

ФГБОУ ВО НОВОСИБИРСКИЙ ГАУ
Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры

Рег. № МДРП. 03-60
«05» 10 2022 г.

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «30» сентября 2022_г. № 2
Заведующий кафедрой
Вышегуров С.Х. Вышегуров
(подпись)

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФТД.02 Аналитические методы в ландшафтной архитектуре
Шифр и наименование дисциплины

35.03.10 Ландшафтная архитектура

**Паспорт
фонда оценочных средств**

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Источники и способы получения информационного материала для анализа проектирования.	УК-2	Контрольно-практическое задание № 1
2	Морфологический анализ объектов ландшафтной архитектуры.	УК-2	Контрольные вопросы № 2
3	Субъект-объектные отношения объекта ландшафтной архитектуры	УК-2	Контрольные вопросы № 3
4	Все разделы	УК-2	Контрольная работа
5	Все разделы	УК-2	Вопросы к зачету

КОНТРОЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

Контрольно-практическое задание № 1 по Теме 1

Контрольно-практическое задание предусматривает собой, выполнение студентом письменного-графического работы, которую он выполняет в течение семестра, выбрав объект ландшафтной архитектуры для анализа, используя знания, полученные на аудиторных занятиях. Работа представляет несколько листов формата А3, с подробным описанием объекта анализа и графическим изображением структурных элементов и дополнительными пояснениями из которых становится ясно, что студент понял и освоил знания, полученные в течение семестра.

Конечный результат фиксируется в письменно-графической форме на нескольких листах формата А3, после чего происходит обсуждения с преподавателем полученных результатов, на основании которого выставляется оценка «зачтено».

Список тем заданий для проектирования:

1. Городской сквер.
2. Мемориальный парк.
3. Научно-просветительский парк.
4. Этнографический парк.
5. Ботанический парк.
6. Зоологический парк.
7. Санитарно-курортный парк.
8. Бизнес парк при территории Бизнес-центра.
9. Парк-заповедник.
10. Дендропарк.
11. Пляжная территория.
12. Оформление территории около стадиона.
13. Зрелищно-развлекательный парк.
14. Территория массовых мероприятий (Аттракционы).
15. Оформление зоны физкультурно-оздоровительных мероприятий.
16. Оформление зоны отдыха детей.
17. Прогулочная зона тихого отдыха детей.
18. Оформление территории около аквапарка.
19. Прибрежный парк.
20. Парк с крупными по размерам водоемами.

После чего студент подбирает симпатичные лично ему графические изображения, каких либо объектов или образов, использует их морфологические составляющие и применяет их в решении проектного задания.

Конечный результат фиксируется в письменно-графической форме на нескольких листах формата А3, после чего происходит обсуждения с

преподавателем полученных результатов, на основании которого выставляется оценка «зачтено».

Критерии оценки:

5 баллов – чертеж выполнен согласно всем требованиям;

4 балла – имеются незначительные поправки, неточности,

3 балла – имеются поправки, неточности или ошибки в технике выполнения;

0 баллов – чертеж выполнен с грубейшими нарушениями, ошибки в выполнении задания.

Контрольные вопросы № 2 открытого типа по теме 2:

1. Методики нахождения информационного материала, при анализе объектов ландшафтной архитектуры.
2. Основные виды композиционных схем.
3. Отличие регулярной группировки элементов от пейзажной.
4. Симметрия и асимметрия.
5. Понятие композиционный центр.
6. Понятие геометрическая схема.
7. Технология измерения объектов ландшафтной архитектуры.
8. Архитектоника.
9. Особенности применения архитектоники при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
10. Принципы построения связей между отдельными частями композиции архитектурно-художественного целого.
11. Влияние архитектоники на восприятие объекта ландшафтной архитектуры.
12. Понятие «соразмерность человеку».
13. Понятия Осевой и направляющей линий и методы их использования.
14. Способы структурного построения взаимосвязи элементов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
15. Влияние цвета объекта ландшафтной архитектуры на впечатление наблюдателя.
16. Влияние формы объекта ландшафтной архитектуры на впечатление наблюдателя.
17. Влияние материала и его поверхности, объекта ландшафтной архитектуры на впечатление наблюдателя.
18. Образно - эмоциональная составляющая как основа построения объекта ландшафтной архитектуры.
19. Особенности использования образно – эмоционального наполнения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
20. Функциональность объектов ландшафтной архитектуры.
21. Способы оценки функциональности объекта и особенности эксплуатации элементов.

