась как...

1. форма существования гражданского общества +
2. технический способ выживания человека
3. степень развития личности и межличностных отношений

**Вопрос 10.** Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате соприкосновения с предметом искусства...

1. мимесис
2. катарсис +
3. синкретизм

**Вопрос 11.** Кого называют «отцом древнегреческой трагедии»?

1. Эсхила +
2. Плавта
3. Аристофана

**Вопрос 12.** Как звали бога из праздничных представлений, в честь которого возник древнегреческий театр?

1. Афина
2. Дионисий +
3. Аполлон

**Вопрос 13.** Какие новые архитектурные формы были созданы в Древнем Риме?

1. амфитеатр
2. базилика +
3. кариатиды

**Вопрос 14.** Основной тип древнегреческой храмовой архитектуры архаики и классики?

1. периптер +
2. ротонда
3. базилика

**Вопрос 15.** Когда появляется понятие «Античность»?

1. в эпоху Просвещения
2. в эпоху Возрождения +
3. в к. 19 - н. 20 вв.

**Вопрос 16.** В какой период развития Греции складывается алфавитное письмо?

1. гомеровский
2. классический
3. архаический +

**Вопрос 17.** Как называется в Древней Греции одиночная скульптура, изображающая фигуру обнаженного юноши?

1. котурна
2. кариатида
3. курос +

**Вопрос 18.** Древнегреческий врач, который отстаивал принципы необходимости индивидуального подхода к больному, был образцом этического поведения врачей ...

1. Демокрит
2. Гиппократ +
3. Геродот

**Вопрос 19.** Какому богу посвящены олимпийские игры, проходившие на горе Олимп с 776 г. до н.э.?

1. Аполлону
2. Зевсу +
3. Посейдону

**Вопрос 20.** Где возводились древнегреческие храмы?

1. на акрополе +
2. на агоре
3. за городом

**Вопрос 21.** Назовите архитектурный ордер, для которого характерна колонна с капителью, декорированной в виде корзины с листьями растений?

1. дорический
2. коринфский +
3. ионический

**Вопрос 22.** Какой прием использовали греческие скульпторы, чтобы показать, что предмет изображения «живой»?

1. улыбку +
2. поднятую вверх руку
3. поворот тела

**Вопрос 23.** Кто является автором скульптуры «Дорифор»?

1. Мирон
2. Поликлет +
3. Фидий

**Вопрос 24.** Древнегреческое понятие, которое обозначает совершенство телесного сложения и духовной силы ...

1. катарсис
2. атараксия
3. калокагатия +

**Вопрос 25.** Центром римского города является ...

1. агора
2. форум +
3. пропилеи

**Вопрос 26.** Как называется сложный комплекс банных помещений, библиотек, мест для игр, прогулок, окруженный парком в Древнем Риме?

1. цирк
2. базилика
3. терма +

**Вопрос 27.** В какой период развития культуры Древнего Рима была проведена канализация, построен первый цирк и храм Юпитера?

1. период империи
2. период республики
3. царский период +

**Вопрос 28.** Наделение предметов, явлений неживой природы, животных, небесных тел человеческими формами и психическими свойствами называется ...

1. антропоморфизм +
2. теоцентризм
3. зооморфизм

**Вопрос 29.** Во время какого правителя в истории Рима наступил «золотой век»?

1. Октавиана Августа +
2. Тарквиния Гордого
3. Марка Аврелия

**Вопрос 30.** Как называется торжественное сооружение в честь военных побед или знаменательных событий в Древнем Риме?

1. базилика
2. триумфальная арка +
3. крепость

**Вопрос 31.** Как называются многоэтажные, доходные дома, сдававшиеся в наём в Древнем Риме?

1. домусы
2. инсулы +
3. виллы

**Вопрос 32.** В какой период начинает зарождаться юриспруденция и римское право?

1. период империи
2. период республики +
3. этрусской цивилизации

**Вопрос 33.** Кого считают первым римским драматургом?

1. Вергилия
2. Цицерона
3. Ливия Андроника +

**Вопрос 34.** Как называется отличительная черта греческого быта – неудержимое стремление к любым состязаниям во всех сферах общественной жизни?

