

ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ

Кафедра истории и философии

КУЛЬТУРА РЕЧИ

учебный словарь терминов

Новосибирск, 2022

УДК 808.2 (038)
ББК 81.411.2, я21
К906

Культура речи: учебный словарь терминов / Новосиб. гос. аграр. ун-т., Юр. ф-т; сост.: Т.А. Шишкина. - Новосибирск, 2022. – 25 с.

Словарь терминов составлен в соответствии с разделами программы учебной дисциплины Б1.Б.35 Русский язык и культура речи факультета ветеринарной медицины НГАУ.

Утвержден на заседании кафедры истории и философии, протокол от «_21_»_ноября_ 2022 г., № 4__.

Рекомендован к изданию методическим советом юридического факультета НГАУ «_____» _____ 2022 г. , протокол № _____

УЧЕБНЫЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

АББРЕВИАЦИЯ – слово, образованное на базе сочетания слов: *ЦК, РСФСР*.

АБЗАЦ – цепочка предложений, образующая смысловое, структурное и ритмико-интонационное единство, имеющее собственную микротому. Абзац свободного текста имеет свободную структуру, абзац стереотипного текста двухчастную структуру: состоит из ключевой фразы (абзацного зачина) и комментирующей части.

АКТИВНЫЙ И ПАССИВНЫЙ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС – группа слов, которая выделяются в связи с разной употребительностью слов. В активный состав лексики входят слова наиболее частотные, повседневно употребляющиеся в общении. Значения этих слов известны всем говорящим: *земля, белый, идти, много, пять, на*. К активному словарю относятся и слова профессиональной речи – термины, профессионализмы, имеющие ограниченную сферу употребления, но обозначающие актуальные понятия: *атом, наркоз, глагол, экология*. К пассивному словарю относятся редко употребляющиеся слова. Их значения не всегда ясны говорящим. Слова пассивного запаса образуют три группы: архаизмы, историзмы и неологизмы.

АЛФАВИТ – совокупность букв, расположенных в установленном порядке.

АНТОНИМЫ – слова одной и той же части речи, имеющие соотносительные друг с другом противоположные значения: *работа – отдых, глубокий – мелкий, любить – ненавидеть, весело – грустно*.

АРХАИЗМЫ – устаревшие названия актуальных понятий, у которых есть другие, современные названия: *выя – шея, ланиты – щёки*,

АССОНАНС – повтор гласных звуков: *Ты и «Крипт» – жизнь кипит*.

АФОРИЗМ – глубокая обобщающая мысль, облеченная в лаконичную, отточенную языковую форму; пословица литературного происхождения: *«Знание – сила»* (Ф. Бэкон).

БЕЗЛИЧНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ – предложение, выражающее действие, состояние безотносительно к деятелю, субъекту.

БЕЗЛИЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ – глаголы, не сочетающиеся с подлежащим и обозначающие состояние природы: *вьюжит, пуржит, светает*, те или иные модальные состояния: *надлежит, подобает, следует*, а также меру наличия чего-либо: *недостает, хватает*.

ВАРВАРИЗМЫ – иноязычные слова и выражения, употребляющиеся в русском тексте, но не вошедшие в русский язык. Варваризмы могут передаваться графическими средствами языка-источника или русской графикой: лат. *homo sapiens* 'человек разумный'; англ, *окау*, о'кей 'все в порядке, хорошо'.

ВАРИАНТНАЯ НОРМА – норма, предусматривающая выбор вариантов, два (редко более двух) из которых признаются допустимыми в современном языке, например, *манжет* и *манжета*.

ВАРИАНТЫ СЛОВА – видоизменения слова, отличающиеся друг от друга в каком-либо отношении при сохранении тождественного состава слова.

ВВОДНЫЕ СЛОВА – слова, служащие для выражения отношения говорящего к тому, о чем и как он говорит: *вероятно, кстати во-первых* и др.

ВИДОВАЯ ПАРА – два глагола, тождественные по лексическому значению и различающиеся значением совершенного/несовершенного вида: *решить – решать, написать – писать*.

ВИЗА – подпись, подтверждающая факт ознакомления должностного лица с документом.

ВОЗВРАТНЫЕ ГЛАГОЛЫ – глаголы с постфиксом *-ся*: *учиться, перезваниваться*.

ВОПРОС – логическая форма, включающая информацию, а также указание на ее недостаточность с целью получения новой информации в виде ответа.

ВСТАВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ – средство информативного дополнения предложения. Они не входят в структуру предложения, не имеют грамматической

связи с конкретными словоформами: *Тогда старик Прохор, рыболов и корзинщик (в Солотче почти все старики делаются с возрастом корзинщиками), рассказал мне сказку об осени* (Пауст.).

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ – компоненты простого предложения, определяющие, поясняющие главные члены – подлежащее и сказуемое.

ВУЛЬГАРИЗМ – грубое слово или выражение, находящееся за пределами литературной лексики.