Форма оценки итогового задания – зачтено. «Зачтено» выставляется при условии правильного ответа на вопросы в количестве 60%.

Конечный результат фиксируется в письменно-графической форме на нескольких листах формата А3, после чего происходит обсуждения с преподавателем полученных знаний, на основании которого выставляется оценка «зачтено».

Контрольные вопросы № 3 открытого типа

1. Этапы развития систем.
2. Временной фактор как один из элементов воздействия на способ и технологию проектирование.
3. Структурное понимание надсистем и подсистем во взаимодействии элементов объекта ландшафтной архитектуры.
4. Контекстные обстоятельства. Взаимосвязи элементов объекта.
5. Анализ контекстно-исторического состояния рассматриваемого объекта.
6. Примеры несвоевременной реализации объектов ландшафтной архитектуры и последствия подобных действий.
7. Факторы влияющие на окончательный результат.
8. Погодные факторы и климатические особенности.
9. Факторы планирования этапов при реализации объектов.
10. Выявление главного и второстепенного в процессе реализации.
11. Факторы влияния личности автора при проектировании.
12. Универсальные темы в проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
13. Специфика поиска новых тем для ландшафтного проектирования.
14. Этапы проектирования.
15. Специфика ценностно-ориентированного этапа.
16. Специфика организационно-подготовительного этапа.
17. Специфика поисково-исследовательского этапа.
18. Специфика конструктивного этапа.
19. Специфика отчетно-оформительского этапа.
20. Специфика оценочно-рефлексивного этапа.
21. Специфика информационно-презентативного этапа.
22. Специфика этапа реализации объектов ландшафтной архитектуры.
23. Субъект-объектные отношения объекта ландшафтной архитектуры.
24. Особенности восприятия посетителя объекта ландшафтной среды.
25. Факторы взаимодействия объекта и посетителя.

26. Социокультурные факторы в восприятии наблюдателя объекта ландшафтной архитектуры.

Форма оценки итогового задания – зачтено. «Зачтено» выставляется при условии правильного ответа на вопросы в количестве 60%.

Конечный результат фиксируется в письменно-графической форме на нескольких листах формата А3, после чего происходит обсуждения с преподавателем полученных результатов, на основании которого выставляется оценка «зачтено».

Контрольная работа «Аналитические методы в ландшафтной архитектуре».

Все задания для выполнения контрольной работы представлены в методическом пособии: «Аналитические методы в ландшафтной архитектуре: метод. указания / Новосиб. гос. аграр. ун-т. Агроном. фак. сост. Н. В. Иванова: – Новосибирск: ИЦ «Золотой колос», 2022. – 31 с. (электронный ресурс).

Темы для выполнения контрольной работы

1. Оформление территории набережной.
2. Оформление территории около вокзала.
3. Оформление территории площади перед театром.
4. Оформление территории площади перед музеем.
5. Оформление территории площади перед храмом.
6. Оформление территории площади перед памятником.
7. Оформление территории площади.
8. Пешеходная улица.
9. Перекресток.
10. Оформление исторической зоны города.
11. Оформление летнего кафе.
12. Оформление фасада здания.
13. Оформление цветника.
14. Оформление территории Жилого района (более 75 га)
15. Оформление территории жилого комплекса-микрорайона с группами жилых домов, (При периметральном типе застройки.)
16. Оформление территории жилого комплекса-микрорайона с группами жилых домов(При групповом типе застройки.)
17. Оформление территории жилого комплекса-микрорайона с группами жилых домов (При строчном типе застройки)
18. Оформление территории жилого комплекса-микрорайона с группами жилых домов (При комбинированном типе застройки)
19. Парк со средними по размеру водоемами.
20. Парк с малыми по размеру водоемами.
21. Оформление живой изгороди.
22. Оформление газонного пространства.
23. Оформление цветника.
24. Общегородской детский парк.
25. Районный детский парк.
26. Парк-выставка ландшафтного искусства и декоративного растениеводства.