1. агон +
2. каллокагатия
3. катарсис

**Вопрос 35.** Важные политические решения в Афинах (5-4 вв. до н.э.) принимались ...

1. архонтами
2. стратегами
3. экклесией +

**Вопрос 36.** Архитектурная система, сложившаяся в архаический период древнегреческой культуры, соотношение вертикальных (опорных) и горизонтальных (несомых частей) элементов здания и их художественное оформление?

1. канон
2. стиль
3. ордер +

**Вопрос 37.** Воспитание и образование в Древней Греции, которое своей целью ставило гармоничное духовное и телесное формирование человека, реализующее все его способности и возможности?

1. стоицизм
2. агонистика
3. пайдейя +

#### Тема 2.4. Культура Средневековья и Возрождения

**Вопрос 1.** Какая из мировых религий является самой молодой?

1. ислам +
2. христианство
3. буддизм

**Вопрос 2.** «Великий раскол» между Восточной и Западной христианскими церквями произошел в ...

1. 988 г.
2. 1054 г. +
3. 321 г.

**Вопрос 3.** Поэзия вагантов и трубадуров относится к эпохе ...

1. Средневековья +
2. Античности
3. Нового времени

**Вопрос 4.** Назовите религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Западной Европе, направленное на преобразование христианской церкви?

1. Реформация +
2. Возрождение
3. Просвещение

**Вопрос 5.** Кому приписывают введение в оборот термина «Ренессанс»?

1. Дж. Вазари +
2. Эразм Роттердамский
3. Сандро Боттичелли

**Вопрос 6.** Социально-экономической основой средневековой культуры является ...

1. феодализм +
2. капитализм
3. рабовладичество

**Вопрос 7.** Христианский мыслитель, автор труда «О граде Божьем»?

1. А. Августин +
2. Пелагий
3. Ф. Аквинский



- Вопрос 8.** Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Средневековья?
1. космоцентризм
  2. теоцентризм +
  3. антропоцентризм
- Вопрос 9.** Как называлась «столица» итальянского Возрождения?
1. Рим
  2. Неаполь
  3. Флоренция +
- Вопрос 10.** Хронологические рамки европейского Средневековья?
1. X – XV вв.
  2. V – XVII вв.
  3. V – XV вв. +
- Вопрос 11.** Важнейший памятник английской литературы XIII в. – это ...
1. «Тристан и Изольда»
  2. баллады о Робин Гуде +
  3. «Песнь о Нибелунгах»
- Вопрос 12.** Какое государство было самым крупным из основанных германцами в раннем Средневековье?
1. Франкское +
  2. государство Одоакра в Италии
  3. «государство Само»
- Вопрос 13.** Как монах Т. Кампанелла назвал книгу, в которой он изложил свой проект идеального общественного устройства?
1. «Утопия»
  2. «Кодекс природы»
  3. «Город Солнца» +
- Вопрос 14.** Общее наименование ряда западно-христианских конфессий, образовавшихся в результате реформации римско-католической церкви?
1. лютеранство
  2. кальвинизм
  3. протестантизм +
- Вопрос 15.** Выберите характеристику теоцентрической картины мира ...
1. ценностная концентрация на образе Бога +
  2. ценностная концентрация на образе человека
  3. ценностная концентрация на образе природы
- Вопрос 16.** Элементами, какого архитектурного стиля являются аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки?
1. готического +
  2. романского
  3. барокко
- Вопрос 17.** Назовите создателя статуи Давида?
1. Питер Брейгель Старший
  2. Рафаэль Санти
  3. Микеланджело Буонарроти +
- Вопрос 18.** Характерная черта придворно-рыцарской культуры в средневековой Европе, свод правил поведения придворного?
1. куртуазность +
  2. цивилизованность
  3. аскетизм
- Вопрос 19.** Особенностью культуры Возрождения является ...
1. мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива
  2. развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности +
  3. ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания
- Вопрос 20.** Назовите автора картины «Сикстинская мадонна»?
1. Леонардо да Винчи
  2. Рафаэль Санти +
  3. Боккаччо
- Вопрос 21.** Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Возрождения ...
1. антропоцентризм +
  2. теоцентризм
  3. эгалитаризм
- Вопрос 22.** С чьим именем связано начало европейского книгопечатания?
1. Иоганн Гуттенберг +
  2. братья Лимбурги
  3. Мартин Лютер



