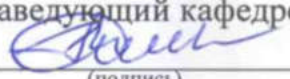


**ФГБОУ ВО НОВОСИБИРСКИЙ ГАУ**  
**Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры**

Рег. № МД ДР. 03-13 99  
«05» 10 2022 г.

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании кафедры  
Протокол от «30» сентября 2022 г. № 2  
Заведующий кафедрой  
  
(подпись) **С.Х. Вышегуров**

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Б1.О.13 Введение в ландшафтную архитектуру**

**35.03.10 Ландшафтная архитектура**

Новосибирск 2022

### Паспорт фонда оценочных средств

п/п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	<b><i>Введение в ландшафтную архитектуру</i></b>		
1.1.	Общее положение. Цели, задачи.	УК-2.	Контрольные вопросы
1.2.	Профессиональные союзы, выставки.		
1.3.	История развития ландшафтной архитектуры в Сибири		
1.4.	Средства ландшафтной архитектуры.		
2.	<b><i>Основные законы, методы и приемы черчения</i></b>		
2.1.	Стандарты ЕСКД, СПДС, СНиП	ОПК-2	Контрольные вопросы Чертежи
2.2.	Оформление чертежей		
2.3.	Геометрические построения		
2.4.	Перспектива		
3.	<b><i>Макетирование</i></b>		
3.1.	Основные приемы макетирования	ОПК-2	Творческое задание – макет
3.2.	Моделирование		
3.3.	Применение натуральных растительных форм в макетировании.		

ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ  
Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры

Текущая оценка знаний студента  
по дисциплине **Б1.О.13 Введение в ландшафтную архитектуру**

**Контрольные вопросы по разделу «Введение в ландшафтную архитектуру»**

1. Основные этапы развития ландшафтной архитектуры в Сибири.
2. Основные факторы, влияющие на развитие ландшафтной архитектуры в Сибири.
3. Традиционные и региональные особенности ландшафтной архитектуры Сибири.
4. Современные задачи ландшафтной архитектуры.
5. Место ботанических садов в развитии ландшафтной архитектуры Сибири.
6. Современные проблемы ландшафтной архитектуры сибирских городов.
7. Возможные пути решения основных проблем.
8. Андре Ле Нотр – король ландшафтов.
9. Непринужденная обстановка в работах Ланселота Брауна.
10. Роберто Берль Маркс – «живопись растениями по земле».
11. Чарльз Дженкс – работа на стыке природы, науки и искусства..
12. Кристофер Ллойд – мастер смешения стилей.
13. Мэри Рейнолдс – городские сады с душой дикой природы.
14. Жан-Поль Ганем – объединение экологических, социальных и даже исторических компонентов в ландшафте.
15. Пит Аудолф – основа садов – знание поведения растений на протяжении всего их цикла роста.
16. Коичи Курису – дизайнер японских садов из США.
17. Патрик Блэнк – вертикальные сады или «зеленые стены».
18. Основные профессиональные союзы России.
19. Профессиональные выставки – зарубежный и отечественный опыт.
20. Основные средства ландшафтной архитектуры.
21. Природный элемент как прототип архитектурной формы.

**Критерии оценки:**

- «материал усвоен» - студент может дать ответы на 70% контрольных вопросов;

- «материал не усвоен» - студент не может дать ответы на большинство контрольных вопросов.

### **Контрольные вопросы по разделу «Основные законы, методы и приемы черчения»**

1. Какие принадлежности, материалы и чертежные инструменты необходимы для выполнения чертежей.
2. Чем определяется размер чертежного шрифта?
3. Какая линия применяется для изображения видимого контура?
4. Какая линия применяется для нанесения выносных и размерных линий?
5. Объясните, для чего на чертеже выполняют основную надпись. Какие сведения указывают в основной надписи? Где помещают основную надпись на чертеже?
6. На сколько миллиметров должны выступать выносные линии за концы стрелок размерных линий?
7. Способы нанесения размерных чисел при недостатке места.
8. Возможные варианты нанесения линейных размеров.
9. На сколько равных частей можно разделить окружность, используя дугу, проведенную радиусом окружности?
10. Что такое разверта? Точные и приближенные развертки?
11. Что представляют собой развертки куба, четырехугольной пирамиды и цилиндра?
12. Что такое перспектива? Дайте определение понятию «перспектива».
13. Линейная и воздушная перспектива.
14. Что называют точкой схода прямой?
15. Дайте определение основным понятиям: точка зрения, предметная плоскость, картинная плоскость, линия горизонта.
16. Особенности построения предмета в перспективе с одной точкой схода.
17. Особенности построения перспективы с двумя точками схода.