ГЛАГОЛ – часть речи, обозначающая действие: *работать, идти, петь*, состояние: *лежать, висеть, болеть* или отношение: *любить, иметь, принадлежать* в грамматических категориях вида, залога, наклонения, времени, лица (а также числа и рода).

ВЫПИСКА – копия части текстового документа.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ – свойство речи обращать на себя внимание и запоминаться.

ВЫСКАЗЫВАНИЕ – единица сообщения, которая обладает смысловой целостностью и может быть воспринята слушающим в данных условиях языкового общения.

ГИПЕРНОНИМЫ – слова с более широким смысловым содержанием, обозначающие родовые понятия (*безопасность, аптечные учреждения*).

ГИПОНИМЫ – слова с более узким смысловым содержанием, обозначающие видовые понятия (*промышленная безопасность, радиационная безопасность; аптечные киоски, аптечные пункты*).

ГОВОРЕНИЕ – одна из форм непосредственной коммуникации в форме устной речи.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФОРМА СЛОВА (или словоформа) – словоизменяемая разновидность данного слова. Служит для выражения грамматического значения. Например, *страной* – грамматическая форма слова *страна* – имеет значение «твор.п. ед.ч.».

ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ – см. морфологические и синтаксические нормы.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА – характеристики слова, выражаемые окончанием или суффиксом (значения рода, числа, падежа, лица и др.)

ГРАФИКА – совокупность средств письменности, используемых для фиксации речи. Основными средствами графики являются буквы, каждая из которых имеет определенное звуковое значение. Буквы объединяются в алфавит.

ГРАФИЧЕСКИЕ СОКРАЩЕНИЯ – слова, являющиеся сокращенным вариантом полностью записанного слова. Свойственны письменной речи: *с.* – *страница*, *з-д* – *завод*, *п/л-пионерский лагерь*.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ – неизменяемая форма глагола, обозначающая действие (состояние, отношение) как сопутствующий признак другого действия (состояния, отношения): *А из города уже выступало неприятельское войско, гремя в литавры и трубы.*

ДИАЛЕКТ – форма национального языка, употребляемая сравнительно ограниченным числом людей, связанных общностью территориальной, социальной, профессиональной. Выделяют диалекты территориальные и социальные.

ДИАЛЕКТИЗМЫ – характерные для территориальных диалектов языковые особенности, включаемые в литературную речь: *до[ц]ка*, *но[ц]*, *[в'а]дро*, *рогач*, *курень*, *обапол*.

ДИАЛОГ – форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами.

ДИСПОЗИТИВНАЯ НОРМА – см. вариантная норма.

ДРОБНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ – количественно-именные сочетания, обозначающие дробные величины: *пять шестых*, *три целых пять десятых*.

ЖАНР – исторически сложившийся тип произведения; устойчивая композиционно-речевая схема. Каждый речевой жанр имеет свою структуру, свои правила расположения материала и т.п.

ЖАРГОН – социальная разновидность речи, характерная для людей, объединенных общностью интересов, профессии, времяпрепровождением.

ЖАРГОНИЗМЫ – слова и выражения, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие какому-либо жаргону. Характерной особенностью групповых, или корпоративных, жаргонов учащихся, студентов, спортсменов, солдат и других коллективов (главным образом молодежных) является стремление дать общеизвестным понятиям новое экспрессивное обозначение: 'голова' – *арбуз, глобус*.

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА – отражение в слове представления говорящих о явлении действительности (предмете, качестве, действии, процессе) или об отношении между предметами или явлениями действительности.

ИМПЕРАТИВНАЯ НОРМА – см. обязательная норма.

ИМЯ – обобщенное наименование частей речи: существительного, прилагательного, числительного, а также местоимения.

ИНВЕКТИВА – речь с бранью, оскорблением в чей-нибудь адрес.

ИНВЕРСИЯ – речевой оборот, состоящий в намеренном, стилистически оправданном изменении привычного (так называемого прямого) порядка слов: *Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням...* (А. С. Пушкин)

ИНОЯЗЫЧНАЯ ЛЕКСИКА – слова, заимствованные из других языков и вошедшие в словарный запас данного языка; *армия, биология, бордо, комбайн, оратор, санкционировать, телефон и т. д.*

ИНТОНАЦИЯ – ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски.

ИНФИНИТИВ (или неопределенная форма) – форма глагола, отвечающая на вопросы «что делать?», «что сделать?», не имеет значений наклонения, времени, лица, числа, рода: *написать, умываться*.

КАНЦЕЛЯРИЗМЫ – используемые в деловой речи слова и обороты, связанные с повторяющимися ситуациями и унифицированным выражением мыслей: *жительство, отправитель, воспрещать, вручить, надлежит, вышеупомянутый, исходящий, незамедлительно*, составные наименования типа *головные уборы, материальные ценности, продукты питания, транспортные средства*; составные глагольно-именные сочетания типа *оказать помощь, дать указание, возыметь действие, подвергнуть осмотру*, штампы за *отчётный период, принимая во внимание, прослушав и обсудив, привлечь к ответственности, возложить на*.

КАЧЕСТВЕННЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ – прилагательные, называющие качественные признаки предмета: форму и положение в пространстве (*прямой, отвесный*), размеры (*большой, низкий, узкий*), физические характеристики (*холодный, сладкий*), а также физиологические и интеллектуальные свойства (*молодой, здоровый, умный*), черты характера (*злой*) и т.п.

КЛИШЕ – речевой стереотип, существующий в языке оборот, используемый в качестве стандарта (шаблона, штампа), который легко воспроизводится в определенных ситуациях для решения задач коммуникации: *встреча в верхах*.

КЛИШИРОВАННЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ – стандартные, часто воспроизводимые в текстах деловых писем фразы и выражения, закреплённые за определенным жанром и композиционным фрагментом текста и являющиеся знаком стандартной ситуации: *по семейным обстоятельствам*.

КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА – слова, характерные для письменной речи и имеющие особую стилистическую окраску: *безвыходность, бессмертие, стимул, неотъемлемый, эффективный, превалировать, сопровождаться*. У книжных слов могут быть стилистически нейтральные синонимы: *чаяния – надежды, грядущий – будущий, аргументировать – доказывать, ибо – потому что*. Книжными являются слова, относящиеся к научной, официально-деловой,

общественно-публицистической, поэтической лексике. В разговорной речи книжные слова не употребляются.

КОДИФИКАЦИЯ – это осознанный и целенаправленный процесс закрепления языковых норм в грамматиках, словарях и справочниках. Кодифицированным, т. е. закрепленным в специальных изданиях нормам литературного языка должны следовать все носители литературного языка

КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ – числительные, обозначающие несобирательное количество: *два, тридцать, сто восемьдесят пять*.

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ – совокупность знаний, умений и навыков в области вербальных и невербальных средств для адекватного восприятия и отражения действительности в различных ситуациях общения.

КОММУНИКАТИВНАЯ ЦЕЛЬ – цель, побуждающая адресанта к составлению речевого произведения.

КОНКРЕТНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ – существительные, обозначающие предметы и явления действительности: *дом, студент, гроза, революция* и др.

КОНТЕКСТ. Лексический контекст – словесное окружение слова.

КОНТАМИНАЦИЯ – речевая ошибка, смешение двух, обычно близких по значению или звучанию, слов и синтаксических конструкций, в результате чего появляется третье выражение, чаще всего неправильное: *преимущество над противником* из *превосходство над противником* и *преимущество перед противником*.

КОСВЕННАЯ РЕЧЬ – особая синтаксическая конструкция, которая оформляет передачу чужой речи. По форме она чаще всего представляет собой сложноподчиненное предложение с изъяснительной придаточной частью.

КУЛЬТУРА РЕЧИ – 1) совокупность взаимосвязанных свойств речи, говорящих о ее совершенстве; 2) совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих оптимальное использование языковых средств для решения задач общения; 3) раздел науки о языке.

ЛЕКСИКА – вся совокупность слов какого-либо языка или диалекта, а также часть этих слов, употребляющихся в определенной сфере (лексика профессиональная, жаргонная и др.), имеющих общую стилистическую принадлежность, окраску (лексика научная, разговорная и др.), общее происхождение (лексика исконно русская, заимствованная и др.), употребляемых каким-либо человеком, в частности писателем во всех его произведениях или каком-то одном (лексика М.Ю. Лермонтова, «Героя нашего времени», Печорина).

ЛЕКСИКОГРАФИЯ – раздел языкознания, посвященный теории и практике составления словарей.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ – раздел языкознания, изучающий словарный состав языка, рассматривающий в различных аспектах основную единицу языка – слово.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ НОРМА (или норма словоупотребления) – это применение слов в речи в строгом соответствии с тем значением, которое зафиксировано в словарях русского языка.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК – форма национального языка, кодифицированная, обслуживающая разнообразные культурные потребности народа, язык художественной литературы, публицистических произведений, периодической печати, радио, театра, науки, государственных учреждений, школы и т. д.

ЛИЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ – глаголы, изменяющиеся по лицам: *читать - читаю, читаешь* и т.п. и противопоставленные безличным глаголам типа *смеркается*.

ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ – выделение в речи более сильным ударением какого-либо слова для подчеркивания его особого значения. Логическое ударение сильнее ударения в отрезке фразы, оно может падать, на любое слово предложения и связано с явным или подразумеваемым противопоставлением.

МЕЖДОМЕТИЯ – относительно непродуктивная часть речи, выражающая (но не называющая) эмоции и волеизъявления: например, *о!* как выражение восторга, *ах!* – чувства страха и т.п.

МЕЖСТИЛЕВАЯ ЛЕКСИКА – слова, не закрепленные за каким-либо стилем, свободно употребляющиеся во всех стилях. Эта лексика не имеет стилистической окраски, поэтому ее называют также нейтральной. Межстилевую лексику составляют слова всех частей речи, кроме междометий (всегда стилистически окрашенных): *вечер, глухой, делать, жарко, пять, я, без, но, бы* и т.п.