**Вопрос 23.** Назовите живописца, автора фрески «Тайная вечеря»?

1. Леонардо да Винчи +
2. Рафаэль Санти
3. Тициан

### **Тема 2.5. Культура Европы Нового времени**

**Вопрос 1.** Ренессанс, Реформация, Просвещение способствовали формированию культуры...

1. постиндустриального типа
2. раннегородских цивилизаций
3. Нового времени +

**Вопрос 2.** Какие художественные стили не относятся к искусству Нового времени?

1. рококо
2. социалистический реализм +
3. романтизм

**Вопрос 3.** Один из основных идейных принципов художественного стиля классицизма?

1. индивидуализм, непредсказуемость, иррациональность, чувственность
2. подчинение общественной пользе, рационализм, упорядоченность +
3. ценностная концентрация на образе природы

**Вопрос 4.** Одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки конца XVI – середины XVIII вв., характеризующееся контрастностью, напряжённостью, динамичностью образов, стремлением к пышности, иллюзорностью?

1. классицизм
2. модернизм
3. барокко +

**Вопрос 5.** Религиозно-философское направление, развивающееся с начала XVII века, признающее Бога лишь первопричиной мира, существующего независимо от воли Бога?

1. деизм +
2. атеизм
3. теизм

**Вопрос 6.** Стиль и направление в искусстве и культуре XVII - начала XIX века, обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу?

1. барокко
2. реализм
3. классицизм +

**Вопрос 7.** Природа согласно мировоззрению Нового времени рассматривалась как ...

1. храм, зеркало, отражающее величие Бога, вызывала благоговение и восхищение
2. мастерская, собрание полезных ресурсов и материалов +
3. дом, в котором живёт человек и о котором надо заботиться

**Вопрос 8.** Совокупность средств художественной выразительности, творческих приёмов, общность образной системы?

1. жанр
2. стиль +
3. канон

**Вопрос 9.** Исторически сложившиеся разновидности, типы художественных произведений в рамках каждого вида искусств?

1. жанр +
2. ордер
3. стиль

**Вопрос 10.** Нормативный образец, совокупность художественных приёмов и правил – это ...

1. стиль
2. жанр
3. канон +

**Вопрос 11.** Главным художественным языком Просвещения являлся?

1. классицизм +
2. барокко
3. рококо

### **Тема 2.6. Европейская культура XIX – XX вв.**

**Вопрос 1.** Одной из характеристик современной культуры является ...

1. ориентация на науку +
2. ориентация на религиозные ценности

3. стандартизация культурных ценностей

**Вопрос 2.** Особенности, характеризующие развитие общества и государства в западном типе культуры ...

1. тоталитарный характер власти и рыночная экономика
2. авторитарный режим и федеральное устройство государства
3. разделение властей и политический плюрализм +

**Вопрос 3.** Характерной чертой современной эпохи является ...

1. усиление различий между культурами
2. выравнивание уровня развития культуры +
3. унификация самобытных локальных культур

**Вопрос 4.** Для современной культуры не характерно ...

1. быстрые процессы, происходящие в условиях непрерывной модернизации
2. отсутствие письменности и индустриального производства +
3. отчуждение человека от человека, нарушение общения

**Вопрос 5.** Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях ...

1. Средневековья
2. постиндустриального общества +
3. Нового времени

**Вопрос 6.** Какие стилевые направления не относятся к XX веку?

1. сюрреализм
2. классицизм +
3. абстракционизм

**Вопрос 7.** Назовите характерные признаки постиндустриального общества ...

1. сохранение и укрепление существующего порядка
2. высокоразвитая сфера обслуживания +
3. сотрудничество природы и общества

**Вопрос 8.** Формирование глобальной культуры произошло...

1. в XV в.
2. в VI в. до н.э.
3. в конце XX в. +

**Вопрос 9.** Философскую базу постмодернизма составляет ...

1. признание однообразия культуры как позитивного состояния
2. осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры +
3. вмешательство человека в естественные изменения природы

**Вопрос 10.** Процесс превращения традиционного общества в индустриальное общество с машинной технологией называется...

1. универсализацией
2. маргинализацией
3. модернизацией +

**Вопрос 11.** Основной чертой современной глобальной культуры является...

1. религиозность
2. духовность
3. прагматизм +

**Вопрос 12.** Истребление отдельных групп населения по расовым, национальным и религиозным мотивам, называется...

1. геноцидом +
2. дискриминацией
3. депортацией

**Вопрос 13.** Процесс развития отношений между группами людей от полной нетерпимости к более сложным и толерантным формам взаимодействия, отражает следующая последовательность понятий:

1. геноцид, ассимиляция, сегрегация, интеграция
2. интеграция, сегрегация, ассимиляция, геноцид
3. геноцид, сегрегация, ассимиляция, интеграция +

**Вопрос 14.** В культурно-эстетическом плане постмодернизм выступает как последователь...

1. классицизма
2. импрессионизма
3. авангардизма +

**Вопрос 15.** Ощущения своей абсолютной чуждости окружающему миру, утрата жизни, получили название

1. модернизм
2. сублимация
3. утрата идентичности +

**Вопрос 16.** Для современной глобальной культуры характерна вера в безграничные возможности...

1. бога

2. прогресса +

3. духа

**Вопрос 17.** Процесс, противоположный по смыслу глобализации культуры, наблюдается в современном мире ...

1. разделение сфер влияния +

2. интеграция

3. ассимиляция

**Вопрос 18.** Какие из перечисленных особенностей не относятся к постмодернистскому искусству?

1. представление о том, что искусство должно служить каким-либо высшим ценностям +

2. смешение центра и периферии, главного и второстепенного

3. активное участие зрителя в художественном действии

**Вопрос 19.** Для современной ситуации в культуре характерно...

1. монолинейность

2. локальные культурно-исторические процессы сливаются и образуют единый культурный мир +

3. полилинейность

**Вопрос 20.** Основной причиной «культурного апокалипсиса» XXI в. считают...

1. ухудшение системы образования, медицинского обслуживания

2. массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий

3. утрата людьми системы своих ценностей и ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок на психику +

**Вопрос 21.** Отказ от попыток систематизации мира, размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным характерно для...

1. модернистской модели культуры

2. постмодернистской модели культуры +

3. концепции постиндустриального общества

**Вопрос 22.** Особенность современной культурной ситуации заключается ....

1. в стремлении к национальной замкнутости

2. в стремлении к духовным ценностям

3. в стремлении к глобализации во всех сферах жизнедеятельности

человека +

**Вопрос 23.** Направление в искусстве нач. XX в., провозгласившее единственной реальностью выражение душевного состояния художника

1. экспрессионизм +

2. кубизм

3. критический реализм

**Вопрос 24.** Направление в искусстве, провозгласившее источником сферу подсознания, а методом – разрыв логических связей и замена их субъективными ассоциациями

1. сюрреализм +

2. футуризм

3. абстракционизм

**Вопрос 25.** Эпоха, которая духовно конституировалась в XVIII в. и получила чрезвычайно быстрое развитие в XX столетии – это ...

1. прометеевская эпоха

2. эпоха техники +

3. эпоха великих культур древности

**Вопрос 26.** Для современной культуры характерно ...

1. представление о ритуале, как цели и смысле жизни

2. предельно устойчивый характер, отрицание любых новаций, очень медленные изменения

3. существование людей, преимущественно в городах, в состоянии дисгармонии с природой +

**Вопрос 27.** В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать как...

1. основу развития художественной культуры

2. основу для социокультурного творчества +

3. образцовые художественные методы

**Вопрос 28.** Признанными художественными методами постмодернизма являются...

1. компиляция и цитирование культурных образцов +

2. замкнутые концептуальные построения

3. отрицание иронии

**Вопрос 29.** Глобализация – это ...

1. этап развития европоцентризма

2. процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба +

3. вестернизация, то есть процесс экспансии западной модели культуры

**Вопрос 30.** В культурологии теория модернизации связывается с именем американского исследователя...



1. С.Ф. Хангтинтона +
2. П.Сорокина
3. О. Тоффлера

**Критерии оценки для тестов:**

- оценка «*отлично*», если студент правильно ответил на все тесты
- оценка «*хорошо*», если студент правильно ответил на 80% тестов
- оценка «*удовлетворительно*», если студент правильно ответил на 60 % тестов
- оценка «*неудовлетворительно*», если студент правильно ответил менее чем на 50 % тестов

Составитель

« 03 »



Е.В. Подзюбан  
2017 г.