27. Мемориальный парк (кладбище)

Критерии оценки:

5 баллов – чертеж выполнен согласно всем требованиям;

4 балла – имеются незначительные поправки, неточности,

3 балла – имеются поправки, неточности или ошибки в технике выполнения;

0 баллов – чертеж выполнен с грубейшими нарушениями, ошибки в выполнении задания.

Контрольно-практическое задание предусматривает собой, выполнение студентом письменно-графической работы, которую он индивидуально выполняет в течение 4 аудиторных часов.

Преподаватель озвучивает индивидуальную тему для каждого студента.

После чего на лист формата А3, студент подобрав необходимый ему материал и творческий метод, используя знания, полученные на аудиторных занятиях, разрабатывает проектное решение выбранного объекта проектирования.

Работа выполняется, с подробным описанием процесса работы, графическим изображением ее структурных элементов и дополнительными пояснениями из которых становится ясно, что студент понял и освоил знания, полученные в течение семестра.

Конечный результат фиксируется в письменно-графической форме на нескольких листах формата А3, после чего происходит обсуждения с преподавателем полученных результатов, на основании которого выставляется оценка «зачтено».

Критерии оценки контрольной работы:

- контрольная работа «зачтена», если за чертежи получено более 24 балла для очной формы обучения, более 15 баллов – для заочной формы;

- контрольная работа «не зачтена», если за чертежи получено менее 24 балла для очной формы обучения, менее 15 баллов – для заочной формы.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Методики нахождения информационного материала, при анализе объектов ландшафтной архитектуры.
2. Основные виды композиционных схем.
3. Понятие композиционный центр.
4. Технология измерения объектов ландшафтной архитектуры.
5. Особенности применения архитектоники при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
6. Способы структурного построения взаимосвязи элементов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
7. Влияние цвета объекта ландшафтной архитектуры на впечатление наблюдателя.
8. Влияние формы объекта ландшафтной архитектуры на впечатление наблюдателя.
9. Влияние материала и его поверхности, объекта ландшафтной архитектуры на впечатление наблюдателя.
10. Образно - эмоциональная составляющая как основа построения объекта ландшафтной архитектуры.
11. Способы оценки функциональности объекта и особенности эксплуатации элементов.
12. Этапы развития систем.
13. Анализ контекстно-исторического состояния рассматриваемого объекта.
14. Специфика поиска новых тем для ландшафтного проектирования.
15. Этапы проектирования.
16. Специфика этапа реализации объектов ландшафтной архитектуры.
17. Особенности восприятия посетителя объекта ландшафтной среды.
18. Социокультурные факторы в восприятии наблюдателя объекта ландшафтной архитектуры.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется, если студент правильно отвечает на 3-5 подряд задаваемых вопросов;
- оценка «не зачтено» выставляется, если студент не отвечает на большую часть заданных вопросов.

**Тестовые задания на проверку уровня сформированности
компетенций УК-2 по дисциплине
Задание закрытого типа**

1. Метод фокальных объектов заключается в следующем.....
- а. организация коллективного генерирования новых идей, являющийся разновидностью мозгового штурма;
 - б. поиск новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств или признаков случайных объектов;
 - в. используется опыт, знания и фантазию всех без исключения участников для решения проблемы;
 - г. в решении изобретательских задач и поиска, новых идей группой специалистов, широко использующих различные типы аналогий.
- правильный ответ б

2. Метод «Шесть шляп мышления»
- а. метод, позволяющий преодолеть основные фундаментальные трудности, связанные с практическим мышлением: эмоции, беспомощность, путаницу;
 - б. поиск новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств или признаков случайных объектов;
 - в. используется опыт, знания и фантазию всех без исключения участников для решения проблемы;
 - г. метод решения изобретательских задач и поиска, новых идей группой специалистов, широко использующих различные типы аналогий.
- правильный ответ а

3. Метод "Коучинг" заключается в следующем.....
- а. решение широкого круга задач и проблем в различных областях и деятельности теми, кто уже многого достиг и хочет достичь большего;
 - б. поиск новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств или признаков случайных объектов;
 - в. используется опыт, знания и фантазию всех без исключения участников для решения проблемы;
 - г. метод решения изобретательских задач и поиска, новых идей группой специалистов, широко использующих различные типы аналогий.
- правильный ответ а