МЕСТОИМЕНИЕ – часть речи указывающая, но не называющая лицо, предмет, признак, количество: *мы, ты, вы, он, она, оно, они, себя, кто*.

МЕТАФОРА – употребление слова в переносном значении на основе ассоциаций по сходству: *ножницы цен*. Метафора может разворачиваться, когда сравнение проводится по многим основаниям: *неокрепшая материя рынка была разрезана ножницами цен*.

МЕТОНИМИЯ – замена одного слова другим на основании близости выражаемых ими понятий, смежности обозначаемых предметов: *любить Пушкина* (вместо *любить стихи Пушкина*).

МНОГОЗНАЧНОСТЬ – наличие у слова нескольких значений.

МОНОЛОГ – форма речи, производимой одним говорящим, не рассчитанной на словесную реакцию другого лица.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ – правильное образование морфологических форм разных частей речи.

МОРФОЛОГИЯ – раздел языкознания, изучающий грамматические свойства слов (словоформ).

НАРЕЧИЕ – неизменяемая часть речи, обозначающая признак действия или признак признака: *говорить убедительно, читать очень быстро*.

НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ – разряд существительных, служащих обобщенными наименованиями однородных предметов: *человек, дом, дорога* и др.

НАУЧНАЯ ЛЕКСИКА – слова, характерные для научного стиля. Это общенаучные и узкоспециальные термины, а также многие слова общенаучного и

логического характера, называющие отвлеченные понятия и не содержащие оценок: *активность, бесконечно, вывод, гипотеза, доказывать, возможность, истинный, количество, начинаться, обусловить, полагать, следует, условие, утверждать* и др. Научному стилю свойственны также многие сложные предлоги и союзы и другие слова, способствующие последовательному, логическому изложению мыслей: *благодаря, ввиду, вслед за, вследствие, в соответствии с чем, между тем как, на основании чего, наряду с, начиная с, несмотря на, по отношению к, после того как, прежде чем, сравнительно с, тогда как, итак, следовательно, таким образом* и др.

НЕОЛОГИЗМЫ – новые слова, новизна которых ощущается говорящими.

НЕОПРЕДЕЛЕННО-КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ – числительные, обозначающие неопределенное количество: *немного, мало, сколько, не сколько, столько, сколько-нибудь* и др.

НОРМА – наиболее распространенные из числа сосуществующих, закрепившиеся в практике образцового использования, наилучшим образом выполняющие свою функцию языковые (речевые) варианты. Для письменной речи выделяют нормы орфографические, нормы пунктуационные. Для устной речи – нормы орфоэпические, нормы акцентологические. Для обеих форм существования языка – нормы грамматические, нормы лексико-фразеологические, стилистические.

ОБЩЕНАРОДНАЯ ЛЕКСИКА – слова, которые употребляются в разных языковых сферах и являются понятными носителям языка независимо от их места жительства, профессии, образа жизни: *газета, два, день, есть, жить, зима*, и др.

ОБЩИЙ РОД – обозначение родовой характеристики слов, которые могут обозначать лицо мужского и женского пола: *сирота, неряха, умница*.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ НОРМА – норма, закрепляющая только один вариант употребления как единственно верный, например, ударение на последнем слоге слова *магазин*.

ОДУШЕВЛЁННОСТЬ – грамматическая характеристика имен, у которых совпадают формы вин.п. мн.ч. с род.п. мн. ч.

ОККАЗИОНАЛЬНЫЙ – не соответствующий общепринятому употреблению, носящий индивидуальный характер, обусловленный специфическим контекстом.

ОКОНЧАНИЕ – изменяемая часть слова, служащая для связи данного слова с другими словами.

ОКРАСКА – дополнительные оттенки, которые накладываются на основное, предметно-логическое значение слова и выполняют эмоционально-экспрессивную или оценочную функцию, придавая высказыванию характер торжественности, фамильярности, грубоватости и т. д.

ОКСЮМОРОН – стилистическая фигура, состоящая в соединении двух логически исключаящих друг друга понятий: *звонкая тишина, красноречивое молчание*.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – троп, состоящий в приписывании неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ: *О чем ты воешь, ветер ночной, о чем так сетуешь безумно?*

ОМОНИМЫ – слова, одинаковые по звучанию и / или написанию, но не связанные по значению: *коса (орудие) – коса (прическа)*

ОРФОГРАММА – написание слова, которое выбирается из ряда возможных при одном и том же произношении и отвечает определенному орфографическому правилу.

ОРФОГРАФИЯ – система правил написания слов.

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ – нормы произношения звуков, звукосочетаний, нормы ударения (акцентологические нормы), нормы благозвучия.

ОРФОЭПИЯ – 1) совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением слов и их частей, предложений. Среди таких норм различаются нормы произношения звуков и нормы постановки ударения,

нормы интонация); 2) раздел языкознания, который изучает орфоэпические нормы и вырабатывает произносительные рекомендации.