## Темы рефератов по дисциплине «Культурология»

1. Культура, природа, общество и человек.
2. Культура и цивилизация.
3. Основные школы и концепции культурологии.
4. Культурологические концепции в России.
5. Мораль как вид культуры.
6. Религия как вид культуры.
7. Искусство как вид культуры.
8. Массовая и элитарная культура.
9. Миф как форма культуры.
10. Верования первобытного человека.
11. Развитие материальной культуры в первобытном обществе.
12. Первобытная культура Сибири.
13. Культура Древнего Междуречья.
14. Культура Древнего Китая.
15. Культура Древней Индии.
16. Культура Древнего Египта.
17. Пирамиды как символ культуры Древнего Египта.
18. Религия Древнего Египта.
19. Культура Древней Иудеи.
20. Культура Японии: возникновение и особенности.
21. Образ человека в буддизме.
22. Образ человека в конфуцианстве.
23. Древняя культура американских индейцев.
24. Культура Древней Греции: основные этапы развития.
25. Литература и драматургия Древней Греции.
26. Особенности искусства Древней Греции.
27. Наука в Древней Греции.
28. Особенности возникновения культуры Древнего Рима.
29. Культура римской республики.
30. Культура Рима в период империи.
31. Искусство, наука и техника Древнего Рима.
32. Культура Византии: между Востоком и Западом.
33. Средневековая культура и христианство в Европе.
34. Рыцарская культура средневековья.
35. Наука и университеты в культуре европейского средневековья.
36. Особенности менталитета европейского человека.
37. Культура исламского мира.
38. Этика, право и религия в исламской культуре.
39. Искусство средневековой культуры.
40. Культура Возрождения.
41. Искусство Северного Возрождения.
42. Культура XVII в. — эпоха Нового времени.
43. Барокко — стиль искусства XVII в.
44. Французский классицизм XVII в. в искусстве и литературе.
45. Научная революция XVII в. и её роль в западноевропейской культуре.
46. Французский театр XVII в.: Мольер, Корнель, Расин.
47. Культура эпохи Просвещения XVIII в.
48. Проблема человека в культуре Просвещения.
49. Промышленный переворот в Западной Европе XVIII в.
50. Искусство эпохи Просвещения.
51. Рококо — стиль искусства XVIII в.
52. Философия эпохи Просвещения.
53. Культура Франции XVIII в.
54. Культура Германии XVIII в.
55. Культура Англии XVIII в.
56. Западноевропейская культура XIX в.
57. Развитие науки в XIX в.
58. Проблемы развития культуры в книге О. Шпенглера «Закат Европы».

59. Западноевропейская культура XX в.
60. Американская культура XX в.
61. Модернизм и постмодернизм в западноевропейской культуре XX в.
62. Драматургия и театр в Западной Европе XX в.
63. Стили искусства в Западной Европе XX в.
64. Киноискусство в Западной Европе и Америке XX в.
65. Развитие политической культуры XX в.
66. Развитие науки и техники в XX в.
67. Особенности язычества славян: верования, культы, обрядность.
68. Принятие христианства в истории русской культуры.
69. Материальная и духовная культура Киевской Руси.
70. Русская письменность и летописание.
71. Древнерусская литература (X-XIII вв.).
72. Зодчество на Руси в период раздробленности (XI-XIII вв.).
73. Монгольское нашествие и русская культура.
74. Великие иконописцы Древней Руси: Феофан Грек и Андрей Рублёв.
75. Культура Московского княжества XV в.
76. Идея духовного возрождения Руси в русской литературе XIV-XV вв.
77. Русская иконопись XV-XVI вв. Дионисий.
78. Русское шатровое зодчество XV-XVI вв.
79. Церковь и русская культура XVI в. Митрополит Макарий.
80. Искусство России XVII в.
81. Влияние церковной реформы Никона на русскую культуру XVII в.
82. Русская культура в период «смутного времени».
83. Русская культура Петровской эпохи.
84. Искусство петровской эпохи.
85. Основные стилевые направления в русском искусстве XVIII в.: барокко, рококо, классицизм, предромантизм.
86. Русский театр XVIII в.
87. Русское искусство второй пол. XVIII в.
88. Культура России XIX в. – «золотой век» русской культуры.
89. Основные проблемы «золотого века» русской культуры.
90. Политическая культура России пер. пол. XIX в.
91. Литературные кружки и салоны Петербурга и Москвы в нач. XIX в.
92. Русская философия XIX в.
93. Русская дворянская культура.
94. Культура русской деревни.
95. Искусство России второй пол. XIX в. – нач. XX в.
96. Объединение русских художников «Мир искусства».
97. Русский абстракционизм. К. Малевич, В. Кандинский.
98. Объединение русских художников «Бубновый валет».
99. «Серебряный век» русской культуры.
100. Роль русской эмиграции в мировой культуре.
101. Советская система как цивилизация.
102. Трагизм и величие советской культуры.
103. Советская музыка.
104. Советское искусство.
105. Советский драматический театр.
106. Молодёжные субкультуры в современной России.
107. Проблемы и перспективы развития культуры в современной России.
108. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.