#### **Критерии оценки:**

- «материал усвоен» - студент может дать ответы на 70% контрольных вопросов;

- «материал не усвоен» - студент не может дать ответы на большинство контрольных вопросов.

### **Творческое задание по разделу «Макетирование»**

В развитии объемно-пространственного мышления важное место занимает макетирование. Оно помогает освоить технические навыки изготовления макетов, изучить основные закономерности композиционного построения, способствует развитию творческого мышления и технической интуиции.



Цель работы – разработать проектную идею оформления места тихого отдыха студентов.

**Система оценки макета:**

- композиционная целостность, выразительность и образность – 3-6 баллов;
- верные пропорции и перспектива – 3-6 баллов;
- художественный уровень и качество исполнения – 3-6 баллов;
- передача материальности, тона и фактуры предметов – 3-6 баллов;
- выбор растений (их декоративные особенности для усиления выразительности объекта) – 3-6 баллов.

**Критерии оценки макета:**

- «зачтено» выставляется студенту, если при оценке макета набрано 15-30 баллов.
- «не зачтено» выставляется студенту, если при оценке макета набрано менее 15-30.

**Тестирование на оценку уровня сформированности компетенции УК-2 по дисциплине «Введение в ландшафтную архитектуру»**

**Задания закрытого типа**

1. Расставьте этапы зарождения ландшафтной архитектуры в правильном порядке:

1. появление садов сибирских селекционеров, опыты садоводов-любителей по выращиванию инорайонных видов растений;
2. развитие садоводства в период ссылки декабристов;
3. рост промышленности и крупных промышленных центров, развитие градостроительства, городского благоустройства и зеленого строительства;
4. появление первых воеводских и монастырских садов, аптекарских огородов

*Правильный ответ: 4,2,1,3*

2. Распространение пейзажных (свободных, живописных) композиционных приемов в ландшафтной архитектуре Сибири началось:

1. XVII-XVIII вв
2. в первой половине XX в
3. во второй половине XIX
4. во второй половине XX в

*Правильный ответ: 4*

**3. Огромные территориальные и природные ресурсы, воспринимаемые как колониальные источники дохода, \_\_\_\_\_ сказываются на развитии ландшафтной архитектуры Сибири**

1. положительно
2. негативно
3. индифферентно

*Правильный ответ: 2*

**4. Установите соответствие между знаменитыми ландшафтными архитекторами и стилями их работ:**

1	Андре Ле Нотр	а	«зеленые стены»
2	Пит Удольф	б	французский стиль
3	Патрик Бленк	в	эkleктика, смешение стилей
4	Кристофер Ллойд	г	натургарден

*Правильный ответ: 1-б, 3 – а, 3 – г, 4 - в*

#### ***Задания открытого типа***

5. Линейная перспектива – это \_\_\_\_\_.
6. Можно ли рассматривать национальные традиции и особенности как объективный фактор развития ландшафтной архитектуры в Сибири – \_\_\_\_\_.
7. Что относят к традиционным и региональным особенностям ландшафтной архитектуры Сибири?
8. Место ботанических садов в развитии ландшафтной архитектуры Сибири.

**Тестирование на оценку уровня сформированности компетенции ОПК-2 по дисциплине «Введение в ландшафтную архитектуру»**

#### ***Задания закрытого типа***

**1. Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Чертежный шрифт**

1. ГОСТ 2.304-81
2. ГОСТ 2.303-68
3. ГОСТ 2.002 -72
4. ГОСТ 2.301-68

*Правильный ответ: 1*

**2. Установите соответствие между типом макета и его определением:**

1	Демонстрационный	а	макет, собранный на стадии разработки
---	------------------	---	---------------------------------------





Учитывая большое значение умения выполнять чертежи, контрольная работа по дисциплине «Введение в ландшафтную архитектуру» представляет собой набор из 8 чертежей для студентов очной формы обучения и 5 чертежей – для заочной формы. Все задания для выполнения графических работ представлены в методическом пособии: *Введение в ландшафтную архитектуру: методические указания для практических занятий и самостоятельной работы* / Новосибирский государственный аграрный университет; Агрономический факультет; разработчики: Е.В. Пальчикова. – Новосибирск, 2019. – 34 с.

**Перечень графических работ для студентов очной формы:**

1. Прямые линии.
2. Окружности и дуги.
3. Шрифт .
4. Нанесение размеров.
5. Многоугольники.
6. Развертки поверхностей простых геометрических тел.
7. Перспектива с одной точкой схода.
8. Перспектива с двумя точками схода.