ОСНОВА обязательный и постоянный (неизменный по значению и строению) элемент структуры слова, являющийся средством выражения лексического значения.

ОТВЕТ – высказывание, сообщение, вызванное вопросом.

ОТВЛЕЧЕННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ – существительные, обозначающие отвлеченные действия и признаки предмета; обычно образованы от глаголов или прилагательных: *бег, чистота*

ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ – прилагательные, называющие признак предмета через отношение этого предмета к другим предметам: *студенческий билет* 'билет студента', а также материалам, действиям и состояниям: *шерстяной костюм, читальный зал, спальные места*, пространственным и временным ориентирам: *областной театр, подмосковные леса, утренняя почта* и др.

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВАЯ ЛЕКСИКА – слова и обороты, характерные для официально-делового стиля в его разновидностях: канцелярско-деловой, официально-документальной, юридической и дипломатической.

ПАРОНИМЫ – схожие по звучанию, но разные по значению слова: *дипломат – дипломант – дипломник; проблемный – проблематичный*.

ПИСЬМО – форма языкового общения людей посредством печатных или рукописных текстов, одна из форм опосредованной коммуникации.

ПЛЕОНАЗМ – 1) стилистически значимое повторение близких по значению слов и оборотов: *учить уму-разуму, отправиться в путь-дорогу, целиком и полностью, идти пешком*; 2) словесная избыточность, многословие, ненужное повторение сказанного: *вновь возобновить работу, неженатый холостяк, строить планы на будущее*.

ПОБУДИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ – предложение, содержанием которого является волеизъявление говорящего, побуждение адресата к действию.

ПОГОВОРКА – устойчивое фольклорное выражение, содержащее образно-эмоциональную характеристику жизненного явления. Поговорка в отличие от пословицы всегда выступает в речи как часть суждения: *(этот человек) не лезет за словом в карман, (он всегда) валит с больной головы на здоровую.*

ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ – союзы, используемые для выражения подчинительной связи между частями сложного предложения: *Не тревожься, что сказала правду* или, реже, между частями простого предложения: *Янтаря – что песку там речного.*

ПОЛИЛОГ – речь нескольких лиц.

ПОНЯТИЕ – мысль о предметах и явлениях действительности, отображающая их общие и существенные признаки, связи и отношения; закрепляется и выражается в виде слова или словосочетания (группы слов). Таким образом, слово является формой понятия, а понятие, в свою очередь, выражает смысловое содержание слова

ПОРЯДКОВЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ – числительное, обозначающее порядок следования предметов при счете.

ПОСЛОВИЦА – устойчивое фольклорное выражение, содержащее образно-эмоциональную характеристику жизненного явления и в отличие от поговорки выступающее в речи в качестве отдельного суждения (предложения): *Как аукнется, так и откликнется.*

ПОСТФИКС – часть слова, расположенная в конце слова, в т.ч. после окончания: *улыбаться, куда-то, кому-либо* и т.п.

ПОЭТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА – слова, которые употребляются преимущественно в художественной речи и имеют оттенок приподнятости, торжественности, лиричности: *година, кров, лик, отчизна, очи.*

ПРЕВОСХОДНАЯ СТЕПЕНЬ – форма степени сравнения прилагательных и наречий, указывающая на максимальное проявление признака по сравнению с однородными признаками других сравниваемых предметов или признаков:

умнейший из учеников класса, говорить красивее всех, веселее всего было в цирке.

ПРЕДЛОГИ – часть речи, которая используется как средство синтаксического подчинения существительных (а также местоимений) другими словами в предложении и словосочетании.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ – основная синтаксическая единица русского языка, средство формирования, выражения и сообщения мысли, передачи эмоций и волеизъявления.

ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ – часть речи, выражающая значение признака предмета, согласуется с существительным в роде, одушевленности, числе и падеже.

ПРИМЫКАНИЕ – вид синтаксической связи, который характеризуется зависимостью неизменяемых слов (наречий, деепричастия, инфинитива, сравнительной степени): *говорил громко, бежит не оглядываясь, способность мыслить, лица ярче роз, пошёл быстрее.*

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ – прилагательные, обозначающие отношение принадлежности предмета лицу, реже – животному: *Коллин, Максов, лисий.*

ПРИЧАСТИЕ – форма глагола, обладающая признаками прилагательного и глагола: *любящий, любимый, любивший, влюбленный.*

ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ – это причастие с подчиненными ему словоформами: *Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы, неподвижно висевшей в воздухе.*

ПРОСТОРЕЧИЕ – слова, выражения, формы словообразования и словоизменения, черты произношения, не входящие в норму литературной речи, характеризующиеся оттенком упрощения, сниженности, грубоватости, часто используемые в литературных произведениях и разговорной речи как экспрессивные элементы.

ПРОСТОЙ ПЛАН – последовательный, но без детализации перечень основных вопросов, которые должны быть раскрыты в выступлении.