4. Методы систематизированного поиска
- а. организация коллективного генерирования новых идей, являющийся разновидностью мозгового штурма;
 - б. наличие списка вопросов, но все они, несмотря на их отличия, преследуют одну цель – посредством ответов на вопросы, направить ход мысли по направлению к наиболее сильным решениям.;
 - в. используется опыт, знания и фантазию всех без исключения участников для решения проблемы;
 - г. метод решения изобретательских задач и поиска, новых идей группой специалистов, широко использующих различные типы аналогий.
- правильный ответ б

5. Эвристика

- а. правило, позволяющее преодолеть основные фундаментальные трудности, связанные с практическим мышлением: эмоции, беспомощность, путаницу;
 - б. поиск новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств или признаков случайных объектов;
 - в. правило, упрощающее или ограничивающее поиск решений в (сложной) предметной области, в которой человек не может дать точный алгоритм решения
 - г. метод решения изобретательских задач и поиска, новых идей группой специалистов, широко использующих различные типы аналогий.
- правильный ответ в

6. Функциональный метод проектирования Мэтчетта.....

- а. комплексный эвристический метод технического творчества, в котором одновременно используются несколько "режимов мышления";
 - б. поиск новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств или признаков случайных объектов;
 - в. используется опыт, знания и фантазию всех без исключения участников для решения проблемы;
 - г. метод решения изобретательских задач и поиска, новых идей группой специалистов, широко использующих различные типы аналогий.
- правильный ответ а

7. Метод синтеза оптимальных форм.....

- а. организация коллективного генерирования новых идей, являющийся разновидностью мозгового штурма;
 - б. метод состоит в том, что некоторая исходная форма (прототип) элемента технической системы подвергается частичному случайному локальному изменению;
 - в. используется опыт, знания и фантазию всех без исключения участников для решения проблемы;
 - г. метод решения изобретательских задач и поиска, новых идей группой специалистов, широко использующих различные типы аналогий.
- правильный ответ б

8. «Портфельный анализ»

- а. использовался способ построения стратегической матрицы (наподобие классической матрицы), основанный исключительно на проектировании объекта.
 - б. наличие списка вопросов, но все они, несмотря на их отличия, преследуют одну цель — посредством ответов на вопросы, направить ход мысли по направлению к наиболее сильным решениям;
 - в. используется опыт, знания и фантазию всех без исключения участников для решения проблемы;
 - г. метод решения изобретательских задач и поиска, новых идей группой специалистов, широко использующих различные типы аналогий.
- правильный ответ а

Задания открытого типа

1. Перечислите основные источники получения информационного материала для анализа проектирования.....
2. Архитектоника – это
3. Охарактеризуйте геометрические параметры объекта.....
4. Перечислите контекстные обстоятельства при проектировании.....
5. Как проводят морфологический анализ объектов ландшафтной архитектуры.....
6. Перечислите факторы, влияющие на окончательный результат.....
7. Организационно-подготовительный этап при проектировании.....
8. Отчетно-формительский этап проектирования

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется, если студент правильно отвечает на 70% вопросов;
- оценка «не зачтено» выставляется, если студент отвечает менее чем на 70% вопросов.

**МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ УРОВНЮ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций
Оценка по пятибалльной системе	
«Отлично»	«Высокий уровень»
«Хорошо»	«Повышенный уровень»
«Удовлетворительно»	«Пороговый уровень»
«Неудовлетворительно»	«Не достаточный»
Оценка по системе «зачет – незачет»	
«Зачтено»	«Достаточный»
«Не зачтено»	«Не достаточный»

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе аттестации студентов»: СМК ПНД 08-01-2022, введено приказом от 28.09.2011 №371-О (<http://nsau.edu.ru/file/403>: режим доступа свободный);

2. Положение «О проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ»: СМК ПНД 77-01-2022, введено в действие приказом от 03.08.2015 №268а-О (<http://nsau.edu.ru/file/104821>: режим доступа свободный).

Разработчик  ФИО
подпись