### **Вопросы к зачёту**

1. Культурология как гуманитарная наука.
2. Генезис понятия «культура» (от античности до современности), его структура, многообразие определений «культура».
3. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
4. Становление культурологической мысли в западноевропейской философии от Возрождения до XX в.
5. Концепции теории культуры немецких классических философов И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля.
6. Цивилизационная концепция культуры: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, Н. Бердяев и др.
7. Психологическая концепция культуры: З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма.
8. Игровая концепция культуры: Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет.
9. Антиэволюционные школы XX в.: функционализм (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун); американская историческая школа (Ф. Боас, А. Кребер); структурализм (К. Леви-Строс, М. Фуко).
10. Особенности первобытного сознания. Верования первобытного человека: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм, шаманизм.
11. Научная теория происхождения человека. Факторы, способствующие возникновению человека. Основные этапы антропогенеза: *Homo habilis*, *Homo erectus*, *Homo sapiens*.
12. Основные этапы социогенеза: праобщина, раннеродовая община, позднеродовая община.
13. Культура Древнего Египта, характеристика периодов: Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее царство.
14. Культура Древнего Междуречья, характеристика периодов: шумерский, шумеро-аккадский, старовавилонский, ассирийский, нововавилонский.
15. Культура Древнего Китая, характеристика периодов: Шан-Инь, Западное Чжоу, Восточное Чжоу, империя Цинь, империя Хань. Конфуцианство и даосизм.
16. Культура Древней Индии, характеристика периодов: хараппский, ведийский, буддийский, классический. Ведизм, брахманизм, индуизм, буддизм.
17. Культура Древней Греции, характеристика этапов: крито-минойский, микенский, полисный, эллинистический.
18. Культура Древнего Рима, характеристика периодов: царский, республиканский, имперский.
19. Греция и Рим: сходство и различие.
20. Истоки и основные черты средневековой культуры. Знание и вера.
21. Многообразие средневековой культуры: официально-религиозная, карнавальная, смеховая, рыцарская.
22. Мир исламской культуры. Образ жизни мусульман.
23. Общая характеристика эпохи Возрождения, принципы гуманизма и антропоцентризма, сущность и значение для европейской культуры.
24. Открытия в области науки, техники в эпоху Возрождения.
25. Искусство Возрождения: Италия, Северное Возрождение.
26. Научный и духовный прогресс в европейской культуре Нового времени (XVII век).
27. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
28. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения (XVIII в.).
29. Модерн: от расцвета к кризису (XIX-XX вв.).
30. Культура постмодерна (XX в.). Общая характеристика.
31. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
32. Древнерусская культура в период раздробленности Киевской Руси (XI-XIII вв.).
33. Возрождение русской культуры в период возвышения Московского государства (XIV-XV вв.).

34. Русская культура в XVI-XVII вв.
35. Реформы Петра I и их влияние на отечественную культуру.
36. Культура России в XIX в. Расцвет критического реализма.
37. «Серебряный век» в русской культуре.
38. Русские революции как социокультурный феномен.
39. Советская культура (1917-1991 гг.). Феномен культа личности.
40. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

Составитель

« 03 »

  
 05

Е.В. Подзюбан

2017 г.

#### Критерии зачёта:

Результат	Критерии
«Зачтено» «Достаточный»	Обучающийся показал знания основных положений практики, умение решать конкретные практические задачи, кооперироваться с коллегами, повышать свою квалификацию; показал навыки владения работой и проведением анализа научно-технической информации отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования; владения современными достижениями в профессиональной области.
«Не зачтено» «Не достаточный»	При ответе обучающегося выявились существенные пробелы в знаниях основных положений практики, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи, повышать свою квалификацию; не показал навыки владения работой и проведением анализа научно-технической информации отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования; владения современными достижениями в профессиональной области.