ПРОСТОРЕЧНАЯ ЛЕКСИКА – 1) область неграмотной речи, целиком находящейся за пределами литературного языка и не представляющая собой единой системы: *мамашиа, одёжа, одеколончик, склизкий, хворый, вертаться, серчать, издаля*; 2) обиходно-бытовое просторечие, слова, входящие в литературный язык и имеющие сниженную (по сравнению с разговорными словами) экспрессивно-стилистическую окраску: *балбес, дохлятина, оплеуха, задрипанный, толстопузый, дрыхнуть, орать, сдуру*.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ – слова и речевые обороты, характерные для языка людей определенных профессий и являющиеся, в отличие от терминов, полуофициальными названиями понятий: *компас, кок, склянки, камбуз* (в речи моряков), *рубанок, фуганок, шерхебель* (в речи столяров).

ПРЯМАЯ РЕЧЬ – способ дословной передачи чужой речи. Состоит из двух частей – слов автора текста и чужой речи, которые различаются и по функции и по стилю: *Кто-то сказал: «Многие одержимы страстью писать книги, но редкие стыдятся их потом»*.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА – слова и обороты, свойственные публицистическому стилю, который характеризуется сочетанием двух противоположных особенностей: экспрессивности высказывания – результата активной политической позиции автора и стандартности многих оборотов речи.

ПУНКТУАЦИЯ – система знаков препинания и правил их употребления, необходимый компонент письменной формы речи.

РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА – слова, имеющие сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску и характерные для разговорной речи, т.е. устной литературной речи; речи, происходящей в условиях непринужденного неподготовленного общения.

РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ – особая стилистически однородная функциональная система, которая противопоставляется книжной речи как некодифицированная и кодифицированная формы литературного языка.

РЕКВИЗИТЫ – обязательные элементы служебного документа.

РЕПЛИКА – 1) короткое самостоятельное выступление обвинителя или защитника в ходе судебных прений по поводу существенных положений, вызвавших принципиальное возражение противной стороны; 2) краткое возражение, быстрый ответ, замечание с места по ходу выступления оратора.

РЕФЕРАТ – краткое устное или письменное изложение основного содержания научной работы, книги и т.п. Наиболее существенная черта реферата – информативность. Требования к реферату: объективность, полнота изложения (т.е. неискаженное фиксирование всех существенных положений оригинала), корректность в оценке материала. Различают рефераты репродуктивные, воспроизводящие в сокращенном виде содержание научной работы, и продуктивные, предполагающие критическое или творческое осмысление научной литературы.

РЕЧЕВОЕ ДЕЙСТВИЕ – ключевой глагол, называющий основную коммуникативную цель адресанта (просьбу, требование, извещение, приглашение и т.п.).

РЕЧЕВОЙ АППАРАТ – совокупность органов речи: губы, зубы, язык, нёбо, глотка, гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма и др.

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ – система устойчивых формул общения, которая предписывается обществом для установления речевого контакта собеседников и поддержания общения в соответствии с социальной ролью и обстановкой общения (официальной/неофициальной).

РЕЧЬ – 1. Деятельность говорящего, использующего средства языка для общения с другими членами данного языкового коллектива (говорение) или для обращения к самому себе. *Речь звучащая*. 2. Разновидность (обычно стилистическая) общения при помощи языка, характеризующаяся отбором тех или иных лексических и грамматических средств в зависимости от условий и целей коммуникации. *Речь деловая*. 3. Вид синтаксического построения высказывания. *Речь авторская*.

РИТОРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ – стилистические обороты, цель которых состоит в усилении выразительности речи.

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС – вопрос, который не преследует цели получить ответ слушателей. Направлен на утверждение какой-либо идеи, может быть использован в качестве средства усиления внимания аудитории.

РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ – особо эмоциональное утверждение или отрицание, констатация какого-либо факта или мысли, которое сопровождается восклицательной интонацией.

РОД СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО – категория, которая выражается в сочетаемости существительных с определенными для каждого рода формами слов.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ – части речи, служащие для обозначения предметов, признаков, процессов и других явлений окружающей внеязыковой действительности.

СВЯЗКИ – вспомогательные компоненты в составном именном сказуемом, устанавливающие его грамматическую форму и отношение (связь) с подлежащим: *Вьюга в сумерках была еще страшнее. Одиночество – вот смертельнейший из грехов.*

СИНОНИМЫ – слова одной и той же части речи, у которых лексические значения полностью или в большей своей части совпадают.

СИНТАКСИС – раздел науки о языке, который изучает словосочетания и предложения.

СИНТАКСИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ – формальное выражение отношений между синтаксическими единицами или их компонентами.

СКЛОНЕНИЕ – изменение имен по падежам и числам.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ – правильное построение словосочетаний и предложений.

СЛОВАРЬ. СЛОВАРИ АСПЕКТНЫЕ характеризуют лексику русского языка с различных точек зрения.

СЛОВАРЬ. СЛОВАРИ ТОЛКОВЫЕ служат для толкования, объяснения значений слов. Основные различия между толковыми словарями заключаются в объеме словника, расположении слов, толковании значений, характере иллюстративного материала, системе помет, приведении грамматического материала.