**Перечень графических работ для студентов заочной формы:**

1. Прямые линии.
2. Шрифт .
3. Многоугольники.
4. Перспектива с одной точкой схода.
5. Перспектива с двумя точками схода.

**Критерии оценки чертежей:**

5 баллов – чертеж выполнен согласно всем требованиям;

4 балла – имеются незначительные поправки, неточности,

3 балла – имеются поправки, неточности или ошибки в технике выполнения;

0 баллов – чертеж выполнен с грубейшими нарушениями, ошибки в выполнении задания.

**Критерии оценки контрольной работы:**

- контрольная работа «зачтена», если за чертежи получено более 24 балла для очной формы обучения, более 15 баллов – для заочной формы;

- контрольная работа «не зачтена», если за чертежи получено менее 24 балла для очной формы обучения, менее 15 баллов – для заочной формы.



### **Примерные вопросы для зачета по дисциплине «Введение в ландшафтную архитектуру»**

1. Основные этапы развития ландшафтной архитектуры в Сибири.
2. Основные факторы, влияющие на развитие ландшафтной архитектуры в Сибири.
3. Традиционные и региональные особенности ландшафтной архитектуры Сибири.
4. Современные задачи ландшафтной архитектуры.
5. Место ботанических садов в развитии ландшафтной архитектуры Сибири.
6. Современные проблемы ландшафтной архитектуры сибирских городов.
7. Возможные пути решения основных проблем ЛА.
8. 10 ландшафтных дизайнеров, оказавших существенное влияние на развитие мировой ландшафтной архитектуры.
9. Основные профессиональные союзы России.
10. Профессиональные выставки – зарубежный и отечественный опыт.
11. Основные средства ландшафтной архитектуры.
12. Природный элемент как прототип архитектурной формы.
17. Какие принадлежности, материалы и чертежные инструменты необходимы для выполнения чертежей.
18. Чем определяется размер чертежного шрифта?
19. Какая линия применяется для изображения видимого контура?
20. Какая линия применяется для нанесения выносных и размерных линий?
21. Объясните, для чего на чертеже выполняют основную надпись. Какие сведения указывают в основной надписи? Где помещают основную надпись на чертеже?
22. На сколько миллиметров должны выступать выносные линии за концы стрелок размерных линий?
23. Способы нанесения размерных чисел при недостатке места.
24. Возможные варианты нанесения линейных размеров.
25. На сколько равных частей можно разделить окружность, используя дугу, проведенную радиусом окружности?
26. Что такое развертка? Точные и приближенные развертки?
27. Что представляют собой развертки куба, четырехугольной пирамиды и цилиндра?
28. Что такое перспектива? Дайте определение понятию «перспектива».
29. Линейная и воздушная перспектива.
30. Что называют точкой схода прямой?
31. Дайте определение основным понятиям: точка зрения, предметная плоскость, картинная плоскость, линия горизонта.

- 32. Особенности построения предмета в перспективе с одной точкой схода.
- 33. Особенности построения перспективы с двумя точками схода.
- 34. Основные определения в макетировании.
- 35. Цветовое решение макета.
- 36. Составляющие планировочного макета.
- 37. Материалы и инструменты для макетирования.
- 38. Основные приемы макетирования.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется, если студент правильно отвечает на 5-7 подряд задаваемых вопросов;
- оценка «не зачтено» выставляется, если студент не отвечает на большую часть заданных вопросов.

Составитель \_\_\_\_\_ *Пальчикова* \_\_\_\_\_ Е.В. Пальчикова  
(подпись)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

### МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ УРОВНЮ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций
<b>Оценка по пятибалльной системе</b>	
«Отлично»	«Высокий уровень»
«Хорошо»	«Повышенный уровень»
«Удовлетворительно»	«Пороговый уровень»
«Неудовлетворительно»	«Недостаточный»
<b>Оценка по системе «зачет – незачет»</b>	
«Зачтено»	«Достаточный»
«Не зачтено»	«Недостаточный»

**Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе аттестации студентов»: СМК ПНД 08-01-2022, введено приказом от 28.09.2011 №371-О (<http://nsau.edu.ru/file/403>: режим доступа свободный);

2. Положение «О проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ»: СМК ПНД 77-01-2022, введено в действие приказом от 03.08.2015 №268а-О (<http://nsau.edu.ru/file/104821>: режим доступа свободный).