СЛОВО – основная единица языка. Слово – разносторонний языковой знак. В нем сочетаются означающее – внешняя, звуковая сторона, звуковая оболочка и означаемое – внутренняя сторона, значение. Слово характеризуется способностью сочетаться с другими словами, а также прагматикой – закрепленным в слове отношением говорящего к действительности, к содержанию сообщения, к адресату.

СЛОЖНЫЙ ПЛАН – перечень вопросов, которые должны быть раскрыты в выступлении. Сложный план отличается от простого детализацией, дроблением основных вопросов на подпункты разной степени подчиненности.

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ – части речи, указывающие на отношения, существующие между знаменательными частями речи.

СОБИРАТЕЛЬНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ – существительные, которые называют совокупность предметов как единое целое: *студенчество, аппаратура, листва*.

СЛУШАНИЕ – вид мыслеречедеятельности, заключающийся в том, что получаемая информация воспринимается на слух.

СОБИРАТЕЛЬНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ – числительные, называющих количество, понимаемое как нечто целостное, единое: *трое, четверо, пятеро, восьмеро, десятеро*.

СОБСТВЕННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ (или имена собственные) – слова, служащие индивидуальными обозначениями лиц и животных: *Михаил, Иванов, Шарик*; географических и астрономических объектов: *Москва, Нидерланды, Юпитер*; учреждений, организаций, печатных органов: *магазин «Электроника», общество «Спартак», газета «Известия»* и т.п.

СОГЛАСОВАНИЕ – вид синтаксической связи, при котором в словосочетании зависимое слово уподобляется главному: *кленовый лист, бегущий олень, моя сестра, третий день*.

СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ – союзы, используемые для выражения сочинительных (однородных) отношений между частями предложения.

СОЮЗЫ – часть речи, которая используется как средство связи между членами предложения, частями сложного предложения, компонентами текста.

СПРЯЖЕНИЕ – изменение глагольных форм настоящего-будущего времени, а также повелительного наклонения по лицам.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ СТЕПЕНЬ – форма степени сравнения прилагательных, наречий. Указывает на то, что обозначаемый признак характерен для данного предмета (действия, признака) в большей степени, чем для другого предмета (действия, признака).

СТИЛИ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ – разновидности языка, функционирующие в той или иной сфере деятельности человека.

СТИЛИСТИКА – раздел языкознания, изучающий различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФИГУРА – необычный оборот речи, служащий ее украшению, напр., анафора, эпифора, параллелизм, инверсия и др.

СТИЛИСТИЧЕСКИ ОКРАШЕННАЯ ЛЕКСИКА – слова, характерные для того или иного функционального стиля, художественной речи, связанные с той или иной ситуацией общения: научная, официально-деловая публицистическая, поэтическая, разговорная, просторечная лексика, архаизмы, историзмы, неологизмы, экзотизмы, варваризмы, экспрессивно-оценочная лексика. Стилистически окрашенной лексике противопоставлена лексика межстилевая, нейтральная.

СТИЛЬ – исторически сложившаяся и общественно осознанная разновидность литературного языка, функционирующая в определенной сфере чело-

веческой деятельности и общения, создаваемая особенностями употребления в этой сфере языковых средств и их специфической организацией.

СУГГЕСТИВНОСТЬ РЕЧИ – свойство речи, при котором формирование результата воздействия происходит путем привлечения языковых средств, способных вызвать эмоционально-этические переживания.

СУФФИКС – часть слова, расположенная в слове после корня или после другого суффикса: *учи-тель, учи-тель-ниц-а*.

СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ – часть речи, выражающая значение предметности в категориях одушевленности, рода, числа и падежа.

ТАВТОЛОГИЯ – вид речевых ошибок – не оправданное повторение в пределах одного или соседних предложений одних и тех же или близких по звучанию слов: *Относительно данного замечания следует сказать следующее*.

ТЕЗАУРУС – полный лексикон, охватывающий термины, понятия какой-либо специальной сферы.

ТЕЗИС – мысль или положение, истинность которого требуется доказать.

ТЕЗИСЫ – кратко сформулированные основные положения доклада, статьи, лекции, сообщения; последовательно расположенные, они логично излагают развитие темы. Каждый тезис, обозначенный формально или графически, освещает особую микротему и составляет, как правило, отдельный абзац.

ТЕМА – предмет речи, избранный автором для специального рассмотрения в речевом произведении.

ТЕРМИНЫ – слова и словосочетания, являющиеся названиями специальных понятий науки, техники, сельского хозяйства, искусства. Система терминов данной области науки, производства или искусства составляет ее терминологию.

ТРОП – слово или оборот речи в переносном значении: метафора, синекдоха, аллегория, гиперболы, литота и др.

УДАРЕНИЕ – выделение одного из слогов неодносложного слова или слова в составе фразы или ее части.

УДАРЕНИЕ ПОБОЧНОЕ – слабое ударение, которое бывает в некоторых многосложных словах наряду с основным ударением и обычно стоит ближе к началу слова. Побочным ударением могут выделяться части сложных и сложносокращенных слов: *древнерусский, пединститут, стройматериалы*.

УПРАВЛЕНИЕ – вид синтаксической связи, при котором главное слово требует определенной падежной формы зависимого слова: *произносил речи, бежит через поле, холод осени, дом из камня, лес у дороги*.

ФИГУРА РЕЧИ (фигура риторическая, фигура стилистическая) – особая синтаксическая конструкция, необычайный оборот речи, усиливающий ее эмоциональное воздействие: анафора, инверсия, антитеза, параллелизм, эллипсис.

ФОНЕТИКА – 1) наука, изучающая звуки и их закономерные чередования, а также ударение, интонацию и проч.; 2) сама звуковая сторона языка.

ФОРМУЛИРОВКА – языковая формула, точно выражающая мысль или ее фрагмент и используемая в качестве эталона в деловых текстах, при ссылках.

ФОРМУЛЯР ДОКУМЕНТА – совокупность расположенных в установленной последовательности реквизитов документа (автор, адрес, дата, заголовков и т.п.)

ФОРМЫ РЕЧИ. 1) Разновидности речи, различающиеся внешними средствами выражения высказывания. *Письменная форма* – речь, зафиксированная на письме. *Устная форма* – речь звучащая; 2) Стилистические разновидности речи, различающиеся степенью соблюдения норм литературного языка. *Письменная речь* – речь, характеризующаяся более строгим соблюдением литературной нормы. *Устная речь* – речь, характеризующаяся более свободным отношением к литературной норме.

ФРАЗА – устная речевая реализация конкретного высказывания. Включает все конкретные, индивидуальные черты произнесения конкретного предложения – паузы, акценты, выделения, эмоциональную тембровую окраску.

ФРАЗЕОЛОГИЗМ – устойчивое в структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в речи в виде готовой единицы: *кот заплакал*.

ФУНКЦИИ ЯЗЫКА. – использование потенциальных свойств средств языка в речи для разных целей. Функция общения – основная функция языка, одна из сторон коммуникативной функции, заключающаяся во взаимном обмене высказываниями членов языкового коллектива. Функция сообщения – другая сторона коммуникативной функции, заключающаяся в передаче некоторого логического держания. Функция воздействия реализуется в: а) функции волюнтативной – выражении волеизъявления говорящего; б) функция экспрессивной – сообщении высказыванию выразительности; в) функции эмотивной – выражении чувств, эмоций.

ЦИТАТА – дословная выдержка из текста устной или письменной речи.

ЧАСТИ РЕЧИ – разряды, по которым распределяются слова языка на основании признаков: а) семантического (обобщенное значение предмета, действия или состояния, качества и т. д.), б) морфологического (морфологические категории слова) и в) синтаксического (синтаксические функции слова).

ЧАСТИЦЫ – часть речи, передающая оттенки значений, уточняющих и конкретизирующих значение лексических и синтаксических единиц.

ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ – самостоятельная часть речи, выражающая значение количества в грамматических формах падежа (а иногда и рода): *два, сорок, сто пятьдесят шесть, трое, семеро*.

ЧТЕНИЕ – форма языкового общения людей посредством печатных или рукописных текстов, одна из форм опосредованной коммуникации.

ЧУЖАЯ РЕЧЬ – речь другого лица по отношению к говорящему.

ЭВФЕМИЗМ – замена слова или выражения более смягченным: *незанятость населения* вместо *безработица*.

ЭКСПРЕССИВНАЯ ЛЕКСИКА – слова, выражающие ласку, шутку, иронию, неодобрение, пренебрежение, фамильярность и т. д. *Дочурка, сыночек, глупышка, копун, рифмоплет, балбес, забулдыга, трепач*.

ЭКСПРЕССИВНО-ОЦЕНОЧНАЯ ЛЕКСИКА – слова, отражающие отношение говорящего к действительности, к содержанию или адресату сообщения. Экспрессивно-оценочная лексика служит для того, чтобы выражать различные чувства говорящего и вызывать соответствующие чувства у слушающего.

ЭКСПРЕССИВНОСТЬ – выразительность речи.

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА – 1) слова, имеющие выраженную языковыми средствами эмоциональную окрашенность: *бабуся, доченька*; 2) бранные слова: *мерзавец, подлец, негодяй*; 3) междометия: *Браво! Крышка!*

ЭПИТЕТ – определение экспрессивного характера: *кричащие краски*.

ЭТИКЕТ РЕЧЕВОЙ – совокупность правил в речи, которые касаются речевого проявления отношений между людьми: формы обращения и приветствия, правила ведения разговора и т. д.

ЯЗЫК – система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей.

ЯЗЫКОВАЯ ФОРМУЛА (документа) – слово, словосочетание, предложение или сверхфразовое единство, организующее основной текст (документа) и закрепленное за конкретным видом документа. Например, языковой формулой гарантийного письма служит конструкция: *Оплата гарантируется. Наш расчетный счет №... в... отделении.... банка.*